

Д 136.
А 471.

ЦАРСКОЕ СЕЛО.

Старый Дворецъ. — Церковь. — Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны. — Половина Императора Александра I. — Половина Императрицы Маріи Феодоровны. — Янтарная комната. — Половина Великой Княгини Маріи Александровны. — Половина Императора Александра II. — Восточная комната. — Половина Великихъ Князей: Сергія и Павла Александровичей. — Агатовая комната. — Камеронова Галлерей. — Дѣтская ферма. — Вечерній и Концертный залы. — Гротъ. — Эрмитажъ. — Голландскій домъ. — Ту-рецкая баня. — Театръ. — Александровскій дворецъ. — Дѣтскій островъ. — Башня. — Кладовыя Дворцовыя. — Ферма.

ОПИСЬ

предметамъ, имѣющимъ преимущественно
художественное значеніе.

С.-Петербургъ.

1888.

A 156
471

801-15
341

ЦАРСКОЕ СЕЛО.

Старый Дворецъ. — Церковь. — Половина Императрицы Елизаветы Александровны. — Половина Императора Александра I. — Половина Императрицы Маріи Теодоровны. — Янтарная комната. — Половина Великой Княгини Маріи Александровны. — Половина Императора Александра II. — Восточная комната. — Половина Великихъ Князей: Сергія и Павла Александровичей. — Агатовая комната. — Камеронова Галлерей. — Дѣтская ферма. — Вечерній и Концертный залы. — Гротъ. — Эрмитажъ. — Голландскій домъ. — Турецкая баня. — Театръ. — Александровскій дворецъ. — Дѣтскій островъ. — Башня. — Кладовыя Дворцовыя. — Ферма.

ОПИСЬ

предметамъ, имѣющимъ преимущественно
художественное значеніе.

Примѣчаніе. Предметы, отмѣченные звѣздочкой, особенно рѣдки и цѣнны въ художественномъ отношеніи.

Книга имеет:

Печатных листов	Выпуск	В переплетн. един. или вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служеб. №	Маклад и всписка
28						79	82 50

А 156
471

801-15
341

ЦАРСКОЕ СЕЛО.

Старый Дворецъ. — Церковь. — Половина Императрицы Елизаветы Александровны. — Половина Императора Александра I. — Половина Императрицы Маріи Теодоровны. — Янтарная комната. — Половина Великой Княгини Маріи Александровны. — Половина Императора Александра II. — Восточная комната. — Половина Великихъ Князей: Сергія и Павла Александровичей. — Агатовая комната. — Камеронова Галлерей. — Дѣтская ферма. — Вечерній и Концертный залы. — Гротъ. — Эрмитажъ. — Голландскій домъ. — Турецкая баня. — Театръ. — Александровскій дворецъ. — Дѣтскій островъ. — Башня. — Кладовыя Дворцовыя. — Ферма.

ОПИСЬ предметамъ, имѣющимъ преимущественно художественное значеніе.

Примѣчаніе. Предметы, отмѣченные звѣздочкой, особенно рѣдки и цѣнны въ художественномъ отношеніи.



С.-Петербургъ.

Типографія В. Киршбаума, въ д. М-ва Финансовъ, на Дворц. площ.

1888.

**Распределение по Дворцамъ и зданіямъ, принадле-
жащимъ Царскосельскому Дворцовому Управленію:**

I. Старый Дворецъ. Стр. 1, 2, 10, 16, 21, 27, 33, 41, 51,
52, 58, 60, 65, 92, 101, 103, 125, 128, 134, 144, 146,
150, 152, 154, 160, 172, 176, 178, 195, 211, 223, 242,
251, 260, 262, 266, 273, 280, 281, 284, 289, 290, 297,
302, 309, 310, 313.

а) Церковь Стр. 2.

Бель-этажъ:

б) Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны. Стр. 10,
16, 21, 41, 52, 58, 65, 92, 103, 125, 128, 134, 144, 146,
160, 172, 176, 211, 223, 266, 273, 281.

в) Половина Императора Александра I. Стр. 1, 3, 10, 17,
23, 42, 54, 60, 67, 93, 104, 126, 129, 134, 144, 147,
160, 178, 212, 284, 290.

г) Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Стр. 11, 19,
24, 42, 54, 60, 69, 94, 106, 126, 129, 136, 147, 150,
162, 172, 180, 223, 242, 251, 281, 284, 289, 290.

д) Янтарная комната. Стр. 302.

е) Парадные комнаты. Стр. 27, 71, 107, 130, 137, 144, 147,
185, 214, 224, 285.

ж) Половина Императрицы Маріи Александровны. Стр. 10,
28, 44, 55, 58, 72, 95, 101, 108, 127, 130, 138, 145,
148, 150, 152, 154, 163, 195, 217, 232, 260, 280, 282,
297, 309, 310.

Лѣвый флигель. Стр. 76, 198, 262, 285.

з) Запасная половина Императрицы Маріи Александровны.
Стр. 45, 55, 76, 198, 262, 285, 290.



455/8-0



2007067890

Нижній этажъ. Стр. 77, 313.

- и) Половина Императора Александра II. Стр. 3, 12, 33, 46, 60, 77, 154, 291, 313.
- і) Восточная комната. Стр. 313.
- к) Половина Великой Княгини Маріи Александровны. Стр. 33, 46, 51, 79, 154.
- л) Половина Великаго Князя Сергія Александровича. Стр. 14, 80.
- м) Половина Великаго Князя Павла Александровича. Стр. 14, 81, 96, 112, 131.
- н) Помѣщеніе № 2 и № 8. Стр. 47, 81, 291.

Правый флигель. Стр. 35, 48, 55, 82, 198, 209.

- о) Помѣщеніе стараго лица. Стр. 34, 48, 84.

II. Агатовыя комнаты. Стр. 35, 59, 61, 83, 97, 102, 112, 138, 143, 149, 164, 199, 274, 286, 291, 301, 310, 312.

III. Камеронова галлерей. Стр. 59, 61.

IV. Дѣтская ферма. Стр. 278.

V. Вечернее зало. Стр. 116.

VI. Концертное зало. Стр. 116, 131, 139, 287, 294.

VII. Гротъ. Стр. 63, 283, 295.

VIII. Эрмитажъ. Стр. 117, 139.

IX. Голландскій домъ. (Птичій дворъ). Стр. 118, 140, 295.

X. Турецкая баня. Стр. 83, 102, 118, 143.

XI. Театръ. Стр. 48, 51, 56, 58, 84, 118, 127, 131, 140, 143, 149, 150, 152, 155, 200, 283, 296.

XII. Александровскій Дворецъ. Стр. 6, 14, 19, 36, 49, 56, 64, 84, 98, 120, 127, 133, 142, 153, 155, 164, 173, 202, 219, 235, 242, 243, 244, 251, 255, 263, 266, 268, 271, 273, 274, 280, 283, 288, 290, 296, 299, 311.

Лѣвый флигель:

- а) Прихожая Государя Императора. Стр. 84, 219.
- б) Кабинетъ Государя. Стр. 6, 14, 19, 49, 56, 85, 153, 164, 202, 219, 235, 255, 263, 266, 268, 271, 274, 288, 290, 299.

в) Столовая. Стр. 7, 14, 20, 85, 98, 120, 153, 155, 166, 173, 202, 235, 251, 256, 264, 268, 271, 273, 275, 283, 296, 311.

г) Пріемная Государя. Стр. 36, 86, 120, 155, 203, 280.

д) Биллиардная. Стр. 99, 153, 203, 219, 265.

е) Гостиная Императрицы. Стр. 99.

ж) Моленная. Стр. 8.

з) Уборная Императрицы. Стр. 8, 20, 100, 120, 156, 169, 173, 204, 219, 243, 244, 259, 265, 272, 278, 311.

и) Спальня. Стр. 56.

і) Камеръ-юнгферская. Стр. 49, 87.

к) Дѣтская. Стр. 36, 87, 100, 121, 157, 169, 175, 205, 242, 243, 252, 260, 265, 266.

л) Парадные комнаты. Стр. 8, 36, 49, 64, 88, 101, 121, 127, 133, 142, 158, 208, 242, 267, 280, 288.

м) Библіотека. Стр. 40, 50, 89, 158, 207, 267.

н) Уборная Императора Николая I. Стр. 222, 278, 300.

о) Кабинетъ Императора Николая I. Стр. 89, 173.

п) Пріемная Императора Николая I. Стр. 158.

Правый флигель. Стр. 40, 50, 56, 89, 243.

XIII. Дѣтскій островъ. Стр. 91, 288.

XIV. Башня. Стр. 20, 57, 91.

XV. Бладовая Стараго Дворца. Стр. 238, 279.

XVI. » **Камеръ-шталмейстера.** Стр. 9, 16, 21, 52, 57, 91, 152, 159, 171, 175, 210, 222, 244, 261, 283, 288, 300, 312.

XVII. Бладовая въ зданіи оранжерейномъ. Стр. 124.

XVIII. » **въ арсеналѣ.** Стр. 245.

XIX. » **въ Александровскомъ Дворцѣ.** Стр. 248, 252.

XX. Ферма. Стр. 9, 172, 249, 253, 265, 268, 279.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

(По роду предметовъ).

	Страницы.	Число предме- товъ.
I. Гобелены	1	1
II. Золото и серебро.	2	255
III. Бронза:		
а) Декоративныя украшенія	10	52
б) Украшенія для письменнаго стола . .	16	38
в) Канделябры	21	144
г) Люстры	41	42
д) Бра.	51	19
е) Подсвѣчники.	52	58
ж) Фонари	58	2
з) Таганы для дровъ	58	14
и) Стулья и кресла (желѣзные).	59	13
і) Ваяніе.	60	73
		455
IV. Часы.	65	101
V. Мебель:		
а) Шкафы.—Комоды.—Бюро.	92	34
б) Этажерки	101	6
в) Столы.	103	152

	Страницы.	Число предме- товъ.
г) Диваны	125	17
д) Кресла	128	155
е) Стулья	134	807
ж) Табуреты	143	7
з) Консоли.	144	8
и) Экраны	146	20
і) Зеркала.	150	14
к) Ширмы	152	5
л) Ларцы	153	3
		1,228
VI. Гончарное дѣло:		
а) Группы. — Фигуры. — Бюсты. — Изобра- женія животныхъ.	154	131
б) Декоративныя украшенія. — Сосуды различнаго рода. — Чаши. — Кувшины .	160	79
в) Украшенія для письменнаго стола . .	172	24
г) Вазы	176	327
д) Сосуды для цвѣтовъ. — Горшки. . . .	211	132
е) Блюда. — Тарелки	223	178
ж) Канделябры	242	18
з) Люстры	243	2
и) Подсвѣчники.	244	8
і) Сервизы столовые. — Части столовыхъ сервизовъ. — Молочные сервизы. . . .	245	1,246
к) Чайные и кофейные сервизы.	251	248
л) Чашки и чайники (какъ отдѣльные предметы)	254	48
м) Фонари	260	2
н) Туалетныя принадлежности	261	15
о) Отдѣльные предметы разнаго рода . .	262	155
		2,613
VII. Стеклоянное дѣло:		
а) Вазы	266	14
б) Кубки	268	18

	Страницы.	Число предме- товъ.
в) Декоративныя украшенія	271	16
г) Украшенія для письменнаго стола . .	273	3
д) Канделябры. — Подсвѣчники	274	6
е) Графины. — Кувшины. — Стопы. — Рюм- ки. — Штофы. — Стаканы.	274	1,281
ж) Сервизы.	279	22
з) Фонари	280	5
		1,365
VIII. Издѣлія изъ камня:		
а) Декоративные предметы.	282	22
б) Вазы	284	44
в) Украшенія для письменнаго стола . .	289	3
г) Ваяніе.	290	99
		168
IX. Издѣлія изъ дерева.		
	297	15
X. Издѣлія изъ кости		
	301	3
XI. Смѣшанные предметы: Янтарь. — Ла- ковые издѣлія. — Мозаика. — Эмаль. — Шитье и проч.		
	302	102
XII. Восточная комната:		
(Оружіе. — Мебель. — Шитье и проч.). . .	313	455
		6,761

I. Гобелены.

Старый дворецъ.

Половина Императора Александра I.

1. Гобеленъ. Попугай, сидящій на шесткѣ; ниже двѣ обезьяны и корзина съ плодами. Исполнено цвѣтною шерстью съ картины Гроота. На нижней части на правой сторонѣ надпись: **J. S. Groot. Рх. Сдѣлана. при. Импе. Шп. Ма. 1770 г.**

Вышина 2 арш., ширина 1 арш. 8 верш.

II. Золото.—Серебро.

Старый дворецъ.

Церковь.

1. **Сосудъ для св. причастія** серебряный золоченый. Туловище и ножки украшены филиграномъ; по туловищу два овальные медальона съ сюжетами изъ жизни Спасителя, писанные эмалью сѣраго цвѣта (en camaieu) по голубому фону, расположенные между двумя розассами филиграновой работы.

Французская работа конца XVIII ст.

Къ нему дискось, два потира, звѣздца и двѣ стрѣлки для выниманія частицъ. Той же работы и времени. (Всего семь предметовъ).

2. **Сосудъ для причастія** изъ золота. На туловищѣ и на ножкѣ медальоны овальной формы съ изображеніями святыхъ и священныхъ атрибутовъ, соединенные драпировками и гирляндами, исполненными гравировкой.

Работа конца XVIII ст.

Къ нему дискось, звѣздца и два потира изъ того же металла и той же работы (Всего пять предметовъ).

— 3 —

3. **Кувшинъ** для умовенья, изъ серебра съ крышкой на шарнирѣ. На верхней части туловища гирлянды цвѣтовъ, исполненные обронной работой.

Конецъ XVIII ст.

Половина Императора Александра I.

4. **Украшеніе для престола** католической церкви, состоящее изъ серебрянаго овальнаго медальона съ изображеніемъ св. семейства; по бокамъ два ангела; выше картушъ и подъ нимъ три херувима; украшено гирляндами и цвѣтами изъ серебра; исполнено обронной работой и наложено на золоченый орнаментный картушъ.

Итальянская работа XVII ст.

Половина Императора Александра II.

5. **Ваза** серебряная въ видѣ чаши съ бортомъ, введеннымъ фестономъ; по туловищу наложены виноградные листья; ручки въ видѣ виноградныхъ плетевыхъ стеблей. База выгнутой формы украшена четырьмя рельефными поясными лошадьми и между ними картушъ съ двуглавымъ орломъ и картушъ съ гравированною надписью: **Императорскій скаковой призь въ Ц. Селѣ, 29 Августа 1843 г.**

Вышина 10 верш.

6. Ваза серебряная сферической формы на высокой ножкѣ и съ ручками обвитыми змѣями; по туловищу прорѣзные акантовые орнаменты и двѣ рельефныя лошадиныя головки; съ боковъ картуши; на одномъ гравированная надпись: **Императорскій скаковой призъ въ Ц. Селѣ, 25 Августа 1846 года**; на другомъ названіе скакавшей лошади. На нижней части лавровыя гирлянды.

Вышина 15½ вершк.

7. Ваза серебряная съ крышкой, украшенной фигуркой сидящаго жокея; съ боковъ акантовыя ручки, оканчивающіяся на нижней части лошадиными головками; по туловищу два картуша; на одномъ изображена скачка, на другомъ—гравированная надпись: **Императорскій скаковой призъ въ Ц. Селѣ, 12 Сентября 1845 года**.

Вышина 12½ вершк.

8. Ваза серебряная съ крышкой, украшенной лавровыми листьями и шапкой жокея; ручки рококо съ цвѣтами; по туловищу разводы рококо и между ними въ раздѣлѣ гравированная надпись: **Императорскій скаковой призъ въ Ц. Селѣ, 16 Сентября 1845 года**. На нижней части жокей, лошадь, цвѣты и травы.

Вышина 11½ вершк.

9. Ваза серебряная съ крышкой, украшенной лаврами и шапкой жокея; съ боковъ рельефныя изображенія лошадей между акантовыми листьями; по туловищу два раздѣла—въ одномъ скачка, въ другомъ надпись. На нижней части четыре сидящіе жокея.

Вышина 12 вершк.

10. Ваза серебряная съ крышкой, украшенной лаврами и шапкой жокея; съ боковъ рельефныя изображенія лошадей между акантовыми листьями; по туловищу два раздѣла; въ одномъ рельефное изображеніе скачки; въ другомъ гравированная надпись: **Императорскій скаковой призъ въ Ц. Селѣ, Августа 1844 года**.

Вышина 12 вершк.

11. Ваза серебряная съ крышкой, украшенной двуглавымъ орломъ; ручки и горло обвиты лаврами; на верхнемъ поясѣ рельефное изображеніе скачущей лошади; на туловищѣ два картуша—на одномъ двуглавый орелъ, на другомъ гравированная надпись: **Императорскій скаковой призъ въ Ц. Селѣ, 19 Августа 1842 г.**

Вышина 1 арш.

12. Ваза серебряная съ крышкой, украшенной двуглавымъ орломъ; ручки акантоваго характера, завитыя внутрь. Туловище ложчатой формы съ двумя картушами; на одномъ гравированная надпись: **Императорскій скаковой призъ въ Ц. Селѣ, 1846 г., для четырехлѣтнихъ жеребцовъ и кобылъ**.

Вышина 13½ вершк.

13. Стопа серебряная съ крышкой, украшенной круглыми фигурками жокея и лошади; по туловищу виноградные листья и вѣтви; ручка въ видѣ виноградной, изогнутой вѣтви. Съ одной стороны картушъ съ надписью: **Императорскій скаковой призъ въ Ц. Селѣ для 4-лѣтнихъ кобылъ, 22 Августа 1843 г.**—На нижней части рельефное изображеніе скачущихъ лошадей.

Вышина 8 вершк.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

14—15. Ложки черпальныя (двѣ) серебряныя, золоченыя, украшенныя синею сквозною эмалью и гравировкой. Одна большаго размѣра.

Тифлисская работа.

16. Сосудъ серебряный золоченый (гула); по туловищу животныя и цвѣточные разводы обронной работы съ гравировкой.

Тифлисская работа.

Вышина 9 вершк.

17. Сосудъ изъ золоченаго серебра въ видѣ яблока на ножкѣ въ видѣ трехъ листьевъ; верхняя часть яблока отпирается.

Нѣмецкая работа XVIII ст.

Столовая.

18. Чарка* серебряная, золоченая съ рукой; по дну чашки три ряда остроконечныхъ вставокъ, обведенныхъ припаяннымъ жгутомъ, залитыхъ финифтью и росписанныхъ цвѣтами; на ручкѣ пять такихъ вставокъ. Ножки тремя шариками.

Русская устюжская работа XVII ст.

19. Сосудъ серебряный, золоченый, формы балясины, съ ручкой и длиннымъ горломъ, расширяющимся кверху; по туловищу и горлу вставки вырѣзнаго характера, украшенныя синею сквозною эмалью съ золотыми гравированными разводами; остальная часть украшена цвѣточнымъ разводомъ съ животными обронной работы.

Тифлисская работа 1871 года.

Вышина 1 арш. 1½ вершка.

20. Сосудъ серебряный съ крышкой и ручкой. На крышкѣ и нижней части туловища прорѣзной узоръ; туловище украшено цвѣтами съ гравировкой.

Нѣмецкая работа XVIII ст.

21. Сосудъ серебряный (гула) формы балясины съ ручкой и длиннымъ горломъ.

Тифлисская работа.

Вышина 8¼ вершк.

22. **Ковшъ** серебряный; въ срединѣ золоченый двухглавый орелъ съ тремя коронами. На оборотной сторонѣ, по борту, гравированная надпись вязью.

Русская работа XVII ст.

23. **Черпальная ложка** изъ золоченаго серебра, украшенная внутри оброннымъ поясомъ и на днѣ мужскимъ изображеніемъ съ чашей въ рукѣ. Ручка украшена гравировкой.

Тифлисская работа.

Молельная.

24. **Подсвѣчникъ** серебряный; по стержню разводъ наложенныхъ листьевъ на золоченый фонъ; на нижней части прорѣзной разводъ на трехъ золоченыхъ птичьихъ лапахъ; на верхней части рельефные цвѣты, служащіе гнѣздами для свѣчей, и лента съ надписью: „По жертв. отъ усердія отъ гг. офицеровъ Лейб.-Гвардіи Кирасирскаго полка Его Величества“.

Современная русская работа.

Вышина 1 арш. 10 вершк.

Уборная Государыни Императрицы.

25. **Домикъ** изъ серебрянаго филиграна.

Парадная комната.

26. **Бюстъ** Великаго Князя Михаила Павловича изъ серебра на граненой металлической подставкѣ съ бронзовымъ золоченымъ поясомъ.

Вышина 10 вершк.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

27—122. **Серебро:** Ножей и вилокъ десертныхъ золоченыхъ съ перламутровымъ черенкомъ (*двадцать четыре*); ложекъ золоченыхъ (*двадцать*); ложекъ чайныхъ золоченыхъ (*двадцать четыре*); ситочки золоченые (*двое*); ложки безъ позолоты (*два*); щипцы для сахару (*двое*); ложка для горчицы (*одна*); ложки и вилки безъ позолоты (*двадцать*); ножи безъ позолоты (*двадцать*); ножикъ для масла (*одинъ*); судковъ (*два*); ложка для рыбы (*одна*). Всего *девяносто пять* предметовъ.

Ферма.

123—255. **Серебро:** Ложекъ десертныхъ (*тридцать шесть*); вилокъ (*двадцать*); ложекъ столовыхъ (*тридцать шесть*); ложекъ чайныхъ (*двадцать четыре*); ложекъ для соли (*шесть*); ножей десертныхъ (*двадцать*); щипцовъ для сахара (*двое*); ситокъ для чаю и сахару (*двое*); ложка для простокваши (*одна*); самоваръ спиртовой изъ серебра (*одинъ*). Всего *сто тридцать два* предмета.

III. Бронза.

а) Декоративныя украшенія.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣвны.

1—2. Вазы (двѣ) бронзовыя золоченыя, яйцевидной формы, съ ручками изъ темной бронзы, украшенными мужскими маскаронами.

Работа начала XIX столѣтія.

Вышина 9 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

3. Курительница спиртовая, въ видѣ жертвенника, изъ золоченой бронзы; база треугольной формы изъ малахита.

Работа начала XIX столѣтія.

4—5. Декоративныя украшенія (два) въ видѣ вазъ изъ темной бронзы на постаментахъ изъ темно-зеленаго мрамора, украшенныхъ лирой и розассой изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX столѣтія.

Вышина 5 1/2 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

6. Декоративное украшеніе изъ золоченой бронзы, въ видѣ корзины, которую поддерживаютъ три сильфа изъ темной бронзы; база изъ золоченой бронзы съ гирляндами и жертвенниками; на верхнемъ краѣ корзины шесть рожковъ для свѣчей.

Работа начала XIX столѣтія.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

7—8. Курительницы (две) изъ темной бронзы, представляющія мальчика, сидящаго на буйволѣ.

Старая китайская работа.

9—10. Курительницы (две) изъ темной бронзы, представляющія бонза, сидящаго бокомъ на химерѣ.

Тоже.

11—12. Курительницы (две) изъ темной бронзы, въ видѣ слона.

Тоже.

13—14. Курительницы (две) изъ темной бронзы, въ видѣ журавлей, держащихъ въ клювѣ цвѣтокъ.

Тоже.

15. Курительница изъ темной бронзы, представляющая мальчика, стоящаго на химерической лягушкѣ.

Тоже.

16. **Бонзъ** изъ темной бронзы, сидящій на буйволѣ.
Тоже.

17—22. **Собраніе** божковъ буддійскаго культа, отлитыхъ изъ бронзы (*шесть* предметовъ).
Тоже.

Лѣвый флигель. Половина Императора Александра II.

23—24. **Декоративныя украшенія** изъ темной бронзы (*два*), въ видѣ вазъ съ ручками, покрытыхъ рельефными украшеніями; на ножкѣ голова грифа.
Французская работа 40-хъ годовъ.
Вышина 6½ вершк.

25—26. **Декоративныя украшенія: „Рыбакъ“ и „Рыбачка“** (*два* изображенія), отлитыя изъ бронзы.
Работа 40-хъ годовъ.
Вышина 6 вершк.

27. **Декоративное украшеніе** изъ бронзы, представляющее пляшущую индіанку.
Французская работа 40-хъ годовъ.
Вышина 8 вершк.

28. **Декоративное бронзовое украшеніе**, представляющее группу, состоящую изъ мушкетера и дамы.
Французская работа 40-хъ годовъ.
Вышина 6½ вершк.

29—30. **Декоративныя украшенія (*два*)** изъ бронзы, представляющія **солдата и ополченца**.

Работа скульптора Ковшенко.

31—32. **Декоративныя украшенія (*два*)** изъ бронзы, представляющія купальщицъ.

Французская работа 40-хъ годовъ.
Вышина 4½ вершка.

33. **Декоративное украшеніе** изъ бронзы, представляющее молодую обнаженную женщину, цѣлующую голубка.

Французская работа 40-хъ годовъ.
Вышина 9 вершк.

34—35. **Декоративныя украшенія (*пара*)** изъ бронзы, изображающія солдата Павловскаго полка и офицера.

Вышина 6½ вершк.

36. **Пепельница** бронзовая, изображающая двухъ сатировъ, обращенныхъ спиною другъ къ другу и разделенныхъ вазочкой сферической формы съ длиннымъ горломъ, на концѣ котораго фигурка сидящаго турка.

Французская работа 40-хъ годовъ.
Вышина 7½ вершк.

Нижній этажъ. Половина В. К. Сергія Александровича.

37—38. Декоративныя украшенія (два) изъ темной бронзы, представляющія мальчика, играющаго на тарелкахъ и мальчика играющаго на двойной флейтѣ; пьедесталы изъ черного мрамора.

Современная работа.

Вышина $5\frac{1}{2}$ вершк.

Нижній этажъ. Половина В. К. Павла Александровича.

39—40. Декоративныя украшенія (два), состоящія изъ вазъ плоской формы на постаментахъ; то и другое изъ черного мрамора.

Вышина $5\frac{1}{2}$ вершк.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

41—42. Декоративныя украшенія (два) въ видѣ рыцарей изъ литой стали, стоящихъ на постаментахъ изъ фарфора, украшенныхъ восковыми атрибутами, писанными сѣрой краской по синему фону.

Вышина $15\frac{1}{2}$ вершк.

Столовая.

43—44. Стѣнныя украшенія (два) изъ желтой мѣди восьмиугольной формы съ выступающими частями, исполненными обронной работой; на верхней части круги той же работы; на нижней части рожки для трехъ свѣчей съ гнѣздами звѣздовидной формы.

Фламандская работа, конца XVII ст.

45. Блюдо декоративное изъ желтой мѣди восьмиугольной формы; внутри два пояса, украшенные фигурами обронной работы.

Фламандская или голландская работа конца XVII ст.

46. Блюдо изъ красной мѣди; борть фестономъ; въ серединѣ дерево и скачущая лошадь, обронной работы.

Фламандская или голландская работа конца XVII ст.

47. Блюдо изъ желтой мѣди; борть выведенъ углами; въ серединѣ двѣ мужскія фигуры несутъ виноградную лозу, привѣшенную къ палкѣ.

Тоже.

48. Бувшинъ изъ желтой мѣди съ ручкой, носикомъ и прорѣзной крышкой; украшенъ мелкими гравированными разводами.

Мало-азіятская (самаркандская) работа.

49. Стаканъ свинцовый конусовидной формы, съ крышкой; по туловищу, съ одной стороны, двуглавый гравированный орелъ, съ другой—птица.

Русская работа.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

50—51. Декоративныя украшенія (два) въ видѣ вазъ четырехугольной формы изъ бронзы. Подставки изъ темно-краснаго мрамора съ вѣнками и поясами изъ золоченой бронзы.

Начала XIX столѣтія.

Вышина $5\frac{1}{2}$ вершк.

52. Курительница изъ золоченой бронзы въ видѣ вазочки, которую поддерживаетъ на головѣ амуръ, стоящій на шарѣ; постаментъ въ видѣ древеснаго пня.

Французская работа начала XIX столѣтія.

б) Украшенія для письменнаго стола.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. Чернильница бронзовая золоченая съ тремя сосудами изъ бѣлаго граненаго стекла; на среднемъ — бронзовый поясокъ съ бабочками.

Работа начала XIX столѣтія.

2. Прессъ-папье; на верхней части бронзовый золоченый орелъ на подставкѣ изъ темно-краснаго мушкетатаго порфира.

Тоже.

3. Прессъ-папье въ видѣ чернильницы изъ золоченой бронзы, представляющей амура, спящаго въ корзинкѣ, на подставкѣ изъ чернаго мрамора съ желтыми прожилками.

Тоже.

4. Прессъ-папье; на верхней части бронзовый золоченый павлинъ; подставка малахитовая на базѣ изъ золоченой бронзы.

Тоже.

5. Прессъ-папье; на верхней части сидящая женская фигурка изъ золоченой бронзы съ якоремъ въ рукѣ; подставка изъ бѣлаго граненаго стекла.

Тоже.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

6. Чернильница; сосуды изъ бѣлаго граненаго стекла, обдѣланные въ золоченую бронзу. Основа малахитовая съ поясами и нижней частью изъ золоченой бронзы.

Работа XIX столѣтія.

7. Украшеніе для письменнаго стола въ видѣ граненой колонки изъ золоченой бронзы; на верхней части орелъ, держащій въ клювѣ вѣнокъ съ крючками для подвѣски карманныхъ часовъ; основа малахитовая.

Работа начала XIX столѣтія.

8. Прессъ-папье съ изображеніемъ воина въ древне-греческомъ одѣяніи изъ золоченой бронзы; основа малахитовая.

Начала XIX столѣтія.

9. Прессъ-папье съ изображеніемъ козы изъ темной бронзы; основа изъ темно-коричневаго мрамора.

Тоже.

10. **Прессъ-папье** съ изображеніемъ лежащей борзой собаки изъ золоченой бронзы; основа изъ малахита.

Начала XIX ст.

11. **Прессъ-папье** съ изображеніемъ рога изобилія изъ золоченой бронзы; основа изъ темно-коричневаго мрамора.

Тоже.

12. **Прессъ-папье** съ изображеніемъ одноглаваго орла изъ золоченой бронзы, держащаго въ клювъ вѣнокъ. Основа малахитовая.

Тоже.

13. **Прессъ-папье** въ видѣ яйца изъ малахита на такой же основѣ.

Тоже.

14. **Прессъ-папье** съ изображеніемъ орла, стоящаго на шарѣ изъ золоченой бронзы; основа такая же.

Тоже.

15. **Ночная лампадка** изъ золоченой бронзы съ колечками по бокамъ и абажуромъ, изображающимъ Тайную вечерю, писанную акварелью; основа малахитовая.

Тоже.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

16. **Чернильница** и подсвѣтникъ; база малахитовая круглой формы; въ серединѣ стержень съ двумя подвижными гнѣздами для свѣчей; на верху абажуръ съ акварелью, изображающею сельскій видъ и развалины.

Работа начала XIX ст.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

17. **Прессъ-папье** изъ бронзы; на немъ якорь опутанный канатомъ, поддерживающимъ гнѣздо для часовъ; ниже гравированная надпись: **1-й призъ подѣ веслами въ Царск. Селѣ 1863. 21 Сент.**

18. **Прессъ-папье** изъ желтой мѣди; на немъ якорь изъ желѣза; ниже гравированная надпись: **1-й призъ подѣ парусами Ц. Село 1863. 21 Сент.**

19. **Нижняя часть кальяна** желѣзная, украшенная цвѣтами, насѣченными изъ серебра.

Старая восточная (Дамаская) работа.

20. **Компасъ** съ солнечными часами изъ желтой мѣди; на верхней части гравированная надпись: „**Carl von Mandern fecit Hofniae.**“

21. **Щипцы** для сыманія нагара; изъ стали на стальной подставкѣ съ прорѣзнымъ узоромъ.

Нѣмецкая работа XVIII ст.

Столовая.

22. **Футляръ** для укладки письменныхъ принадлежностей изъ отвердѣлой бумажной массы, украшенный раздѣлами съ цвѣтами и разводами, писанными красками и золотомъ.

Персидская работа.

Уборная Государыни Императрицы.

23. **Cashe-bijoux**, въ видѣ шкапчика, изъ дерева крытаго чернымъ лакомъ съ золотыми разводами; ручки и оковка металлическіе.

Современное японское производство.

24. **Прессъ-папье** въ видѣ кабана изъ желѣза.

25. **Подставка** для картинки, бронзовая, въ видѣ вѣера; дно зеркальное; ручка и бока украшены мозаикой изъ цвѣтнаго дерева по костяному фону съ бронзовыми перегородками.

Современная французская работа.

Башня.

26. **Чернильница** готическаго характера изъ темной бронзы, украшенная золоченой бронзой.

Работа 30-хъ годовъ XIX ст.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

27. **Прессъ-папье** изъ золоченой бронзы; на верхней части спящій лебедь; по угламъ плоскія розассы.

Работа начала XIX ст.

28—37. **Принадлежности письменнаго стола** изъ золоченой бронзы и малахита. **Чернильница** (одна), **ларчики** для писемъ и бумаги (два), **поставецъ** для перьевъ (одинъ), **тоже** для карандашей (одинъ), **вазочка** для облатокъ (одна), **для подвѣски** медальоновъ (одинъ), **прессъ-папье** (три), всего **десять** предметовъ.

Русская работа времени Императора Николая I.

38. **Ларчикъ** отлитый изъ бронзы, украшенный орнаментомъ во вкусъ возрожденія; на крышкѣ медальонъ съ портретомъ въ профиль Генриха IV.

Французская работа 30-хъ годовъ XIX ст.

Длина 5 вершковъ, ширина 3 1/2 вершка.

в) Канделябры.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣвны.

1. **Канделябръ** (одинъ) изъ золоченой бронзы, въ видѣ вазы, съ акантовыми листьями; въ серединѣ и съ боковъ по одному рожку для свѣчей, съ гнѣздами желобчатой витой формы.

Конца XVIII—начала XIX ст.

Вышина 12 вершковъ.

2—5. **Канделябры** (*четыре*), изображающіе женщину, изъ темной бронзы, держащую надъ головой вазу съ плодами, изъ которой исходятъ пять рожковъ акантоваго характера; постаментъ изъ золоченой бронзы, цилиндрической формы, съ чеканомъ въ клетку.

Работа начала XIX ст.

Вышина 13½ вершковъ.

6—7. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, представляющіе амура, стоящаго на полушарѣ и держащаго акантовый орнаментъ съ лебедями, на головѣ которыхъ, гнѣзда для свѣчей; стержень формы балясины съ акантовыми разводами; на днѣ перламутръ съ гравировкой.

Работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершковъ.

8—9. **Канделябры** (*пара*), изображающіе женщину, изъ темной бронзы, стоящую на шарѣ и держащую въ рукахъ золоченый вѣнокъ съ четырьмя рожками для свѣчей; стержень формы балясины съ акантовыми разводами.

Работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершковъ.

10—11. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые акантоваго характера; на верхней части сидящій амуръ, держащій на спинѣ три рожка для свѣчей.

Современная французская работа.

Вышина 9 вершковъ.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

12—13. **Канделябры** (*пара*), представляющіе женщину въ античной одеждѣ (изъ темной бронзы), держащую въ лѣвой рукѣ трубу, правой рукой обвивающую стержень въ видѣ жертвенника съ пятью рожками изъ золоченой бронзы; база изъ темно-зеленаго мрамора; на фасѣ левъ обвитый змѣемъ, съ боковъ розассы—изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 7 вершковъ.

14—15. **Канделябры** (*пара*) представляющіе славу изъ темной бронзы, стоящую на шарѣ и держащую въ каждой рукѣ двойной рожокъ для свѣчей изъ золоченой бронзы; база цилиндрической формы изъ желтаго мрамора съ поясками изъ темной бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15½ вершковъ.

16—17. **Канделябры** (*пара*). Стержень шестигранной формы изъ темной бронзы, стоящій на трехъ крылатыхъ золоченыхъ львахъ. На верхней части три рожка съ поясными крылатыми женскими изображеніями, держащими на головѣ вазу съ четырьмя рожками для свѣчей; на верхушкѣ стержня жертвенникъ. База шестигульной формы изъ темной бронзы съ золочеными украшеніями.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 8½ вершковъ.

18—19. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые въ видѣ колонны съ чешуйчатой нижней частью и гранью на верхней части, кончающейся семью завитыми рожками акантоваго характера; основа въ видѣ цвѣтка лотоса.

Начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 2 вершка.

20—21. **Канделябры** (*пара*); стержень восьмигранной формы изъ темной бронзы украшенъ наложенными акантовыми орнаментами изъ золоченой бронзы; на верхней части три рожка съ женскими крылатыми фигурами, держащими по четыре рожка каждая; на концѣ стержня жертвенникъ; на нижней части три крылатыхъ льва; база изъ темной бронзы съ наложенными фигурами и орнаментами изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 8 вершковъ.

Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

22—23. **Канделябры** (*пара*) представляющіе женщину изъ темной бронзы, держащую въ рукахъ рожки изъ золоченой бронзы съ гнездами для свѣчъ; на головѣ ея ваза съ тремя рожками акантоваго характера съ завитками во внутрь. База цилиндрической формы изъ бѣлаго мрамора украшена золоченой бронзой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 5 вершковъ.

24—27. **Канделябры** (*четыре*), представляющіе крылатую женщину изъ темной бронзы, держащую въ каждой рукѣ факель изъ золоченой бронзы съ семью рожками въ каждомъ. Основа изъ темно-краснаго мрамора съ наложенными украшениями изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 10 вершковъ.

28—29. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, представляющіе женщину, стоящую на шарѣ и держащую рогъ изобилія, съ пятью рожками для свѣчей акантоваго характера. База формы балясины съ листьями и разводами въ египетскомъ вкусѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 1 вершокъ.

30—31. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые; на одномъ Эндиміонъ, стоящій на шарѣ и держащій въ одной рукѣ посохъ, въ другой рогъ изобилія съ десятью рожками для свѣчей; на другомъ Діана съ такими же рожками. База въ древне-греческомъ вкусѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15½ вершковъ.

32—33. **Канделябры** (*пара*), бронзовые; на одномъ летящій Меркурій, изъ темной бронзы, на другомъ — Сильфида. У каждой фигуры въ рукахъ орнаментный стержень съ шестью золочеными рожками для свѣчей. База цилиндрической формы, съ наложенными гирляндами и медальонами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

34 — 35. **Канделябры** ** (*пара*), представляющие женщину (изъ темной бронзы) въ античномъ одѣяніи, стоящую подлѣ стержня изъ золоченой бронзы и подвязывающую лентой акантовые рожки для свѣчей. База изъ зеленоватаго мрамора съ бѣлыми прожилками, украшена медальонами и гирляндами изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII—начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк.

36 — 37. **Канделябры** (*пара*) въ видѣ граненой колонны, увѣшанной арматурой; на нижней части кирасы и знамена; на верхней—шесть охотничьихъ роговъ, служащихъ гнѣздами для свѣчей. База изъ желтоватаго мрамора, съ бронзовымъ мечемъ и вѣнкомъ.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

38—41. **Канделябры** (*четыре*). Стержень изъ темно-краснаго мрамора съ орнаментными ножками изъ золоченой бронзы; на верхней части семь рожковъ для свѣчей. База трехсторонняя изъ темнокраснаго мрамора, украшена бронзовыми золочеными ножками.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

42—43. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, представляющие женщину, стоящую на шарѣ и держащую въ одной рукѣ тирсъ, въ другой—стержень, оканчивающійся двѣнадцатью рожками, для свѣчей акантоваго характера. База четырехугольной формы съ наложенными вѣнками и орнаментомъ.

Работа начала XIX ст.

Вышина 2 арш. 4 вершк.

44—45. **Канделябры** (*пара*) въ видѣ колонки, изъ золоченой бронзы; на верхней части корзина съ плодами, изъ которой исходитъ шесть рожковъ акантоваго характера, для свѣчей. База малахитовая, украшена золоченой бронзой.

Русская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 12½ вершк.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

46—47. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые; на верхней части цоколя бюстъ Феба; по бокамъ леведи съ исходящими шестью рожками акантоваго характера. База шестигранной формы съ рельефнымъ изображеніемъ нимфы Дафны, превращенной въ лавровое дерево.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш.

48—49. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые. На верхней части покоя бюсты Діаны, по бокам лебеди съ исходящими шестью рожками акантоваго характера. База шестигранной формы, съ рельефнымъ изображеніемъ спящаго Эндиміона.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш.

50—57. **Канделябры** (*восемь*), бронзовые золоченые, представляющіе крылатую женщину, держащую на головѣ вазу, на верхней части которой маскароны, съ шестью рожками для свѣчей. База цилиндрической формы съ прорѣзнымъ пояскомъ на трехъ грифонахъ. Основа треугольная изъ зеленоватаго мрамора съ бѣлыми прожилками.

Работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 11 верш.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

58—59. **Канделябры** (*пара*), бронзовые. Стержень въ видѣ терма изъ темной бронзы, съ наложенными золочеными орнаментами; на верхней части бюсты Меркурія; по бокамъ четыре рожка съ головками барановъ. База цилиндрической формы изъ темной бронзы съ наложенными золочеными фигурками геніевъ, держащихъ гирлянды.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 13½ вершк.

60—61. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, представляющіе женщину, держащую въ одной рукѣ пальмовую вѣтвь, въ другой—вазочку, изъ которой исходятъ семь рожковъ для свѣчей. База цилиндрической формы съ мелкой чеканкой.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 4 вершк.

62—63. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, состоящіе изъ трехъ выгнутыхъ стержней, кончающихся на нижней части тремя гранатами, на верхней—рогатыми маскаронами; въ серединѣ вазочка изъ темной бронзы, привѣшенная къ рогамъ маскароновъ. Выше восемь акантовыхъ рожковъ для свѣчей. База трехсторонняя съ головками и вѣнками. Ножки витыя.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш. 9 вершк.

64—65. **Канделябры** (*пара*) изъ золоченой бронзы на трехъ козьихъ ножкахъ, оканчивающихся орлиными головками, изъ которыхъ исходятъ три акантовые рожка для свѣчей; въ серединѣ стержень, вокругъ котораго обвивается змій; на верхней части ваза изъ темной бронзы, украшенная золоченымъ пояскомъ; стержень кончается факеломъ съ пламенемъ; съ боковъ факела три рожка. База золоченая трехсторонней формы.

Конецъ XVIII—начало XIX ст.
Вышина 2 арш. 1½ вершк.

66—67. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, представляющие крылатую женщину, стоящую на шарѣ и держащую на головѣ вазу съ плодами, изъ которой исходятъ пять акантовыхъ рожковъ для свѣчей. База цилиндрической формы съ мелкой пальмовой гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершк.

68—69. **Канделябры** (*пара*) бронзовые; на одномъ Эндиміонъ изъ темной бронзы, съ посохомъ въ одной рукѣ и рогомъ изобилія въ другой; на другомъ Діана съ лукомъ, колчаномъ и рогомъ изобилія,—для пяти свѣчей. База формы балясины съ поясками и орнаментами акантоваго характера.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15 вершк.

70—71. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые; на верхней части стержня четыре рожка, украшенные на концѣ маскаронами. База, трехсторонней формы, украшена наложенными летящими женскими изображеніями; ножки въ видѣ окрыленныхъ львовъ.

Начала XIX ст.

Вышина 12 вершк.

72 — 73. **Канделябры** (*пара*), мѣдные золоченые, украшенные накладнымъ золоченымъ орнаментомъ. На верхней части двадцать четыре рожка для свѣчей.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 4 арш.

74—75. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, исполненные въ китайскомъ вкусѣ и расписанные красками; на верхней части пять гнѣздъ для свѣчей.

Вышина 15½ вершк.

76—77. **Канделябры** для пяти лампъ (*два*), — состоящие изъ фарфоровыхъ вазъ Императорскаго завода, расписанныхъ красками въ китайскомъ вкусѣ и украшенныхъ съ боковъ драконами изъ золоченой бронзы. База изъ пяти золоченыхъ бронзовыхъ драконовъ.

Вышина 2 арш. 11 вершк.

78—81. **Канделябры** (*четыре*). Стержень фарфоровый составленъ изъ китайской вазы; ея крышка и сосудъ для цвѣтовъ цилиндрической формы; ручки въ видѣ драконовъ изъ золоченой бронзы; на верхней части букетъ травъ изъ золоченой бронзы, съ восемнадцатью гнѣздами для свѣчей.

Бронзовая обдѣлка исполнена въ Петербургѣ на заводѣ Шопена.

Вышина 4 арш.

82—83. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые; на одномъ мальчикъ, изображающій аллегорически зиму; на другомъ — дѣвочка, изображающая лѣто; позади фигуръ листовенный завитокъ съ тремя рожками для свѣчей.

Современной работы.

Вышина 12 вершк.

84—85. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, представляющие мальчика, держащего в руке вазочку и над головою орнаментный стержень с шестью рожками для свечей.

Современ. работы.

Вышина 13½ вершк.

86—87. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые; на одном дѣвочка с гнѣздомъ, на другомъ — мальчикъ с плодами, позади листья с цвѣтами; цоколь фарфоровый с амурами, писанными красками по бѣлому фону; общій фонъ бирюзоваго цвѣта; на четырехъ золоченыхъ бронзовыхъ ножкахъ.

Современной французской работы.

Вышина 10 вершк.

88—89. **Канделябры** (*пара*), мѣдные, въ видѣ вазы сферической формы, покрытой сквозной эмалью синяго цвѣта с золотыми разводами и медальономъ с изображеніемъ амуровъ, писанныхъ эмалью сѣраго цвѣта. На верхней части букетъ розъ изъ золоченой бронзы с пятью рожками для свѣчей. Ручки, пояса и основа изъ золоченой бронзы.

Современное французское производство.

Вышина 13 вершк.

Старый дворецъ.

Лѣвый флигель. Половина Императора Александра II.

90—91. **Канделябры** (*пара*) бронзовые, представляющие маленькаго генія, стоящаго на шарѣ и держащаго на головѣ вѣнокъ, изъ котораго исходятъ три золоченые рожка для свѣчей. База цилиндрической формы с пальмовой гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершковъ.

92—93. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые, представляющие мальчика сидящаго на виноградной лозѣ и держащаго въ рукахъ виноградную лозу с восемью витыми рожками для свѣчей.

Современная французская работа.

Вышина 1 аршинъ.

94—95. **Канделябры** (*пара*), изъ золоченой бронзы, изображающие пляшущихъ мальчиковъ; позади фигуръ лиственный завитокъ с гнѣздами для четырехъ свѣчей.

Современная работа.

Вышина 10½ вершковъ.

Нижній этажъ. Половина Великой Княгини Маріи Александровны.

96—97. **Канделябры** (*пара*). Стержень изъ бѣлаго стекла с двумя стеклянными рожками выгнутой формы, украшенные бронзой. База изъ стекла чернаго цвѣта с позолотой.

Вышина 14 вершковъ.

98—99. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченные. На одномъ мальчикъ съ вазой въ рукѣ, на другомъ мальчикъ съ колосьями; на головѣ того и другаго стержень съ пятью рожками для свѣчей. На базѣ гирлянды изъ дубовыхъ листьевъ.

Современная французская работа.

Вышина 13 вершковъ.

Помѣщеніе Старого Лицея.

100—101. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченные, изображающіе молодаго вакханта, стоящаго на граненомъ шарѣ, держащаго въ одной рукѣ кубокъ, въ другой тирсъ, изъ котораго исходятъ три рожка акантоваго характера. База цилиндрическая, украшенная мелкой гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершковъ.

102—103. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченные, изображающіе славу въ видѣ окрыленной женщины, стоящей на шарѣ и держащей въ рукахъ вѣнки, изъ которыхъ исходятъ по одному рожку; рожки соединены прорѣзнымъ орнаментомъ съ рожкомъ по срединѣ. Постаментъ цилиндрической формы съ мелкой гранью.

Работа начала XIX ст.

Вышина $6\frac{3}{4}$ вершковъ.

Правый флигель.

104—105. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченные, въ видѣ колоннъ съ капителями, украшенными на верхней части шаромъ изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ $5\frac{1}{2}$ вершковъ.

106—107. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченные, въ видѣ крылатой женщины, держащей обѣими руками надъ головой вазочку, изъ которой исходятъ шесть рожковъ для свѣчей. База цилиндрическая съ мелкой гранью.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ $1\frac{1}{2}$ вершка.

Агатовыя комнаты.

108—109. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченные, представляющіе генія, держащаго стержень, оканчивающійся пятью рожками для свѣчей.

Работа начала XIX ст.

Вышина $14\frac{1}{2}$ вершковъ.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Приемная.

110—111. **Канделябры** (*пара*) изъ золоченой бронзы, представляющіе женщину изъ темной бронзы, держащую надъ головою корзину, изъ которой исходитъ пять рожковъ акантоваго характера. База золоченая съ перекрестною гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершковъ.

Дѣтскія комнаты.

112—113. **Канделябры** (*два*) бронзовые золоченые, представляющіе женщину стоящую на шарѣ и держащую на головѣ стержень виноградной лозы съ двумя рожками для свѣчей. База круглая изъ перламутра съ золоченой бронзой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершковъ.

Парадные комнаты.

114—115. **Канделябры** * (*пара*), представляющіе женщину въ античномъ одѣяніи изъ темной бронзы, держащую въ каждой рукѣ золоченый вѣнокъ; на головѣ золоченая ваза съ пятью рожками для свѣчей. База изъ темно-краснаго мрамора украшена женскими головками въ профиль и поясами изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XIX—начала XVIII ст.

Вышина 1 аршинъ 4 вершка.

116—117. **Канделябры** (*пара*), бронзовые золоченые, представляющіе вакханку, стоящую на шарѣ и держащую надъ головою корзину съ пятью рожками акантоваго характера. На базѣ вѣнки и мужское изображеніе съ акантовыми листьями вмѣсто ногъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 2 вершка.

118—119. **Канделябры** (*пара*); на одномъ женская фигура, на другомъ мужская, въ античномъ одѣяніи (изъ темной бронзы); каждая поддерживаетъ колонну изъ золоченой бронзы, оканчивающуюся на верхней части семью акантовыми рожками для свѣчей. База изъ темной бронзы съ наложенными золочеными фигурами въ античномъ вкусѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 5 вершковъ.

120—121. **Канделябры** (*пара*), представляющіе женщину въ античномъ одѣяніи изъ темной бронзы, держащую на головѣ вазу съ головками сатировъ; выше подымается стержень съ лебедями и четырьмя лампадками изъ золоченой бронзы. База изъ зеленого мрамора съ наложенными вѣнками и амуромъ, сидящимъ верхомъ на быкѣ изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 7 вершковъ.

122—123. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые, представляющіе славу, стоящую на чешуйчатомъ полушарѣ и держащую рогъ съ одиннадцатю рожками для свѣчей; на базѣ наложенный акантовый орнаментъ съ лирой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 13½ вершковъ.

124—125. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые, представляющіе женщину, стоящую на шарѣ и держащую на головѣ вѣнокъ, съ пятью рожками акантоваго характера. База цилиндрической формы изъ темной бронзы украшена золочеными мужскими и женскими изображеніями въ античномъ вкусѣ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 8 вершковъ.

126—127. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые въ видѣ граненой колонны съ капителю; на верхней части пять рожковъ для свѣчей. База украшена вѣнками, перевязанными лентами.

Начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 1½ вершка.

128—129. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченые, представляющіе женщину, стоящую на шарѣ и держащую рогъ изобилія съ пятью рожками акантоваго характера. База формы балясины съ акантовыми рельефными орнаментами.

Начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ.

130—131. **Канделябры** (*пара*), представляющіе женщину изъ темной бронзы, держащую надъ головою вазочку изъ золоченой бронзы, съ пятью акантовыми рожками для свѣчей. База цилиндрической формы съ мелкимъ клѣтчатымъ чеканомъ.

Начала XIX ст.

Вышина 13 вершковъ.

132—133. **Канделябры** (*пара*). Стержень стеклянный, голубаго цвѣта, изъ четырехъ частей, соединенныхъ золочеными бронзовыми поясами; на бронзовомъ обручѣ, прикрѣпленномъ бронзовыми ручками къ стержню, — три гнѣзда для свѣчей и три украшенія изъ бѣлаго стекла съ бронзой; части соединены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла. Основа изъ бѣлаго мрамора.

Начала XIX ст.

Вышина 1 аршинъ 3 вершка.

134. **Канделябръ**. Стержень состоитъ изъ четырехъ фарфоровыхъ частей, украшенныхъ цвѣтами въ китайскомъ вкусѣ, писанныхъ красками. Части соединены бронзовыми золочеными вертикальными поясами и женскими изображеніями, держащими рогъ изобилія, съ фарфоровыми чашами того же характера, какъ части стержня. На верхней части рожки для свѣчей съ фарфоровыми гнѣздами. База изъ дерева, золоченая.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 4¼ аршина.

135—136. **Канделябры** (*пара*) мѣдные золоченные, украшенные накладными орнаментами. На верхней части двадцать четыре рожка для свѣчей.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 4 аршина.

Библиотека.

137—138. **Канделябры** (*пара*) представляющие славу изъ темной бронзы, держащую въ каждой рукѣ по два рожка изъ золоченой бронзы. База съ мелкой гранью, изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Вышина 13½ вершковъ.

Правый флигель.

139 — 140. **Канделябры** (*пара*), представляющие крылатую женщину, изъ темной бронзы, стоящую на шарѣ и держащую надъ головой вѣнокъ, съ тремя рожками, въ видѣ рога изобилія. База съ мелкой перекрестной чеканкой.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершковъ.

141—142. **Канделябры** (*пара*) бронзовые золоченные, представляющие женщину, изъ темной бронзы, держащую надъ головою вазу, съ пятью рожками для свѣчей. База цилиндрической формы, украшенная звѣздами.

Начала XIX ст.

Вышина 15 вершковъ.

143—144. **Канделябры** (*два*) золоченные бронзовые, представляющие молодаго Феба, стоящаго на шарѣ (съ мелкой чеканкой) и держащаго рогъ изобилія съ пятью акантовыми рожками для свѣчей. База формы балясины, съ акантовыми орнаментами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 14 вершковъ.

г) Люстры.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣвны.

1. **Люстра** бронзовая золоченая, для восьми свѣчей. Корпусъ прорѣзной, украшенъ женскими фигурками и акантовыми орнаментами.

Работа начала XIX ст.

2. **Люстра** бронзовая золоченая, для восемнадцати свѣчей. Надъ поясомъ прорѣзные вѣнки и фигурки; по дну—медальоны съ античными головками, наложенными на золоченый фонъ. На верхней части туловища корзинка прорѣзнаго вида.

Работа начала XIX ст.

3. **Люстра** бронзовая золоченая, для восьми свѣчей. Поясъ прорѣзной акантоваго характера, съ прорѣзнымъ гребешкомъ, украшеннымъ вазочками. На верхней части туловища — слава, стоящая на шарѣ. Дно изъ бѣлаго граненаго стекла съ бронзовой золоченой розассой, украшенной выступомъ изъ бѣлаго граненаго стекла.

Рбота начала XIX ст.

4. **Люстра** бронзовая золоченая, для восьми свѣчей. По поясу прорѣзной разводъ изъ розъ. Дно изъ бѣлаго граненаго стекла, съ бронзовой золоченой розассой въ серединѣ.

Работа начала XIX ст.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

5. **Люстра** бронзовая золоченая, для восемнадцати свѣчей. Туловище въ видѣ корзинки; по краю прорѣзной фризъ изъ розъ; въ серединѣ пляшущая женская фигура съ развѣвающейся драпировкой надъ головою.

Начала XIX ст.

6. **Люстра** бронзовая золоченая. По выгнутому борту прорѣзные сюжеты въ античномъ вкусѣ. По гребню двадцать два рожка для свѣчей. Въ серединѣ на трехъ цѣпяхъ свѣтильникъ съ сидящими на выступахъ фигурками. Дно изъ бѣлаго стекла, съ розассой изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

7. **Люстра** бронзовая золоченая, для двадцати четырехъ свѣчей. По гребню борта фигурки въ античномъ вкусѣ. Въ серединѣ корзина на трехъ выгнутыхъ стержняхъ. Дно бѣлаго граненаго стекла, съ крестообразнымъ акантовымъ орнаментомъ изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

8. **Люстра** бронзовая золоченая, для двѣнадцати свѣчей. По гребню борта фигурки амуровъ съ музыкальными атрибутами и лиры; дно прорѣзное изъ виноградныхъ листьевъ и лозъ; въ серединѣ женская фигурка, стоящая на шарѣ съ кубкомъ въ рукѣ.

Работа начала XIX ст.

9. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати свѣчей. По гребню борта фигуры въ античномъ вкусѣ, колесницы и орнаменты; по дну два прорѣзные пояса; на первомъ амур, на второмъ лебеди, раздѣленные факелами, въ серединѣ три амур, стоящіе на шарѣ и держащіе на головѣ корзину.

Работа начала XIX ст.

10. **Люстра**, бронзовая золоченая, для двѣнадцати свѣчей. По гребню пояса прорѣзной фризъ изъ гирляндъ; дно изъ бѣлаго граненаго стекла съ бронзовой короной въ серединѣ.

Работа начала XIX ст.

11. **Люстра** бронзовая золоченая, для тридцати восьми свѣчей; поясъ прорѣзной съ выступающими поясными женскими изображеніями, держащими рожки для свѣчей. По гребню пояса пляшущія вакхическія фигурки; по дну прорѣзной акантовый фризъ; въ серединѣ амуръ, стоящій на шарѣ.

Работа начала XIX ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

12. Люстра бронзовая золоченая, для шести свѣчей. Туловище выкрашено зеленой краской; на верхней части золоченое пламя.

Начала XIX столѣтія.

13. Люстра для восьмидесяти четырехъ свѣчей, бронзовая золоченая, украшенная лаписомъ. По бокамъ пояса обложеннаго лаписомъ, три изогнутые ребра также съ лаписомъ и соединенные на верхней части связью съ вазочкой на вершинѣ; по среднему поясу гирлянды изъ золоченой бронзы и медальоны съ вензелемъ Императрицы Маріи Александровны, выведенные золоченой бронзой по фону изъ лаписа.

Исполнено въ Петербургѣ при англійскомъ магазинѣ, по рисункамъ Монигетти, въ 50-хъ годахъ.

14. Люстра для девяти одной свѣчи, бронзовая, золоченая, состоящая изъ акантовыхъ завитковъ, расположенныхъ одинъ надъ другимъ въ три яруса.

Работа 50-хъ годовъ.

15. Люстра. Корпусъ состоитъ изъ звѣздной сферы, крытой синей эмалью и пересѣченной золоченымъ поясомъ, отъ котораго идутъ ручки въ видѣ листьевъ съ десятью гнѣздами для свѣчъ; на верхней части сидящая женщина съ рогомъ изобилія въ рукахъ.

Современная работа.

16. Люстра бронзовая золоченая, для одиннадцати свѣчей; въ серединѣ ваза изъ фіолетоваго стекла съ крышкой изъ золоченой бронзы.

17. Люстра бронзовая золоченая, для тринадцати свѣчей. По поясу вставки изъ бѣлаго граненаго стекла съ позолотой; рожки въ два яруса, одинъ надъ другимъ, съ гнѣздами для свѣчей изъ бѣлаго стекла съ позолотой и подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

18. Люстры для лампъ (четыре), бронзовые золоченныя расписанныя красками; стержень фарфоровый съ тремя ручками въ видѣ драконовъ, изъ золоченой бронзы. На площадкахъ для лампъ бронзовые колокольчики.

Бель-этажъ. Запасная половина Императрицы Маріи Александровны.

19. Люстра бронзовая золоченая. По поясу круглые медальоны съ головками изъ темной бронзы и въ промежуткахъ прорѣзной орнаментъ и двѣнадцать рожковъ для свѣчей, украшенныхъ въ основѣ головками маскаронъ. Дно прорѣзное, украшено листьями и гирляндами.

Начала XIX ст.

20. Люстра для двѣнадцати свѣчей, бронзовая золоченая. По поясу пляшущія женскія фигурки и прорѣзные орнаменты. Дно золоченое, съ наложенными орнаментами изъ матовой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Лѣвый флигель. Половина Императора Александра II.

21. **Люстра** бронзовая, о шести рожкахъ. Туловище изъ темной бронзы. На верхней части золоченый лебедь.

Работа начала XIX ст.

22. **Люстра.** По краю туловища прорѣзные грифоны. Поясъ изъ золоченой бронзы, съ головками изъ темной бронзы.

Работа начала XIX ст.

23. **Люстра** бронзовая золоченая, состоящая изъ лиственныхъ завитковъ, для восемнадцати свѣчей.

Современная работа.

Нижній этажъ. Половина В. К. Маріи Александровны.

24. **Люстра** для восьми свѣчей, бронзовая золоченая. По поясу прорѣзные букеты розъ. Дно прорѣзное изъ акантовыхъ разводовъ.

Французская работа начала XIX ст.

25. **Люстра** бронзовая золоченая. По поясу шесть рожковъ въ видѣ лебедей и между ними поясокъ съ рельефными цвѣтами. По ребру пояса прорѣзные вѣнки. Дно изъ бѣлаго граненаго стекла, съ розассой въ серединѣ, изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

26. **Люстра** бронзовая золоченая, состоящая изъ рожковъ лиственного вида, для двѣнадцати свѣчей.

Современная работа.

27. **Люстра.** Середина фарфоровая, въ видѣ вазы, украшенной цвѣтами, писанными красками по бѣлому фону и общимъ фономъ бирюзоваго цвѣта. Ручки бронзовые золоченые, для девяти свѣчей.

Современная работа.

28. **Люстра**, для двадцати четырехъ свѣчей, бронзовая золоченая, состоящая изъ лиственныхъ завитковъ, украшенныхъ цвѣтами.

Современная работа.

Нижній этажъ. Помѣщеніе № 2.

29. **Люстра** бронзовая золоченая, для восьми свѣчей. Дно прорѣзное изъ акантовыхъ разводовъ.

Французская работа начала XIX ст.

30. **Люстра** бронзовая золоченая, для шести свѣчей. По ребру пояса колесницы, управляемая геніями. Дно изъ бѣлаго стекла съ гладкими бронзовыми перехватами и розассой въ серединѣ.

То же.

Правый флигель.

31. Люстра бронзовая золоченая. Дно изъ бѣлаго граненаго стекла; на краѣ прорѣзномъ шестнадцать рожковъ для свѣчей; на нижней части дна букетъ цвѣтовъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа начала XIX ст.

32. Люстра бронзовая золоченая, о шести рожкахъ. Дно изъ бѣлаго граненаго стекла, украшено на срединѣ прорѣзнымъ разводомъ и ананасомъ изъ золоченой бронзы.

Работа конца XIX ст.

Помѣщеніе стараго лица.

33. Люстра бронзовая золоченая, о шести рожкахъ. Фонъ изъ бѣлаго граненаго стекла, украшенъ въ срединѣ бронзовымъ золоченымъ ананасомъ. На верхней части вазочка.

Работа начала XIX ст.

Театръ.

34 — 35. Люстры (две) бронзовыя золоченыя, съ прорѣзнымъ туловищемъ и бортомъ, расписаннымъ красками въ китайскомъ вкусѣ, съ шестнадцатью рожками для свѣчей. (*Одна меньшаго размѣра*).

Алеѣсандровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

36. Люстра изъ желтой мѣди о шестнадцати рожкахъ для свѣчей, расположенныхъ въ два яруса одинъ надъ другимъ; на верхней части стержня двуглавый орелъ съ сидящей на немъ фигуркой, держащей кубокъ въ каждой рукѣ; на нижней части — шаръ съ надписью, выведенной черной масляной краской и почти стертой.

Голландская работа XVII ст.

Камеръ-юнгферская.

37. Люстра. Туловище изъ золоченыхъ бронзовыхъ ребръ, соединенныхъ двумя такими же поясами; стержень изъ бѣлаго стекла оканчивается на верхней части вазой изъ синяго стекла, на нижней — розассой изъ бѣлаго граненаго стекла съ бронзовымъ золоченымъ шарикомъ; украшена подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа конца XVIII — начала XIX ст.

Парадные комнаты.

38. Люстра. На стержнѣ вазочка изъ синяго стекла; основа изъ золоченой прорѣзной бронзы въ видѣ полумѣсяцевъ съ восемью гнѣздами для свѣчей; связи корпуса украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Начала XIX столѣтія.

39. **Люстры** (*три*) для ста свѣчей каждая; пояса изъ золоченой бронзы украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Начала XIX ст.

40. **Люстра** такого же вида, но меньшаго размѣра и для сорока свѣчей.

Тоже

Библиотечка.

41. **Люстра** для двадцати четырехъ свѣчей; ребро изъ золоченой бронзы; туловище изъ нитей подвѣсокъ изъ бѣлаго граненаго стекла; на верхней части вѣнчикъ изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

Правый флигель.

42. **Люстра** бронзовая золоченая; по туловищу поясъ выгнутой формы съ прорѣзными сюжетами въ античномъ вкусѣ; по краю пятнадцать рожковъ для свѣчей; въ серединѣ подвѣсная часть въ видѣ вазы съ лебедями, держащими каждый по два рожка; дно изъ бѣлаго граненаго стекла съ букетомъ изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.

д) Бра.

Старый дворецъ.

Нижній этажъ. Половина В. К. Маріи Александровны.

1—2. **Бра** (*два*). Основа бронзовая золоченая, рожки гладкой выгнутой формы, расположенные въ два яруса одинъ надъ другимъ, украшены звѣздами и подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла; на верхней части вазочка изъ такого же стекла.

Конца XVIII ст.

Театръ.

3—6. **Бра** * (*четыре*) бронзовые золоченые. Стержень съ гранью и акантовыми листьями, съ исходящими тремя рожками акантоваго характера; на верхней части стержня вазочка съ плодами, на нижней—орнаментъ изъ листьевъ.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 14 вершковъ.

7—8. **Бра** (*пара*) бронзовые золоченые. На верхней части стержня вазочка изъ синяго стекла; изъ стержня исходятъ два выгнутые рожка для свѣчей, украшенные подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Работа XVIII ст.

Вышина 11½ вершк.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

9—16. **Бра** (*восемь*) бронзовые золоченые о трехъ рожкахъ для свѣчей акантоваго характера; на верхней части окрыленная женская головка.

Работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

17—19. **Бра** (*три*) бронзовые золоченые о трехъ рожкахъ, исходящихъ изъ розассы, акантоваго характера.

30-хъ годовъ XIX ст.

е) Подсвѣчники.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. **Подсвѣчникъ** изъ золоченой бронзы, съ изображеніемъ амура, держащаго въ рукахъ гирлянду цвѣтовъ съ крючками для подвѣски колець; дно изъ перламутра съ гравировкой.

Работа начала XIX ст.

Вышина $3\frac{3}{4}$ вершк.

2—3. **Подсвѣчники** (*пара*) изъ золоченой бронзы. На стержнѣ цвѣты и два пояска: на одномъ вставки изъ бирюзы, на другихъ вставки изъ стекла съ подслои- кой рубиноваго цвѣта.

Работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

4. **Подсвѣчникъ** изъ золоченой бронзы; бортъ профильной; фонъ перламутровый.

Работа начала XIX ст.

5. **Подсвѣчникъ** изъ золоченой бронзы; бортъ профильной; фонъ фарфоровый съ розанами, писанными красками, и золоченымъ разводомъ.

Тоже.

6. **Подсвѣчникъ** бронзовый золоченый для трехъ свѣчей; въ серединѣ стержень съ абажуромъ, украшеннымъ четырьмя ландшафтами, писанными акварелью и покрытыми слюдою.

Работа начала XIX ст.

7. **Подсвѣчникъ** бронзовый золоченый для двухъ свѣчей; въ серединѣ стержень съ абажуромъ, шитымъ бисеромъ.

Работа начала XIX ст.

8. **Подсвѣчникъ** бронзовый золоченый для двухъ свѣчей; въ серединѣ стержень съ абажуромъ изъ матоваго стекла, на которомъ изображена охотничья сцена, переведенная съ гравюры.

Тоже.

9. **Подсвѣчникъ** изъ золоченой бронзы; въ серединѣ стержень съ абажуромъ, на которомъ изображены акварелью своды монастыря и монахини.

Работа начала XIX ст.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

10. **Подсвѣчникъ.** На среднемъ стержнѣ шесть рѣзныхъ рожковъ для свѣчей изъ перламутра. Абажуръ изъ перламутровыхъ пластинокъ съ гравировкой. Дно перламутровое съ гравировкой.

Работа начала XIX ст.

11—12. **Подсвѣчники (пара)** бронзовые золоченые. На стержнѣ абажуръ съ изображеніями, писанными акварелью; на одномъ: ферма въ Царскомъ-Селѣ, на другомъ—арсеналь, тамъ же.

Работа 30-хъ годовъ.

13. **Подсвѣчникъ** бронзовый золоченый. На стержнѣ три подвижные рожка для свѣчей и абажуръ съ видами, писанными акварелью.

Начала XIX ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Теодоровны.

14. **Подсвѣчникъ** изъ золоченой бронзы. На стержнѣ три подвижные рожка для свѣчей и абажуръ съ тремя акварельными видами. Основа бронзовая съ чеканными поясками.

Работа начала XIX ст.

Вышина 13½ вершковъ.

15—16. **Подсвѣчники (пара)** бронзовые золоченые. Бортъ прорѣзной; дно изъ перламутра съ гравировкой.

Работа начала XIX ст.

Вышина 3½ вершка.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

17—18. **Подсвѣчники (пара).** На стержнѣ изъ бѣлаго мрамора, украшеннаго золоченой бронзой, сидящій левъ изъ темной бронзы; на головѣ льва гнѣздо для свѣчки изъ золоченой бронзы.

Французская работа XIX ст.

Вышина 6½ вершк.

Бель-этажъ. Запасная половина Императрицы Маріи Александровны.

19—20. **Подсвѣчники (пара).** Основа малахитовая съ золоченой бронзой; ручка въ видѣ змѣи, поддерживающей гнѣзда для свѣчки.

Начала XIX ст.

Лѣвый флигель. Половина Императора Александра I.

21—22. **Подсвѣчники (пара)** изъ темной бронзы. Ручка въ видѣ виноградной лозы съ сидящимъ на ней ребенкомъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа 40-хъ годовъ.

Вышина 3½ вершка.

Правый флигель.

23—24. **Подсвѣчники (пара)** бронзовые золоченые, въ видѣ граненыхъ колоннъ. По бокамъ, на верхней части два рожка съ головками грифовъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершковъ.

Т е а т р ь.

25—26. Подсвѣчники (*пара*) бронзовые золоченые, расписанные масляными красками въ китайскомъ вкусѣ.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

27—28. Подсвѣчники (*два*) изъ желтой мѣди, въ видѣ граненой колонки. На основѣ съ боку гравированныя гирлянды; ножки въ видѣ шариковъ.

Нѣмецкая работа XVIII ст.

С п а л ь н я.

29—30. Подсвѣчники (*два*) изъ золоченой бронзы, въ видѣ колонны съ гранью и капителью, съ тремя рожками для свѣчей. На базѣ орнаментъ съ лирами.

Работа начала XIX ст.

Правый флигель.

31—32. Подсвѣчники (*пара*) изъ золоченой бронзы, въ видѣ граненыхъ колоннъ съ капителью, украшенной плодами. На базѣ гирлянды и бабочки.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 7½ вершк.

33—40. Подсвѣчники (*восемь*) изъ золоченой бронзы, украшенные чеканкой.

Тоже.

Вышина 5½ вершк.

Б а ш н я.

41—42. Подсвѣчники (*пара*) изъ темной бронзы шестигранной формы съ орнаментами въ египетскомъ вкусѣ. На верхней части три женскія крылатыя химеры окружаютъ гнѣздо для свѣчки. Основа трехсторонняя съ поясами изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ XIX ст.

43. Подсвѣчникъ бронзовый золоченый съ профильнымъ бортомъ, представляющимъ амуровъ съ цвѣтами. Въ серединѣ подъ стекломъ гирлянда цвѣтовъ изъ цвѣтныхъ тканей.

Работа начала XIX ст.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

44—49. Подсвѣчники съ абажурами (*шесть*) изъ золоченой бронзы, различнаго вида.

Работа начала XIX ст.

50—54. Подсвѣчники (*пять*) бронзовые золоченые, разной формы и разрозненные.

Работа начала XIX ст.

55—58. Подсвѣчники (*четыре*) бронзовые золоченые. Стержень въ видѣ граненой колонны. На верхней части поясокъ изъ рельефныхъ плодовъ; на нижней части роги изобилія и разводы.

Работа начала XIX ст.

ж) Фонари.

Театръ.

1—2. Фонари (два) бронзовые золоченые, расписанные красками въ китайскомъ вкусѣ.

з) Таганы для дровъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1—2. Таганы для дровъ (два) бронзовые золоченые. На верхней части орелъ съ распушенными крыльями; ниже на выгнутой базѣ акантовый прорѣзной разводъ, наложенный на стальной фонъ. Ножки въ видѣ львиныхъ головъ съ лапами.

Конца XVIII—начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., ширина 10 вершк.

3—6. Таганы для дровъ (четыре) бронзовые золоченые. На верхней части лежащій сфинксъ; ниже выгибная основа съ акантовымъ прорѣзнымъ разводомъ. Ножки въ видѣ львиныхъ головъ съ лапами.

Начала XIX ст.

Вышина 11 вершк., длина 9 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

7—8. Таганы для дровъ (два) бронзовые золоченые. На верхней части крылатые драконы. Ножки лапами.

Вышина 7 вершк., длина 9 вершк.

9—10. Таганы для дровъ (два) бронзовые золоченые. На верхней части двѣ птицы и между ними вазочка. Ножки лапами.

Вышина 8½ вершк., длина 8 вершк.

Агатовыя комнаты.

11—12. Таганы для дровъ (пара) изъ золоченой бронзы. На верхней части женская химера; нижняя часть выгнутой формы украшена прорѣзными золочеными акантами, наложенными на стальное дно.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 9 вершк., ширина 5¼ вершк.

13—14. Таганы для дровъ (пара) изъ золоченой бронзы. На верхней части лежащія львы; нижняя часть выгнутой формы украшена прорѣзными золочеными орнаментами, наложенными на стальное дно.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 9 вершк., ширина 5 вершк.

и) Стулья и кресла.

Камеронова галлерей.

1. Кресло, выкованное изъ желѣза и украшенное гравированными разводами съ золотой насѣчкой. Сидѣнье прорѣзное изъ посеребренного металла; на спинкѣ прорѣзной орнаментъ изъ того же металла съ вензелемъ „Е. Р.“ (Елизаветы Петровны) въ картушѣ, который поддерживаютъ два ангела.

Тульскою работы середины XVIII ст.

2—13. Стулья (*двенадцать*) складные, выкованные изъ желѣза и украшенные гравированнымъ разводомъ съ золоченой насѣчкой; съ боковъ прорѣзные разводы съ вензелями „Е. Р.“ (Елизаветы Петровны). На задней части гравированная съ золоченой насѣчкой надпись: „Работанъ при казенныхъ Тульскихъ оружейныхъ заводахъ въ 1746 году“.

i) Ваяніе.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

1. Похищеніе сабинянки. Группа изъ трехъ фигуръ, отлитая изъ темной бронзы. Уменьшенная модель извѣстнаго произведенія флорентинскаго скульптора XVI столѣтія Ж. де-Болонь, находящагося во Флоренціи. Подставка деревянная золоченая.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 аршинъ 7 вершковъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

2. Императоръ Германскій Вильгельмъ на конѣ. Круглое изображеніе, отлитое изъ бронзы.

Вышина $12\frac{3}{4}$ вершковъ.

Лѣвый флигель. Половина Императора Александра II.

3. Бюстъ Вел. Кн. Михаила Павловича изъ темной бронзы.

4. Бюстъ Императора Николая I изъ темной бронзы.

Агатовыя комнаты.

5. Амуръ, натягивающій лукъ. Круглое изображеніе, отлитое изъ темной бронзы. Модель извѣстной статуи Праксителя.

6. Амуръ и Психея. Круглое изображеніе изъ темной бронзы. Модель Кановы.

7—8. Бюсты изъ темной бронзы, изображающіе Гомера и Платона.

9—12. Бюсты изъ темной бронзы (*четыре*), изображающіе аллегорически: Землю, Воду, Огонь и Вѣтеръ.

Работа XVIII ст.

Камеронова галлерей.

13. Модель памятника Императрицѣ Екатеринѣ II, воздвигнутаго въ Петербургѣ въ царствованіе Императора Александра II. Отлито изъ темной бронзы на подставкѣ изъ сѣраго гранита. База изъ розоваго гранита.

14. Венера, преклонившая колѣно. Круглое изображеніе изъ темной бронзы.

Подлинникъ изъ бѣлаго мрамора находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ въ античномъ скульпторномъ отдѣленіи.

15. **Мальчикъ**, вынимающій занозу. Круглое изображение изъ темной бронзы. Повтореніе въ настоящую величину античнаго образца.

16. **Бюсть Фокса** изъ темной бронзы. Исполнено въ Лондонѣ скульпторомъ Нолленсомъ въ 1791 году и отлито въ Петербургѣ въ 1792 г. при Императорской Академіи Художествъ.

17. **Бюсть Ломоносова** изъ темной бронзы. Въ настоящую величину.

18—23. **Бюсты** изъ темной бронзы: **Іосифа II**, **Сципіона**, **Эпаминонда**, **Платона**, **Алквиада**, **Іолы** (*шесть предметовъ*).

Исполнены скульпторомъ Ченсессио Альбани въ 1795 и 1796 годахъ въ Петербургѣ, а отлиты и чеканены мастеромъ Василиемъ Якимовымъ.

24—70. **Бюсты** изъ темной бронзы: **Германикъ**, **Ю. Цезарь**, **Маркъ Аврелій** (*два экзempl.*), **Септимій Северъ**, **Аннибалъ**, **Александръ Македонскій** (*три экз.*), **Титъ**, **Митридатъ** (*два экз.*), **Луцій Веръ**, **Адріанъ**, **Антонинъ** (*два экз.*), **Веспасіанъ**, **Цицеронъ** (*два экз.*), **Демосеенъ**, **Сципіонъ** (*два экз.*), **Сенека**, **Сократъ**, **Теофрастъ**, **Гиппократъ** (*два экз.*), **Эпигуръ**, **Луціанъ**, **Геродотъ**, **Теокритъ**, **Софоклъ**, **Пиеагоръ**, **Гераклеонъ**, **Овидій**, **Віасъ**, **Минерва**, **Геній**, **Сафо**, **Вакхъ**, **Аріадна**, **Аяксъ**, **Ахиллъ**, **Аполлонъ**, **Веста**, **Зенонъ**, голова **Минервы** въ каскѣ съ изображеніемъ Ромула и Рема съ волчицей. Всего *сорокъ семь предметовъ*.

Исполнены скульпторомъ Кастелу (Casteloux) въ Петербургѣ между 1792 и 1794 гг. и отлито тамъ же при Академіи Художествъ.

Г р о т ъ.

71. **Императрица Екатерина II**. Колоссальное изображеніе въ видѣ богини Цереры съ колосьями въ правой рукѣ и стѣновиднымъ вѣнцомъ на головѣ. Отлито изъ бронзы. На цоколѣ гравированная надпись: „Rachette fecit 1789.“ и ниже: „Отливалъ и отдѣлывалъ Имп. Акад. Худ. мастеръ **Василій Можановъ**“. База изъ шлифованнаго гранита цилиндрической формы.

72. **Юнона.** Колоссальный бюстъ, отлитый изъ бронзы. Копія съ античнаго боргезскаго бюста.

Парадные комнаты.

73. **Гумбольдъ.** Круглое изображеніе, отлитое изъ бронзы.

Вышина 11½ вершк.

IV. Ч а с ы.

Старый дворецъ.

Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. **Часы** стѣнные * (*cartel*) бронзовые золоченые. На верхней части вазочка; съ боковъ выступы съ головкой барана; на нижней части гирлянда лавровъ и ниже пустая ниша. На циферблатѣ надпись: „Imbert Lainé“.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 аршинъ 2 вершка.

2. **Часы** стѣнные * (*cartel*) изъ золоченой бронзы. На верхней части женская фигурка, сидящая на облакѣ; на нижней — два амура въ облакахъ; съ боковъ циферблата орнаменты во вкусѣ рококо; подъ циферблатомъ фарфоровая вставка съ надписью: **E. Lenoir à Paris.**

Французская работа середины XVIII ст.

Вышина 13 вершк.

3. Часы бронзовые золоченые. На верхней части бочка съ сидящимъ на ней дитятею-вакхантомъ увитымъ виноградными лозами и везомая дитятею-сатиромъ. Позади бочки ребенокъ-вакхантъ, пляшущій съ кастаньетами. Постаментъ изъ темно-краснаго мрамора, украшенный золоченой бронзой; въ серединѣ вазочка. На циферблатѣ надпись: **Le Roy à Paris.**

Французская работа конца XVIII—начала XIX ст.
Длина 13 вершк., высота 12 вершк.

4. Часы. Верхняя часть бронзовая золоченая, съ циферблатомъ, на которомъ цифры вставлены по рельефному бронзовому вѣнку. Нижняя часть изъ темно-краснаго мрамора; по угламъ маскароны изъ золоченой бронзы; по фасу гирлянда плодовъ и свѣтильникъ, наложенные изъ золоченой бронзы.

Работа начала XIX ст.
Вышина 12 вершк.

5. Часы бронзовые золоченые, представляющіе аллегорію мира въ видѣ молодой женщины, сыплющей изъ рога изобилія цвѣты на глобусъ; въ другой ея рукѣ оливковая вѣтвь; на базѣ, гдѣ циферблатъ, атрибуты искусства и торговли.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 13½ вершк., ширина 8½ вершк.

Половина Императора Александра I.

6. Часы * въ видѣ портика на граненыхъ колонкахъ изъ темной бронзы; въ серединѣ ниша съ фонтаномъ; по бокамъ амуръ изъ темной бронзы съ атрибутами живописи и ваянія. На верхней части слава изъ золоченой бронзы; на нижней части бронзовые прорѣзные дверцы съ волынкой; по бокамъ накладки изъ золоченой бронзы съ музыкальными инструментами. Общій фонъ часовъ изъ искусственной черепахи во вкусѣ Буль. Внутри часовъ органъ.

Французская работа XVIII ст.
Вышина 1 аршинъ 8 вершковъ.

7. Часы въ футлярѣ изъ краснаго дерева. На передней части двѣ колонны съ бронзовой золоченой гранью и перевязью изъ лентъ на верхней части. Внутри на одной изъ частей механизма гравированная надпись: „**Roentgen et Kintsing à Neuwied**“.

Внутри часовъ органъ.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.
Вышина 3 арш. 4 вершк., ширина 12½ вершк.

8. Часы. На верхней части группа, что на памятникѣ Минина и Пожарскаго въ Москвѣ, изъ темной бронзы. Постаментъ изъ желтаго мрамора съ поясками изъ темной бронзы, украшенъ рельефомъ, представляющимъ народъ русскій, приносящій пожертвованія для освобожденія Руси отъ польскаго нашествія.

Французская работа начала XIX ст.
Вышина 15 вершк.

9. Часы бронзовые золоченые, представляющие Юлія Цезаря, держащаго въ лѣвой рукѣ жезлъ, въ правой—свитокъ. Подлѣ на малахитовомъ цоколѣ каска. База изъ темно-зеленаго мрамора, украшена рельефомъ, представляющимъ триумфальное шествіе Юлія Цезаря.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 верш.

10. Часы бронзовые золоченые. На верхней части отдыхающій воинъ въ древне-греческомъ вооруженіи. На постаментѣ рельефно наложенные атрибуты войны. На циферблатѣ надпись: **Moynet aîné. Thomire et Comp.**

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 верш., ширина 11½ верш.

11. Часы бронзовые, поддерживаемые колѣнопреклоненнымъ амуромъ изъ темной бронзы. База цилиндрической формы, изъ темной бронзы, съ золочеными поясками.

Работа начала XIX ст.

Вышина 6½ вершк.

12. Часы въ деревянномъ футлярѣ, съ бронзовой ручкой на верхней части. На циферблатѣ надпись: „**Breguet**“.

Работа XIX ст.

Вышина 4 вершк.

Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

13. Часы бронзовые золоченые, представляющие Аннибала, бросающаго избирательный знакъ въ чашу. На постаментѣ надпись: **Cannes**. На базѣ надписи: **Trebia** и **Trasimene**.

Работа начала XIX ст.

Вышина 13½ вершк.

14. Часы бронзовые золоченые. На цоколѣ бюстъ Гомера; подлѣ муза поэзіи. База изъ темно-краснаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15 вершк.

15. Часы бронзовые золоченые. На цоколѣ бюстъ Сократа; по правую руку юноша со свиткомъ въ рукѣ. База изъ темно-краснаго мрамора.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15½ вершк.

16. Часы бронзовые золоченые, представляющие рыцаря Баяра, посвящающаго въ рыцари Короля Франциска I. На базѣ рельефъ съ изображеніемъ приношенія дани Баяру и рельефная надпись: „**Sans peur et reproche**“. Ножки въ видѣ львиныхъ лапъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш., длина 12 вершк.

17. Часы бронзовые золоченые, представляющие Аполлона и Диану. Надъ циферблатомъ рельефъ, представляющий Аврору. На базѣ жертвенники, соединенные гирляндами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 15 вершк.

18. Часы бронзовые золоченые, представляющие амура, держащаго на плечахъ виноградную вѣтвь съ львиной шкурой на одномъ концѣ, а на другомъ—привѣшенный свирѣль и кастаньетки. На базѣ рельефъ, представляющий побѣду амура надъ женщиной. Ножки граненныя.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершковъ.

19. Часы бронзовые золоченые, представляющие аллегорически невѣжество и просвѣщеніе. Подъ циферблатомъ акантовый наложенный орнаментъ.

Французская работа начала XIX ст.

Длина 14 вершк., вышина 8½ вершк.

20. Часы въ футлярѣ изъ орѣхового дерева. На верхней части колонки, украшенныя бронзой и бронзовой вазочкой. По угламъ циферблата наложенные углы во вкусъ рококо. На циферблатѣ гравированная надпись: **Jeorg Dudds. London.**

Вышина 3 арш. 12 вершк.

21. Часы бронзовые, представляющие дерево съ вѣтками и листьями металлическими и окрашенными и цвѣтами фарфоровыми съ раскраской; подъ деревомъ группа изъ золоченой бронзы, представляющая молодую женщину съ собачкой и мужчину, подающаго ей птичку. База прорѣзная бронзовая, во вкусъ рокайль. На верхней части циферблатъ въ бронзовомъ обводѣ, съ надписью: **Causard à Paris.**

Французская работа середины XVIII ст.

Вышина 1 арш. 6½ вершк.

22. Часы въ видѣ храма изъ бѣлаго мрамора, украшенные золоченой бронзой. На верхней части орелъ и четыре вазочки съ цвѣтами; на нижней части съ боковъ два жертвенника. На концѣ маятника изображеніе солнца; по бокамъ циферблата гирлянды. База украшена прорѣзными орнаментами изъ золоченой бронзы. На циферблатѣ надпись: **Barancourt Paris.**

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

Вышина 14½ вершк., ширина 10½ вершк.

Парадные комнаты.

23. Часы *** въ видѣ портика, бронзовые посеребренные; передняя часть закрыта перекрещенной рѣшеткой съ двумя гирляндами; по бокамъ женскія аллегорическія фигуры, представляющія четыре страны свѣта. На верхней части сидящая Минерва, на нижней части орнаментный поясъ плетенаго характера, наложенный на искусственную черепаху во вкусъ Буль. Ножки плоской формы, внутри органъ.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 8½ вершк.

24. Часы въ футлярѣ изъ краснаго дерева. Верхняя часть прорѣзная съ золоченой вазой съ цвѣтами. По бокамъ колонки, оплетенныя золотымъ лавромъ; на срѣзанныхъ углахъ накладки изъ золоченой прорѣзной бронзы. На дверцахъ и съ боковъ прорѣзной орнаментъ во вкусѣ Рокайль съ позолотой.

Работа XVIII ст.

Вышина 3 арш. 12 вершк.

25. Часы въ деревянномъ футлярѣ; верхняя часть золоченая рѣзная, во вкусѣ рококо съ короной и двумя херувимами по угламъ; на дверцахъ музыкальные золоченые инструменты; съ боковъ золоченые орнаменты. На циферблатѣ надпись: **Conrad Ehrbev à Berlin.**

Работа XVIII ст.

Вышина 3 аршина 12 вершковъ.

Половина Императрицы Маріи Александровны.

26. Часы *** бронзовые золоченые во вкусѣ рокайль. На верхней части приподнятой четырьмя изогнутыми завитками круглое изображеніе сильфа летящаго на облакѣ; на нижней части съ лѣвой стороны мужская сидящая фигура. На передней части картушъ съ гравированной надписью: **Fait par Caffieri à Paris.**

Работа середины XVIII ст.

Вышина 1 аршинъ 13 вершковъ.

27. Часы ***. На верхней части циферблата, окруженнаго гирляндой цвѣтовъ изъ золоченой бронзы, амуръ изъ темной бронзы, держащій вѣнокъ надъ картушемъ; справа два такіе же амура сидящіе и подъ ними плоды; слѣва два амура на облакѣ; одинъ съ булавой, другой съ факеломъ; подъ ними атрибуты войны. База прямоугольной формы изъ золоченой бронзы на восьми ножкахъ акантоваго характера. На циферблатѣ надпись: **Peltier à Paris.**

Французская работа XVIII ст.

Длина 1 аршинъ 6 вершковъ, вышина 1 арш. 1 верш.

28. Часы ** бронзовые золоченые, представляющіе трехъ обнаженныхъ женщинъ, перевитыхъ гирляндами цвѣтовъ и поддерживающихъ вазу съ верхнимъ вращающимся поясомъ, служащимъ циферблатомъ; ручки вазы въ видѣ перевитыхъ змѣй; на верхушкѣ амуръ, держащій картушъ съ вензелемъ Императрицы Екатерины II.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 12½ вершковъ.

29. Часы. Основа изъ сѣраго мрамора, украшена прорѣзными акантовыми и лавровыми поясками изъ золоченой бронзы. Направо отъ циферблата сидящая женщина изъ темной бронзы со свиткомъ въ рукѣ; налѣво женщина изъ такой же бронзы, съ золоченымъ глобусомъ. На верхней части два амура изъ темной бронзы на облакѣ и между ними глобусъ. На циферблатѣ знаки зодіака, писанные красками, и надпись: **Leponte à Paris.**

Конецъ XVIII—начала XIX ст.

Длина 1 арш. 1 верш., вышина 15 вершковъ.

30. Часы. На верхней части сидящая молодая дѣвушка, перевязанная гирляндой цвѣтовъ изъ золоченой бронзы; у ногъ ея два голубка. Корпусъ часовъ фарфоровый съ амурами и цвѣтами, писанными красками по бѣлому фону. Общій фонъ бирюзоваго цвѣта; обдѣлка изъ золоченой бронзы.

Современная французская работа.

Вышина 10 $\frac{1}{2}$ вершк., ширина 4 $\frac{1}{2}$ вершка.

31. Часы. На верхней части ваза овальной формы, мѣдная, крытая сквозною эмалью синяго цвѣта съ золотыми разводами и медальономъ съ изображеніемъ амура, писанныхъ сѣрой эмалью; крышка бронзовая золоченая съ амуромъ, трубящимъ въ рогъ. Подъ вазой по бокамъ циферблата двѣ золоченныя фигурки дѣвочекъ, — одна съ книгой, другая съ лирой. База бронзовая золоченая съ орнаментными поясами и завитками.

Современная французская работа.

Вышина 12 вершковъ.

32. Часы бронзовые золоченые, представляющіе юношу и молодую дѣвушку, бѣгущихъ на встрѣчу амуру, который подаетъ имъ кубокъ. База изъ зеленого мрамора, украшена поясами изъ золоченой бронзы. На циферблатѣ надпись: **Roviro bronzier à Paris.**

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 5 вершк.

33. Часы бронзовые золоченые, представляющіе женщину съ лирой въ лѣвой рукѣ; подлѣ лиры на постаментѣ вѣнокъ и колчанъ, съ правой стороны арфа. На базѣ прорѣзные орнаменты, наложенные на золоченый фонъ. Ножки четыре, съ гранью.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., длина 10 вершк.

34. Часы бронзовые золоченые, изображающіе аллегорически ваяніе и живопись въ видѣ женщинъ, стоящихъ по обѣимъ сторонамъ постамента, украшеннаго лирой. База изъ золоченой бронзы съ наложенными вѣнками, раздѣленными факелами.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 9 вершк., ширина 7 вершк.

35. Часы стѣнные въ футлярѣ изъ красного дерева. На циферблатѣ гравированная надпись: **Нупам.**

36. Часы въ футлярѣ изъ красного дерева. Верхняя часть закругленная, съ бронзовой ручкой; по бокамъ рѣшетка бронзовая прорѣзная чешуйчатаго вида. На циферблатѣ гравированная надпись: **Rivers et Son Cornhill. London.**

37. Часы бронзовые золоченые, расписанные красками въ китайскомъ вкусѣ. На передней части два балкона съ сидящими китайцами.

Вышина 14 вершк., ширина 10 $\frac{1}{2}$ вершк.

44. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева. На циферблатѣ надпись: „**Rob. Nupam**“.

Вышина 2 арш. 9 вершк.

45. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева, на четырехъ золоченыхъ ножкахъ въ видѣ шариковъ. На циферблатѣ надпись: „**Nupam**“.

Вышина 1 аршинъ.

46. **Часы**. Основа малахитовая, украшенная бронзой. На циферблатѣ надпись: „**Breguet**“. На нижней части четыре золоченныя ножки, съ гранью.

Работа 40-хъ годовъ.

Вышина 8 вершковъ.

47. **Часы** бронзовые. Циферблатъ поддерживаютъ два сидящіе посеребренные амура; ниже маскароны съ гирляндами. Въмѣсто ножекъ двѣ золоченныя женскія химеры и между ними посеребренный картушъ съ женской головкой.

Французская современная работа.

Вышина 10 вершк.

Нижній этажъ. Помѣщеніе В. К. Маріи Александровны.

48. **Часы** ** бронзовые золоченные. На верхней части пѣтухъ, держащій подъ лапой свертокъ. Съ правой стороны циферблата амуръ, сидящій на книгахъ и держащій въ рукѣ свитокъ. На базѣ львиная голова, окруженная дубовыми листьями, и по бокамъ розассы.

Французская работа XVIII ст.

Вышина 9½ вершк., ширина 7 вершк.

49. **Часы** * бронзовые золоченные. Циферблатъ на подставкѣ, украшенной гирляндой на прорѣзномъ днѣ, покрытомъ стекломъ; по бокамъ головы львовъ, держащія въ пасти драпировки; на верхней части вазочка съ плодами. На циферблатѣ надпись: **Bujol à Paris**.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 10 вершк., ширина 6 вершк.

50. **Часы** бронзовые золоченные. Съ лѣвой стороны циферблата женщина, играющая на гитарѣ, справа — юноша, играющій на флейтѣ. База золоченая съ наложеннымъ прорѣзнымъ пояскомъ изъ виноградныхъ лозъ и листьевъ. На циферблатѣ надпись: **Picnot père à Paris**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8 вершк., ширина 6 вершк.

Лѣвый флигель. Запасная половина Императрицы Маріи Александровны.

38. Часы бронзовые, представляющіе аллегорически Африку въ видѣ женщины, изъ темной бронзы, сидящую на золоченой подушкѣ; подлѣ собака. Группа помещается на паланкинѣ, который несутъ на плечахъ четыре маленькіе арапа. База золоченая съ наложеннымъ пояскомъ изъ охотничьихъ роговъ съ головками собакъ въ промежуткахъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершк., ширина 11½ вершк.

39. Часы бронзовые золоченые, изображающіе плетеную вазу, которую несутъ два амура. База овальной формы, на четырехъ плоскихъ чеканеныхъ ножкахъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., длина 6 вершк.

40. Часы бронзовые золоченые, изображающіе маленькаго вакханта, держащаго въ лѣвой рукѣ кубокъ и правой рукой упирающагося въ постаментъ, на которомъ вазочка. База съ наложенными фигурками гениевъ, держащихъ гирлянды. Четыре граненныя ножки.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 8½ вершк., ширина 5 вершк.

Нижній этажъ. Половина Императора Александра II.

41. Часы, представляющіе группу изъ бѣлаго мрамора; въ срединѣ рожденіе амура, по бокамъ двѣ женскія фигуры. На базѣ наложенные рельефы изъ золоченой бронзы, представляющіе дѣтскія вакханалии, во вкусѣ Буше.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 13 вершк., ширина 10 вершк.

42. Часы. Основа изъ темно - краснаго мрамора, украшенная бронзой. На верхней части круглое изображеніе Венеры, преклонившей колѣно, изъ темной бронзы. На циферблатѣ надпись: „Lecture bronzier à Paris“.

Вышина 13 вершковъ.

43. Часы бронзовые золоченые, въ видѣ пирамиды. На вершинѣ орелъ, держащій въ клювѣ вѣнокъ; въ срединѣ пирамиды медальонъ съ фарфоровымъ портретомъ Императора Александра I. Ниже гравированная надпись: „Notre ange est au ciel“; на постаментѣ другая гравированная надпись:

„Père de ses sujets
Ilen fut adoré
Pacificateur de l'Europe
Ilen fut admiré“.

Вышина 5½ вершк.

51. Часы бронзовые золоченые, изображающіе аллегорически ночь въ видѣ женщины, заснувшей подъ звѣздной сферой, покрытой синимъ лакомъ и служащей циферблатомъ съ надписью: **Lerolle frères à Paris.**

Современная французская работа.

Вышина 11 вершк., ширина 9 вершк.

52. Часы стѣнные въ рѣзномъ футлярѣ изъ темнаго орѣховаго дерева съ вставками изъ темно-зеленаго мрамора.

Современная французская работа.

Нижній этажъ. Помѣщеніе В. К. Сергія Александровича.

53. Часы бронзовые золоченые, представляющіе молодую женщину, держащую въ лѣвой рукѣ край одежды съ плодами, въ правой — вѣнокъ изъ цвѣтовъ. На постаментѣ ваза съ плодами, справа — грабли и скребокъ. На циферблатѣ надпись: **Roviro bronzier à Paris.**

Начала XIX ст.

Вышина 9½ вершк., ширина 8 вершк.

54. Часы. Основа изъ чернаго мрамора. На верхней части орелъ надъ дикою козою изъ темной бронзы.

Современная работа.

Вышина 8½ вершк., ширина 6½ вершк.

Нижній этажъ. Помѣщеніе В. К. Павла Александровича.

55. Часы въ футлярѣ изъ краснаго дерева, украшенномъ золоченой бронзой; по угламъ золоченыя розасы, на верхней части золоченая ручка съ головками дельфиновъ. На циферблатѣ надпись: **Grawell and Jol-kien successors to Eadley Norton.**

Начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 7½ вершк.

56. Часы. Основа изъ горнаго мрамора. На верхней части маленькій матросъ изъ темной бронзы.

Современная работа.

Вышина 10 вершк., ширина 7 вершк.

57. Часы бронзовые золоченые, представляющіе юношу, играющаго на лирѣ, подлѣ которой вѣнокъ и факель; вправо отъ постамента приставленна ман-долина. На базѣ наложенные амуры, играющіе на лирѣ. На циферблатѣ надпись: **Pinot frères à Paris.**

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., ширина 6½ вершк.

Нижній этажъ. Помѣщеніе № 2 и № 8.

58. Часы бронзовые золоченые, представляющіе генія, сидящаго на шарѣ и играющаго на лирѣ. На базѣ женщины, приносящія жертву.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк., ширина 7½ вершк.

59. Часы бронзовые, изображающіе музу поэзіи, изъ темной бронзы, стоящую подлѣ бюста Гомера, воздвигнутаго на цоколѣ. По правую сторону канделябръ съ вазой и пламенемъ.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 13 вершк., ширина 10½ вершк.

Правый флигель.

60. Часы въ видѣ портика, на двухъ колонкахъ. Основа деревянная, украшенная капителями и базами изъ золоченой бронзы. Механизмъ заключенъ въ маятникъ подъ циферблатомъ. База деревянная, украшенная бронзой и четырьмя ножками изъ золоченой чеканеной бронзы.

Работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершковъ.

61. Часы бронзовые золоченые, изображающіе молодую женщину въ античномъ одѣяннѣ, стоящую подлѣ цоколя, обвитаго плющемъ и украшеннаго гравированной надписью: „je meurs où je m'attache“. На базѣ рельефъ съ изображеніемъ Амура и Психеи.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершковъ. Ширина 7½ вершковъ.

62. Часы столовые въ футлярѣ изъ красного дерева. На циферблатѣ надпись: „Нупам“.

Работа начала XIX ст.

Вышина 9½ вершковъ. Ширина 6 вершковъ.

Агатовыя комнаты.

63. Часы бронзовые золоченые, на постаментѣ изъ черного мрамора, украшеннаго золоченой бронзой; на верхней части вазочка изъ бѣлаго мрамора, украшенная цвѣтами и грифонами изъ золоченой бронзы; по бокамъ акантовые завитки, упирающіеся въ подставки изъ черного мрамора съ бронзовыми украшениями. Нижняя часть изъ бѣлаго мрамора. На циферблатѣ надпись: *Roque à Paris*.

Французская работа начала XIX ст.

64. Часы въ видѣ храма на шести колонкахъ изъ искусственной яшмы, съ капителями изъ золоченой бронзы; циферблатъ горизонтальный на фронтоѣ, украшенномъ шестью вазочками; стрѣлка въ видѣ змѣи. На верхней части наметъ изъ золоченой бронзы съ лаврами; на нижней части по бокамъ колоннъ обелиски и тумбы, соединенныя цѣпочками изъ золоченой бронзы.

Работа XVIII ст.

Вышина 12 вершковъ.

65. Часы изъ алебаstra, изображающіе покинутую Ариадну. База изъ такого же алебаstra; по угламъ вѣнки; ножки акантоваго характера.

Вышина 9 вершковъ.

Турецкая баня.

66. Часы столовые изъ золоченой бронзы, въ мавританскомъ вкусѣ, исполненные по рисунку архитектора Монигетти и отлитые въ Петербургѣ на заводѣ Моранъ.

Театръ.

67. **Часы** бронзовые золоченые; циферблатъ стеклянный, разрисованъ въ китайскомъ вкусѣ и поддерживается китайцемъ расписаннымъ красками.

Помѣщеніе бывшаго Лицея.

68—69. **Часы** (*пара*). Основа деревянная; на циферблатѣ надпись: „Нупам“.

Работа начала XIX ст.

Вышина $6\frac{3}{4}$ вершковъ.

70. **Часы** бронзовые золоченые, изображающіе музу поэзіи, стоящую подлѣ цоколя съ рельефомъ, изображающимъ генія, вѣнчающаго бюстъ Гомера. На базѣ рельефъ съ изображеніемъ двухъ амуровъ, стоящихъ по бокамъ жертвенника.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершк., ширина 8 вершк.

Александровскій дворецъ.

Прихожая.

71. **Часы**, въ футлярѣ изъ красного дерева, украшенномъ по угламъ двумя розассами, изъ золоченой бронзы; на верхней части ручка, оканчивающаяся двумя дельфинами. На циферблатѣ надпись: „Grawel and Jol-kien successors to Eadley Norton London“.

Англійская работа начала XIX ст.

Кабинетъ Государя Императора.

72. **Часы** каминные. Основа изъ красного дерева; на нижней части въ углахъ и съ боковъ прорѣзной чешуйчатый переплетъ изъ желтой мѣди. На циферблатѣ надпись: **Grawel and Son. London.**“

Начала XIX ст.

Вышина $8\frac{3}{4}$ вершка.

73. **Часы** фарфоровые во вкусѣ рококо, украшенные позолотой; на верхней части букетъ цвѣтовъ, писанный красками.

Императорскаго завода времени Императора Николая I.

Столовая.

74. **Часы** * бронзовые золоченые; по бокамъ циферблата амуръ на облакѣ со стрѣлой въ рукѣ, протягиваетъ другую руку амору, у ногъ котораго факель и лукъ. Нижняя часть орнаментъ въ стилѣ Людовика XVI; на циферблатѣ надпись: „Dubois à Paris“.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина $8\frac{1}{2}$ вершк., ширина 8 вершк.

75. **Часы**. Основа изъ черного мрамора; на верхней части неаполитанскій пастухъ съ волынкой изъ золоченой бронзы.

Современная работа.

76. **Часы** въ футлярѣ изъ чернаго дерева; на крышкѣ амуръ, сидящій на облакахъ и трубящій въ трубу изъ золоченой бронзы; по бокамъ такія же вазочки. Ножки акантоваго характера. Съ боковъ гравированныя прорѣзные украшенія изъ золоченой бронзы, наложенныя на зеркальный фонъ.

Нѣмецкая работа XVIII ст.

Вышина $9\frac{1}{4}$ вершковъ.

77. **Часы** бронзовые золоченые; на верхней части птичка и змѣя, а по бокамъ вазочки; по фасу гравированный разводъ; на нижней части лиственный поясокъ. Ножки выгнутыя лиственнаго характера.

Современная работа.

Вышина $11\frac{1}{2}$ вершковъ.

Приемная.

78. **Часы**, составленные изъ пятидесяти часовъ карманной формы, показывающіе время въ различныхъ частяхъ свѣта.

Современной работы.

Вышина 12 вершковъ.

79. **Часы** бронзовые золоченые, во вкусѣ рококо.

Тоже.

Вышина 9 вершковъ.

80. **Часы** бронзовые золоченые съ полукруглой верхней частью, украшенной орнаментнымъ фризомъ; по бокамъ пилястры; подъ циферблатомъ рельефъ, изображающій Гомера, ведомаго вожакомъ.

Французская работа мастерской Томиръ (Thomire), начала XIX ст.

Вышина $10\frac{3}{4}$ вершковъ.

Камеръ-юнгферская.

81. **Часы** въ деревянномъ футлярѣ; на циферблатѣ надпись: **Hupam.**

Дѣтскія комнаты.

82. **Часы** фарфоровые въ видѣ портика; по бокамъ маскароны; фонъ рѣшетчатый съ золотомъ по голубому фону.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 1 аршинъ 4 вершка.

83. **Часы** фарфоровые съ рельефными разводами, писанными золотомъ; въ серединѣ птицы и цвѣты, разрисованные красками на фонѣ зеленого цвѣта.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

84. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе двухъ амуровъ, несущихъ корзину. На базѣ рельефъ, изображающій дѣтей съ орудіями земледѣлія.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина $6\frac{1}{2}$ вершковъ.

85. **Часы** въ футлярѣ изъ краснаго дерева, украшенномъ поясками изъ золоченой бронзы и ручкой, оканчивающейся двумя дельфинами; на циферблатѣ надпись: **Grawel and Jolkien successors to Eadley Norton London.**

Вышина 12 вершковъ.

86. **Часы** въ видѣ портика, изъ палисандроваго дерева, съ колонками, украшенными капителями и базами изъ золоченой бронзы.

Работа 30-хъ годовъ.

Вышина 13 вершковъ.

Парадные комнаты.

87. **Часы** * изъ бисквита, представляющіе двухъ женщинъ, несущихъ жертвенникъ на подставкѣ съ драпировками, украшенными лѣпными гирляндами цвѣтовъ. База изъ чернаго мрамора съ желтыми прожилинами, украшена вставками изъ бисквита, изображающими фигуры, химеры и цвѣты изъ бисквита бѣлаго цвѣта по сиреневому фону.

Французская работа по модели Клодіона, исполненная на Севрской фабрикѣ въ концѣ XVIII ст.

Вышина 14 вершк., длина 15 вершк.

88. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе аллегорію мира, въ видѣ молодой женщины съ рогомъ изобилія, изъ котораго сыплются цвѣты на глобусъ; въ другой ея рукѣ оливковая вѣтвь. На базѣ атрибуты искусства и торговли, и гирлянды, перевязанныя лентами. На циферблатѣ надпись: **Lhoest à Paris**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершковъ.

89. **Часы** бронзовые золоченые, представляющіе амура вѣнчающаго дружбу. На базѣ наложенный акантовый орнаментъ съ изображеніемъ пеликана въ серединѣ въ кругу. На циферблатѣ надпись: **Lhoest à Paris**.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 10½ вершковъ.

Библіотека.

90. **Часы** изъ золоченой бронзы, представляющіе аллегорически любовь, уносящую время. На нижней части рельефъ, представляющій время, ѣдущее въ баркѣ, управляемой амуромъ. На циферблатѣ надпись: „**Pienot père à Paris**“.

Работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершковъ.

Кабинетъ Императора Николая I.

91. **Часы**. Основа изъ чернаго мрамора. На нижней части гравированный бронзовый фонъ и три циферблата.

Современная работа.

Вышина 7½ вершковъ.

Правый флигель.

92. **Часы** * стѣнные изъ золоченой бронзы (*cartel*), украшенные съ боковъ лаврами. На нижней части женская головка, на верхней — вазочка. На циферблатѣ надпись: **Lainé à Paris**.

Французская работа XVIII ст.

93. Часы бронзовые золоченые, представляющие Сафо, играющую на лирѣ, поставленной на цоколѣ съ рельефными украшеніями акантоваго характера. На базѣ рельефъ, представляющій несомую амурами гирлянду, съ сидящимъ на ней амуромъ, играющимъ въ треугольникъ. На циферблатѣ надпись: „Lecture bronzier à Paris“.

Французская работа начала XIX ст.

94. Часы фарфоровые съ лѣпными цвѣтами, писанными красками. На верхней части вазочка. Фонъ розоваго цвѣта съ разводами, писанными золотомъ.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 13 вершковъ.

95. Часы стѣнные въ деревянномъ подвѣсномъ футлярѣ.

96. Часы въ деревянномъ футлярѣ. Верхняя часть полукруглая. На циферблатѣ надпись: Nupam.

Работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершковъ.

97. Часы въ видѣ башни, изъ золоченой бронзы. На верхней части глобусъ, на туловищѣ накладные кадуцей и акантовые разводы, украшенные головкой. На циферблатѣ надпись: Pignot père à Paris.

Французская работа начала XIX ст.

Вышина 11 вершк.

98. Часы бронзовые золоченые. По бокамъ граненой колонны два сидящіе амура; на колоннѣ вазочка; на нижней части въ нишѣ книги и математическіе инструменты. База изъ краснаго дерева съ бронзой.

Современная французская работа.

Вышина 11 вершковъ.

Дѣтскій островъ.

99. Часы въ видѣ храма, готическаго характера, выложенные перламутромъ и украшенные золоченой бронзой.

Начала XIX ст.

Башня.

100. Часы въ видѣ портика оживальнаго характера. Верхняя часть, изъ золоченой бронзы, упирается на колонки изъ темной бронзы.

Работа 30-хъ годовъ XIX ст.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

101. Часы. Верхняя часть въ видѣ оживальной прорѣзной арки изъ золоченой бронзы, на двухъ колоннахъ изъ малахита.

Работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк.

V. Мебель.

а) Шкафы. Комоды. Бюро.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. **Комодъ** *** съ выпуклой передней частью. Верхняя половина опускается; на нижней — двѣ створчатые половинки; бока и ножки убраны бронзой. Какъ передняя часть, такъ и бока украшены птицами, орнаментами во вкусѣ рокайлъ и цвѣтами, исполненными инкрустаціей изъ дерева различного цвѣта. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Французская работа середины XVIII ст.

Вышина 2 арш., ширина 1 арш. 4 вершк.

2. **Бюро** съ передней выпуклой подъемной частью, украшенной инкрустаціей изъ цвѣтовъ; ниже три выдвижныхъ ящика, изъ которыхъ верхній съ бронзовыми ручками, въ видѣ колецъ. Ножки прямые, бока и верхняя часть выложены паркетомъ. на верхней части бронзовая прорѣзная рѣшетка.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

Длина 1 арш. 8 вершк., вышина 1 арш. 10 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

3. **Комодъ** на прямыхъ граненыхъ ножкахъ, украшенныхъ золоченой бронзой. Бока срѣзаны и украшены розассой и гирляндой на картушѣ. На передней части два выдвижныхъ ящика съ бронзовыми ручками въ видѣ вѣнковъ и наличниками; сверху на передней части съ боковъ прорѣзной золоченый поясъ, витой формы, съ розассами въ серединѣ. Бока и ящики украшены бронзовыми тягами изъ перловъ. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Французская работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 8 вершк., ширина 12 вершк.

4. **Комодъ** съ четырьмя выдвижными ящиками, украшенными мѣдными наличниками и ручками во вкусѣ рококо. Передняя часть ящиковъ и верхняя доска изъ паркетнаго набора; дерево различного цвѣта. Бортъ мѣдный.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 10 вершк., ширина 12½ вершк.

5—6. **Комоды (два)** на выгнутыхъ ножкахъ, украшенныхъ бронзой. Передняя часть выпуклая, съ двумя выдвижными ящиками, украшенными наличниками и ручками во вкусѣ рококо изъ золоченой бронзы. Верхняя доска вырѣзной формы, деревянная, съ пояскомъ изъ дерева другого цвѣта.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 8 вершк., ширина 8 вершк.

7. **Бюро** ***. Передняя часть выпуклой формы, подъемная, съ девятью выдвижными ящиками внутри. На верхней части золоченая рѣшетка; ниже по фасу четыре выдвижные ящика съ ручками изъ золоченой бронзы, въ видѣ колецъ. Ножки прямыя, украшены спирально инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева. Мѣстами акантовые листья, розассы и пояски изъ чеканеной золоченой бронзы. Всѣ части, какъ переднія, такъ и боковыя, украшены орнаментами и аллегорическими сюжетами въ античномъ вкусѣ, исполненными деревянной цвѣтной мозаикой и имѣющими отношеніе къ эпизодамъ изъ царствованія Императрицы Екатерины II.

Русская работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 12 вершк., высота 2 арш. 4 вершка.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

8—9. **Комоды** (два), съ усѣченными углами, украшенными вертикально гирляндой, исполненной инкрустаціей изъ другаго дерева. Ножки выгнутой формы. На передней части три выдвижныхъ ящика съ вазами и гирляндами той же работы и ручками съ кольцами изъ золоченой бронзы. На верхней доскѣ бортъ и разводы инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Работа конца XVIII ст.

Ширина 1 арш. 10 вершк., длина 1 арш. 12 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

10—12. **Шкафы** (три) изъ дерева чернаго цвѣта, украшенные мѣдной инкрустаціей, врѣзанной въ фонъ изъ искусственной черепахи, во вкусѣ Буль. На передней части дверцы со стекломъ и наложенныя украшенія изъ золоченой бронзы. Верхняя доска изъ чернаго мрамора.

Французская современная работа.

Вышина 1 арш. 8 вершк., ширина 8 вершк.

13. **Комодъ** изъ свѣтлаго орѣховаго дерева; на передней части створцы и бока изъ темно-краснаго мрамора, украшенные золоченой бронзой; на створцахъ по срединѣ золоченый маскаронъ, вставленный въ овалѣ изъ мрамора сѣраго цвѣта. Верхняя доска изъ темно-краснаго мрамора.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк., ширина 1 арш.

14. **Бюро** ** изъ моржевой кости; верхняя передняя часть откидная; ниже выдвижные ящики. Наружная часть бюро украшена четырехугольными выступами, украшенными на откосахъ прорѣзными разводами, а въ срединѣ медальонами съ поясными портретами русскихъ царей; остальная часть выложена гравированными пластинками съ изображеніемъ цвѣтовъ и окрашенными. Прорѣзные украшения подложены фольгой; внутри шесть выдвижныхъ ящичковъ, обложенныхъ гравированными окрашенными пластинками съ рѣзными медальонами, изображающими амуровъ и аллегоріи.

Русская (Архангельская) работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 5 вершк., ширина 10½ вершк.

15. **Бюро** письменное изъ чернаго дерева; на верхней доскѣ полка, окруженная прорѣзной золоченой рѣшеткой; ниже четыре выдвижныхъ ящика; ниже откидная часть для письма. Украшено мѣдными разводами, врѣзанными въ дерево по фону, изъ искусственной черпахи, во вкусѣ Буль. Ножки выгнутой формы, украшенные наставками, изъ золоченой бронзы.

Французская современная работа.

Длина 14½ вершк., ширина 10 вершк.

16. **Бюро-этажерка** ** на четырехъ круглыхъ ножкахъ, украшенныхъ инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева и спиральнымъ перловымъ пояскомъ, изъ золоченой бронзы. Ножки на нижней половинѣ соединены горизонтальными полками, съ перловыми золочеными поясами по ребрамъ. На верхней части бюро два пояса; одинъ съ инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева; другой, съ прорѣзнымъ цвѣточнымъ и акантовымъ разводомъ наложеннымъ на фонъ изъ краснаго дерева. По угламъ атрибуты музыки и медальоны съ головками Медузы между гирляндами изъ золоченой бронзы. Съ обѣихъ сторонъ выдвижные ящики съ боками, украшенными инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Французская работа конца XVIII—начала XIX ст.

Длина 1 арш. 4½ вершк., ширина 1 арш. 8 вершк.

Нижній этажъ. Половина В. К. Павла Александровича.

17. **Шкафъ** орѣховаго дерева, исполненный во вкусѣ возрожденія; на переднихъ дверцахъ верхней части стекло; внутри полки.

Работа Гринберга въ Петербургѣ.

Агатовыя комнаты.

18—19. **Комоды** (два) съ выступающей передней частью, украшенной букетами цвѣтовъ изъ деревянной цвѣтной мозаики по черному фону. По бокамъ тоже украшеніе. На верхней доскѣ музыкальные атрибуты изъ деревянной цвѣтной мозаики; по угламъ орнаментъ изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 8 вершк., ширина 11 вершк.

20—21. **Комоды** (два) о трехъ выдвижныхъ ящикахъ съ фигурными ручками изъ золоченой бронзы. Обдѣлка наборомъ изъ цвѣтнаго дерева. На верхней доскѣ обводъ *à la grecque*, изъ цвѣтнаго дерева; остальная часть наборъ въ паркетъ; по краю тяги изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 8¼ вершк., ширина 14 вершк.

22—23. **Комоды** (два) съ выступающей передней частью и двумя выдвижными ящиками, съ четырьмя бронзовыми золочеными ручками. Фасъ бока и верхняя доска украшены наборомъ въ клѣтку изъ различныхъ деревъ.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 13 вершк., ширина 15 вершк.

Александровскій дворецъ.

Столовая.

24. **Шкафъ** дубовый съ выступающей скульптурной верхней частью, упирающейся въ углахъ на круглыя изображенія Спасителя и Апостола Петра; на дверныхъ половинкахъ, въ одной стороны—Благовѣщеніе, съ другой—поклоненіе пастуховъ. На передней части два выдвижныхъ ящика съ изображеніями жертвоприношенія Авеля и Каина. Нижняя часть упирается на львовъ, стоящихъ на заднихъ лапахъ и держащихъ щиты; на одномъ вырѣзано *anno*, на другомъ—годъ 1791 г.

Нѣмецкая работа частью возобновленная.

Вышина 3 арш. 1 верш., ширина 2 арш. 9 вершк.

25. **Шкафъ** дубовый угольной формы, о двухъ половинкахъ, украшенный на верхней части листовымъ рѣзнымъ фризомъ. Дверцы на верхней и нижней половинѣ украшены рѣзнымъ плоскимъ орнаментомъ съ вставками изъ чернаго дерева. Съ боковъ желобчатые пилястры съ рѣзными капителями и вставками изъ чернаго дерева.

Нѣмецкая работа XVII ст.

Вышина 2 арш. 10 вершк., ширина 1 арш. 6 вершк.

26. **Комодъ** съ углубленной нижней частью и выступающими полукруглыми боками, дверцы которыхъ украшены женскими фигурками, исполненными мозаикой изъ цвѣтнаго дерева. Остальныя части украшены гирляндами той же работы. На передней части три выдвижныхъ ящика. На верхней доскѣ обводъ съ гирляндами изъ цвѣтной деревянной мозаики.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

Длина 2 арш. 13 вершк., высота 1 арш. 5 вершк.

27. **Бюро письменное** съ подъемной выпуклой средней частью, украшенной бронзой. На передней части съ возвышенной верхушкой, украшенной двумя вазочками, рельефъ во вкусѣ Буше, представляющій амуровъ съ атрибутами наукъ и искусствъ, изъ золоченой бронзы. Ниже выдвижной ящикъ и съ боковъ два ящика, убранные тягами, ручками и розассами изъ золоченой бронзы. Ножки прямые украшены бронзой.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 14 вершк., ширина 2 арш. 4 вершк.

Биллиардная.

28. **Шкафъ** дубовый, о двухъ дверцахъ, украшенныхъ каждая двумя орнаментными рельефными, раскрашенными вставками съ головкой въ серединѣ. По бокамъ два изображенія, одно женщины, другое мужчины, съ мечомъ и щитомъ. Изображенія упираются на граненые пилястры съ раскрашенными рельефными гирляндами плодовъ. Подставка черная на шести витыхъ ножкахъ.

Нѣмецкая работа XVII ст. (сильно реставрировано).

Вышина 2 арш. 13 вершк., ширина 2 арш.

Гостиная Государыни Императрицы.

29. **Бюро** изъ краснаго дерева. На верхней части въ серединѣ ниша въ видѣ аркады на четырехъ граненыхъ колонкахъ изъ золоченой бронзы; по бокамъ выступы съ вазочками по угламъ и рѣшетками. На передней части три выдвижныхъ ящика съ бронзовыми перловыми тягами. Ножки прямые украшены бронзой.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 10½ вершк., длина 2 арш.

Уборная Государыни Императрицы.

30. Комодъ о трехъ выдвижныхъ ящикахъ, съ ручками изъ золоченой бронзы, во вкусъ рококо. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа XVIII ст.

31. Комодъ съ выдающейся средней частью, украшенный разводами изъ инкрустаціи дерева другаго цвѣта. На верхней доскѣ музыкальные инструменты той же работы; бока и ножки украшены золоченой бронзой, во вкусъ рококо.

32. Шкафъ-бюро. На верхней и нижней частяхъ семь выдвижныхъ ящиковъ и средняя створчатая. На передней части откидная доска и два выдвижныхъ ящика. На нижней части три большихъ выдвижныхъ ящика. Переднія части ящиковъ съ ручками, во вкусъ рококо, изъ бронзы.

Работа конца XVIII ст.

Вышина 2 арш. 1½ вершк., ширина 1 арш. 11 вершк.

Дѣтскія комнаты.

33. Комодъ о трехъ выдвижныхъ ящикахъ, выложенныхъ инкрустаціей изъ мѣди и олова, во вкусъ Буль, и украшенныхъ бронзовыми золочеными ручками. На верхней доскѣ узоръ изъ дерева другаго цвѣта.

Вышина 1 арш. 3 вершк., длина 1 арш. 10½ вершк.

Парадные комнаты.

34. Бюро изъ красного дерева съ подъемной средней частью, украшенной перловыми тягами, изъ золоченой бронзы. На верхней части, между двумя выдвижными ящиками, бронзовый золоченый рельефъ, изображающій дѣтей, во вкусъ Буше, съ атрибутами искусствъ и наукъ. На нижней части три выдвижныхъ ящика, украшенные перловыми тягами; ножки прямые. На верхней части четыре бронзовые вазы и рѣшетки.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 14 вершк., длина 2 арш. 3 вершк.

б) Этажерки.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1. Этажерка деревянная, крытая чернымъ лакомъ и украшенная птицами, цвѣтами и травами, выведенными полурельефно изъ золота различнаго цвѣта.

Современная японская работа.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина 1 арш. 3 вершк.

2—3. Этажерки (два) изъ тонкихъ соединенныхъ бамбуковыхъ вѣтокъ, подраздѣленныхъ внутренними лаковыми перегородками на отдѣлы различныхъ размѣровъ и видовъ.

Современная японская работа.

Агатовыя комнаты.

4—5. **Этажерки** (*две*) на точеныхъ ножкахъ, изъ красного дерева, украшенныхъ золоченой бронзой и соединенныхъ двумя полками изъ бѣлаго мрамора. Верхняя доска также изъ бѣлаго мрамора. Съ боковъ прорѣзные отверстія.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 5½ вершк.

Турецкая баня.

6. **Этажерка** на четырехъ вырѣзныхъ ножкахъ, изъ черного дерева, украшенныхъ инкрустаціей изъ кости. На верхней доскѣ по угламъ наборъ изъ перламутра, въ срединѣ розасса, также изъ перламутра; вокругъ шесть мелкихъ розассъ, исполненныхъ инкрустаціей изъ мѣди и кости зеленого цвѣта. Съ боку выдвижной ящикъ.

Константинопольская работа.

Длина 8 вершк., ширина 5 вершк.

в) Столы.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1—2. **Стол** *** (*два*) на четырехъ прямыхъ ножкахъ, выложенныхъ цвѣтными агатовыми пластинками, соединенными поясками, изъ золоченой бронзы. Ножки соединены на нижней части выгнутыми связями, украшенными въ срединѣ вазой съ гирляндами изъ цвѣтной яшмы; передняя часть украшена поясомъ, выложеннымъ въ раздѣлахъ цвѣтнымъ агатомъ съ гирляндами плодовъ и перловъ, выточенныхъ изъ твердыхъ цвѣтныхъ камней. Верхняя доска изъ ланиса.

Итальянская работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 6 верш., ширина 14½ верш.

3. **Столъ** на четырехъ прямыхъ ножкахъ, украшенныхъ бронзой и инкрустаціей. На верхней части поясъ съ цвѣтами изъ деревянной врѣзанной мозаики. На верхней доскѣ разводы и цвѣты той же работы.

Французская работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 4 верш., ширина 15 вершк.

4—5. **Стол** (*два*) на четырехъ рѣзныхъ ножкахъ съ гирляндами, акантами и гранью, соединенныхъ прямыми связями съ четырьмя вазочками и стержнемъ на срединѣ. На передней части орнаментный золоченый поясъ; нижняя часть стола выпуклаго вида украшена рѣзными золочеными разводами, на черномъ фонѣ. Верхняя доска изъ желтаго мрамора съ черными прожилками.

Конецъ XVIII—начала XIX ст.

Длина 1 арш. 12 вершк., ширина 13½ вершк.

6. **Столъ** на прямыхъ золоченыхъ ножкахъ, обвитыхъ лентой. На передней части золоченый прорѣзной борть изъ листьевъ. Верхняя доска изъ чернаго мрамора съ бѣлыми и желтыми прожилками.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 14 вершк., ширина 15 вершк.

7. **Столъ** ломберный на выгнутыхъ ножкахъ, украшенныхъ золоченой бронзой, во вкусѣ рококо. Бока и верхняя доска паркетнаго деревяннаго набора.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 5 вершк., ширина 9 вершк.

8—9. **Стол**ы ломберные (два) на прямыхъ ножкахъ. На передней части гирлянда, врѣзанная изъ другаго дерева; на верхней части обводъ изъ цвѣтовъ и букетъ цвѣтовъ въ кругу, исполненные инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 7 вершк., ширина 11½ вершк.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

10. **Столъ** ломберный на прямыхъ ножкахъ. На передней части гирлянда, врѣзанная изъ другаго дерева. На верхней доскѣ два рога изобилія, перевязанные лентами, гирлянда изъ листьевъ и въ серединѣ поясная фигурка; исполнено инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 5 вершк., ширина 10½ вершк.

11. **Столъ** ломберный на выгнутыхъ ножкахъ. Передняя часть и верхняя доска выложены паркетомъ.

Работа XVIII ст.

12. **Столъ** на шести выгнутыхъ ножкахъ. Верхняя доска открывается на двѣ стороны и украшена паркетомъ изъ цвѣтнаго дерева.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 8 вершк., ширина 1 арш. ½ вершк.

13. **Столъ** ломберный на выгнутыхъ ножкахъ. На верхней доскѣ борть съ инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева и кости, окрашенной въ зеленый цвѣтъ; фонъ паркетный наборъ.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 4 вершка, ширина 10 верш.

14. **Столъ** круглой формы складной на шести прямыхъ ножкахъ. Передняя часть набрана паркетомъ изъ цвѣтнаго дерева; на верхней доскѣ цвѣты въ раздѣлѣ, исполненные инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева; остальная часть паркетный наборъ.

Длина 1 арш. 11 вершк., ширина 13½ вершк.

Бель этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

15—16. **Стол**ы ломберные (два); ножки выгнутой формы. На передней части лиственный поясокъ и ваза съ цвѣтами на черномъ фонѣ въ кругу, исполненныя инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 4 вершк., ширина 10 вершк.

17. **Стол**ъ ломберный; ножки прямые. На передней части перекрещенный узоръ; на верхней доскѣ паркетный наборъ изъ дерева различнаго цвѣта.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 6 вершк., ширина 11 вершк.

18. **Стол**ъ ломберный на прямыхъ ножкахъ. На передней части лента, на верхней доскѣ попугай, исполненные инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 7 вершк., ширина 12 вершк.

19. **Стол**ъ ломберный; ножки прямые. На передней части паркетный наборъ; на верхней доскѣ двуглавый орелъ; исполнено инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Тоже.

Длина 1 арш. 4 вершк., ширина 10 вершк.

20—21. **Стол**ы ломберные (два) на прямыхъ ножкахъ, съ закругленными углами. На передней части гирлянда и разводы, исполненные инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева; на верхней доскѣ борть изъ листьевъ и въ серединѣ разводъ изъ акантовыхъ листьевъ съ ясною фигуркою въ серединѣ, той же работы.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 5 вершк., ширина 10½ вершк.

22—23. **Стол**ы ломберные (два) съ прямыми ножками, оканчивающимися бронзовыми украшеніями, во вкусѣ рококо. На верхней доскѣ борть въ видѣ ленты и цвѣты въ кругу, исполненные инкрустаціей, изъ цвѣтнаго дерева; фонъ паркетный наборъ. По краю накладка изъ мѣди.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 4½ вершк., ширина 10½ вершк.

24—25. **Стол**ы (два) на прямыхъ ножкахъ. На передней части гирлянда, исполненная инкрустаціей изъ другаго дерева. На верхней доскѣ борть съ цвѣтами и въ серединѣ ваза съ цвѣтами, такой же работы. По краю поясокъ изъ золоченой бронзы съ перлами.

Длина 1 арш. 5 вершк., ширина 10 вершк.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

26—30. **Стол**ы ломберные (пять); ножки прямые. На передней части гирлянды и паркетный наборъ; на верхней доскѣ разводы и вазочка въ серединѣ, исполненная инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Работа XVIII ст.

31—32. Столы ломберные (два); ножки прямые. На верхней доске разводы и гирлянды из перлов, исполненные инкрустацией, из цветного дерева.

Работа XVIII ст.

33. Стол ломберный; ножки прямые. На верхней доске бюсты, в середине и по бокам бесѣдки; исполнено инкрустацией из цветного дерева.

Тоже.

34—37. Столы ломберные (четыре); ножки прямые. На верхней доске разводы и букеты цветов в кругу, исполненные инкрустацией из цветного дерева.

Работа XVIII ст.

38. Стол ломберный; ножки прямые. На верхней доске розасы; исполнено инкрустацией из цветного дерева.

Тоже.

Бель-этаж. Половина Императрицы Марии Александровны.

39. Стол * на четырех прямых ножках из синего стекла; на передней части бронзовый золоченый прорѣзной орнамент, наложенный на фон из синего стекла с подслонкой; углы из бѣлаго мрамора с золочеными розассами; борт бронзовый золоченый чешуйчатого вида; верхняя доска покрыта стеклом по бѣлому фону.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 2 вершк., ширина $9\frac{1}{2}$ вершк.

40—41. Столы (два) ломберные из красного дерева; ножки прямые с вертикальными тремя бронзовыми вставками; на передней части приморский вид, писанный гвашью.

Работа начала XIX ст.

Длина 1 арш. 6 вершк., ширина 11 вершк.

42—45. Столы (четыре) деревянные с вырѣзными ножками; на передней части прорѣзной узор в китайском вкусе; верхняя доска деревянная, крытая черным лаком и украшена ландшафтами, зданиями и поясами, писанными золотом.

Длина 2 арш., ширина 1 арш.

46—47. Тоже (два).

Длина 1 арш. 8 вершк., шир. 1 арш.

48. Тоже (один).

Длина 1 арш., ширина $12\frac{1}{2}$ вершк.

49—51. Столы (три) круглой формы различного типа, крытые черным лаком и расписанные золотом в китайском вкусе.

52. Столъ овальной формы на четырехъ осьмигранныхъ ножкахъ, украшенныхъ инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева; на передней части выдвигной ящикъ и поясъ съ разводами той же работы; верхняя доска съ закругленными углами украшена разводами акантоваго характера и вазой, исполненными также инкрустаціей изъ цвѣтнаго дерева.

Длина 1 арш. 8 вершк., ширина 12 вершк.

53. Столъ на четырехъ точеныхъ ножкахъ изъ красного дерева, украшенныхъ перловыми поясками изъ золоченой бронзы и на верхней части розассами и бронзовыми наугольниками съ перловымъ бортомъ; верхняя доска овальной формы съ закругленными углами, украшенными волотами врѣзанными изъ цвѣтнаго дерева. По срединѣ бархатъ фіолетоваго цвѣта.

Длина 1 арш. 5 вершк., ширина 10 вершк.

54. Столикъ круглой формы на трехъ рѣзныхъ золоченыхъ ножкахъ, связанныхъ на нижней части золоченой площадкой съ вазочкой по срединѣ; верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Современная работа.

Вышина 1 арш. 2 вершк., ширина 13 вершк.

55—56. Столы (два) овальной формы на рѣзныхъ золоченыхъ ножкахъ, перевязанныхъ на нижней части; на срединѣ перевязи вазочка. Верхняя доска деревянная.

Современная работа.

Длина 1 арш. 9 вершк., ширина 1 арш. 3 вершк.

57. Столъ на четырехъ ножкахъ выгнутой формы, украшенныхъ на верхней части бронзовыми золочеными поясными женскими изображеніями съ рыбьими хвостами. Передняя часть и поясъ на верхней доскѣ украшены инкрустаціей изъ вырѣзной мѣди на фонѣ искусственной черепахи во вкусѣ Буль. На передней части выдвигной ящикъ съ наличникомъ въ видѣ маскарона.

Французская современная работа.

Длина 1 арш. 1 верш., ширина 11 вершк.

58—59. Столы (два) овальной формы на четырехъ ножкахъ выгнутой формы, обложенныхъ лаписомъ съ золочеными бронзовыми украшениями и перевязанныхъ овальнымъ поясомъ изъ лаписа; на передней части золоченые прорѣзные орнаменты, наложенные на фонъ изъ лаписа и поддерживающіе золоченныя гирлянды изъ цвѣтовъ. Верхняя доска изъ лаписа.

Исполнено въ Петербургѣ при англійскомъ магазинѣ по рисункамъ Монигетти въ 50-хъ годахъ.

Длина 1 арш. 12 вершк., ширина 1 арш. 3 вершк.

60—61. Столы (два) на четырехъ прямыхъ ножкахъ, обложенныхъ лаписомъ и украшенныхъ золоченой бронзой; на передней части прорѣзной акантовый золоченый орнаментъ, наложенный на фонъ изъ лаписа. Верхняя доска изъ лаписа съ обрѣзанными углами.

Исполнено въ Петербургѣ при англійскомъ магазинѣ по рисункамъ архитектора Монигетти въ 50-хъ годахъ.

Длина 1 арш. 6 вершк., ширина 14 вершк.

Нижний этажъ. Половина В. К. Павла Александровича.

62. Письменный столъ ореховаго дерева съ рѣзбою во вкусѣ возрожденія; на верхней части въ серединѣ полки; съ боковъ этажерки съ нишами.

Работа Гринберга въ Петербургѣ.

Агатовыя комнаты.

63. Столикъ овальной формы на четырехъ прямыхъ ножкахъ, украшенныхъ деревянной мозаикой и соединенныхъ на нижней части доской съ узорами, выведенными цвѣтнымъ деревомъ; бока и верхняя доска той же работы; на верхней доскѣ шифръ А. и Р., выведенные изъ кости. Вокругъ края золоченая рѣшетка изъ бронзы.

Работа конца XVIII ст.

Длина $11\frac{1}{2}$ вершк., ширина 9 вершк.

64. Столикъ круглой формы на деревянномъ стержнѣ съ тремя ножками, украшенными золоченой бронзой; на верхней доскѣ мозаика изъ камня съ изображеніемъ улицы въ Римѣ и развалинъ; вокругъ обводъ изъ мозаики съ птицами, бабочками и жертвенникомъ.

Работа конца XVIII ст.

Ширина доски 10 вершк.

65. Столикъ на стальномъ стержнѣ и трехъ ножкахъ, убранныхъ прорѣзной золоченой бронзой. Верхняя доска деревянная съ мраморовидной окраской и звѣздовидной крашеной серединой; по борту обводъ изъ золоченой бронзы и стали.

Тульская работа конца XVIII ст.

Длина 13 вершк., ширина 9 вершк.

66. Столикъ овальной формы на четырехъ круглыхъ ножкахъ, украшенныхъ мозаикой изъ цвѣтнаго дерева и бронзой; на передней части гирлянда цвѣтовъ, писанная красками; верхняя доска въ трехъ раздѣлахъ украшена насыпнымъ способомъ въ подражаніе китайскому Бокара.

Работа конца XVIII ст.

67. Столъ ломберный на четырехъ прямыхъ ножкахъ; на верхней доскѣ разводы, врѣзанные изъ дерева другого цвѣта; по угламъ и въ серединѣ вставки изъ перламутра.

Работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 5 вершк., ширина $10\frac{1}{2}$ вершк.

68. Столъ на четырехъ прямыхъ ножкахъ, украшенныхъ бронзой; по бокамъ ящикъ обведенный перловыми тягами изъ золоченой бронзы и украшенный разводами изъ дерева другого цвѣта. На верхней доскѣ разводы, ваза и два рога изобилія, врѣзанные изъ дерева другого цвѣта.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. $1\frac{1}{4}$ вершк., ширина 15 вершк.

. 69—70. Столы (два) письменные на четырех прямых ножках, украшенных вертикально бронзовыми полосками с капителями на верхней части; на передней части прорѣзной посеребренный орнаментъ, наложенный на розовую фольгу; край выложенъ серебромъ (?). Съ боку въ ящикъ чернильница и письменная принадлежности. На верхней доскѣ красное сукно.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 4 вершк., ширина 10 вершк.

71. Столъ на четырех восьмигранных ножках, украшенных золоченой бронзой. На верхней доскѣ, въ обводѣ изъ лаписа, мозаика изъ цвѣтныхъ камней, представляющая видъ на большое озеро въ Царскомъ селѣ съ памятникомъ графу Орлову Чесменскому и дворцомъ въ отдалении.

Работа конца XVII ст.

72. Столъ на четырех прямых ножках; съ боковъ наборъ въ клѣтку изъ цвѣтнаго дерева. На верхней доскѣ китайскій видъ съ фигурами, исполненный мозаикой изъ цвѣтнаго дерева и кости.

Работа конца XVIII ст.

73. Столъ круглый на деревянной золоченой ножкѣ съ орнаментами во вкусѣ начала XIX столѣтія. На верхней доскѣ фризы изъ акантовыхъ завитковъ и грифоновъ, исполненный мозаикой изъ камня по синему фону; середина изъ малахита. По краю поясъ изъ золоченой бронзы лиственный характера.

Работа начала XIX ст.

74. Столъ продолговатой формы на четырех круглых ножках, украшенных вертикальными тягами изъ золоченой бронзы. На передней части прорѣзной бронзовый орнаментъ и поясъ изъ перловъ. На верхней доскѣ въ двухъ боковыхъ раздѣлахъ орнаменты изъ цвѣтной деревянной мозаики. Въ серединѣ кожа.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 5 вершк., ширина 10¹/₄ вершк.

75—76. Столы (два) на четырех прямых ножках, украшенных бронзой и соединенныхъ внизу перехватами выгнутой формы украшенными бронзой. Впереди ящикъ, убранный перловыми бронзовыми фризами. Верхняя доска съ закругленными концами украшена медальономъ въ античномъ вкусѣ, писаннымъ красками *en camaïeu*; вокругъ фонъ насыпной въ подражаніе китайскому Бокара.

Работа конца XVIII ст.

Длина 1 арш. 4 вершк., ширина 9 вершк.

77. Столъ * на четырех прямых ножках, украшенных наборомъ изъ перламутра; впереди такой же наборъ. На верхней доскѣ *à la greque* изъ перламутра и черепахи; остальная часть перламутровый наборъ въ клѣтку и въ серединѣ букетъ цвѣтовъ изъ перламутра врѣзанный въ фонъ изъ черепахи.

Старая Константинопольская работа.

Длина 1 арш. 4 вершк., ширина 10 вершк.

78—79. Столы *** (два) съ прямыми гранеными ножками, украшенными золоченой бронзой и медальонами во вкусѣ Уэдждудъ, писанными красками. По бокамъ прорѣзной орнаментъ изъ золоченой бронзы, наложенный за золоченый фонъ. По угламъ гирлянды и цвѣты изъ золоченой бронзы. Верхняя доска изъ лабрадора.

Работа конца XVIII ст.

Длина 15 вершк., ширина 9 вершк.

80. Столикъ на четырехъ прямыхъ ножкахъ, окрашенныхъ черной краской. На верхней доскѣ рисунокъ акварелью и перомъ съ изображеніемъ разбросанныхъ картинокъ, картъ, гравюръ, объявленій и проч.

Работа начала XIX ст.

Длина 14½ верш., ширина 10½ вершк.

Вечерняя зала.

81. Столъ ломберный о четырехъ прямыхъ ножкахъ. На верхней доскѣ разводы, изъ которыхъ исходятъ два рога изобилія; въ серединѣ въ кругу ваза съ драпировками; исполнено мозаикой изъ цвѣтнаго дерева. По краямъ и ножкамъ золоченые бронзовые пояски перлового характера.

Работа конца XVIII ст.

Концертная.

82. Столъ ломберный на четырехъ прямыхъ ножкахъ. На верхней доскѣ музыкальные инструменты, исполненные мозаикой изъ цвѣтнаго дерева.

Французская работа конца XVIII ст.

83. Столъ ломберный на четырехъ прямыхъ ножкахъ. На верхней доскѣ разводы во вкусѣ конца XVIII столѣтія, исполненные мозаикой изъ цвѣтнаго дерева. Въ серединѣ въ кругу ваза и аканты той же работы.

Французская работа конца XVIII ст.

84—85. Столы (два) на четырехъ деревянныхъ золоченыхъ ножкахъ съ гранью. На передней части розассы и а ла-грекъ, переплетенный лаврами изъ золоченаго дерева. Верхняя доска изъ темнаго мушчататаго мрамора.

Работа конца XVIII ст.

Длина 2 арш. 5 вершк., ширина 1 арш. 3 вершк.

Эрмитажъ.

86—87. Столы ломберные (два) на прямыхъ ножкахъ. Въ серединѣ на верхней доскѣ звѣзда въ кругу, выложенная изъ цвѣтнаго дерева.

Работа конца XVIII ст.

88—89. Столы ломберные (два) съ выгнутыми ножками. На верхней доскѣ паркетный наборъ съ мелкими цвѣтками.

Работа конца XVIII ст.

90—91. Столы ломберные (два) съ прямыми ножками. По бокамъ бронзовые золоченые пояски перлового характера.

Работа начала XIX ст.

92—93. Столы ломберные (*два*), на четырех прямых ножках. На верхней доске два врезанные пояса из другого дерева, в середину врезанная доска паркетом.

Голландская зала. (Птичий дворъ).

94. Столъ деревянный на шести ножках усеченной пилястровой формы украшенных орнаментом из лилий. Окрашен в белую краску. Верхняя доска из черного мрамора с белыми прожилками.

Работа конца XVIII ст.

Турецкая баня.

95. Столик восьмигранной формы на вырезанных ножках, украшенный мозаическим набором из перламутра и черепахи.

Константинопольская работа.

Вышина 10 вершковъ.

Театръ.

96—97. Столы (*два*) круглой формы с вырезным бортом. По борту поясок; в середину цветы, здания, облака, ландшафты, писанные золотом по черному лаку. Верхняя доска подвижная; ножки с тремя подпорками.

Китайская работа.

98—100. Столы (*три*) на четырех прямых круглых ножках. Верхняя доска украшена рельефными разводами, выведенными золотом по синему и черному фону.

Китайская работа.

101. Столъ; ножки прямые золоченые с лиственной верхней частью. На передней части пояс с вертикальными выемками. Ножки соединены золочеными выгибами украшенными вазой. Верхняя доска из белого мрамора.

Работа конца XVIII ст.

102. Столъ; ножки золоченые, украшены резьбой. На передней части золоченый акантовый пояс на золотом фоне. Верхняя доска из белого мрамора.

Работа конца XVIII ст.

103. Столъ; ножки витой формы золоченые. На передней части пояс с вертикальными выемками. Верхняя доска из красного дерева.

Тоже.

104. Столъ ** на шести золоченых ножках с капителями; связаны на нижней части выгнутыми золочеными дугами, украшенными вазами с пламенем. На передней части резной золоченый акантовый пояс на голубом фоне; верхняя доска из красноватого мрамора с белыми прожилками, украшена по краю медным золоченым поясом.

Конец XVIII—начала XIX ст.

Длина 3 арш. 2 вершк., ширина 1 арш. 9 вершк.

Александровский дворецъ.

Столовая.

105. Столъ круглой формы, на рѣзной ножкѣ изъ чернаго дерева. Верхняя доска исполненная на мѣди способомъ перегородчатой эмали (cloisoné) представляетъ растенія, птицы и въ серединѣ священные птицы — фанъ-Го, исполненные цвѣтной шлифованной эмалью.

Современное Японское производство.

Ширина 1 арш. 1 вершк.

Приемная.

106. Столъ круглой формы на трехъ выгнутыхъ ножкахъ, украшенныхъ деревянной инкрустаціей. На верхней доскѣ разводы въ помпейскомъ вкусѣ, той же работы; по борту листованный металлическій разводъ, врѣзанный въ дерево.

Работа начала XIX ст.

Уборная Государыни Императрицы.

107. Столъ дубовый на четырехъ точеныхъ ножкахъ пузастой формы, соединенныхъ на нижней части перевязью, украшенной посрединѣ точенымъ шаромъ. На передней части рельефныя головки.

Фламандская работа XVII ст.

Дѣтскія комнаты.

108. Столъ круглой формы. На верхней доскѣ сюжеты во вкусѣ античныхъ греческихъ вазъ, исполненные красной гипсовой массой по черному фону способомъ такъ называемымъ: *Scaliola*. Ножки деревянные чернаго цвѣта съ такими же поясами вызолоченными.

Работа начала XIX ст.

Парадная комнаты.

109. Столъ ** на шести золоченыхъ ножкахъ съ капителями, — связанныхъ на нижней части выгнутыми золочеными дугами, украшенными вазами съ пламенемъ. На передней части рѣзной золоченый акантовый поясъ; верхняя доска изъ красноватаго мрамора съ бѣлыми прожилками украшена по краю мѣднымъ золоченымъ поясомъ.

Конца XVIII—начала XIX ст.

Длина 3 арш. 2 вершк., ширина 1 арш. 9 вершк.

110—111. Столы (два) изъ краснаго дерева; ножки въ видѣ каріатидъ съ женской золоченой головкой. На передней части золоченый плющъ; дно зеркальное. Верхняя доска изъ бѣлаго мрамора.

Работа начала XIX ст.

Длина 1 арш. 10 вершк., ширина 13 вершк.

112—113. Столы (два) ломберные изъ краснаго дерева; по краю мѣдныя тяги. На передней части медальоны съ видами, писанными гвашью.

Тоже.

114—117. Столы (*четыре*) на прямых золоченых ножках с гранью. На передней части золоченый пояс перекрестного вида с розассами. Верхняя доска из бѣлаго мрамора.

Работа начала XIX ст.

Длина 2 аршина, ширина 1 аршинъ.

118—119. Столы (*два*) на прямых рѣзных золоченых ножках. На передней части акантовый золоченый пояс по бѣлому фону. Верхняя доска из бѣлаго мрамора.

Тоже.

Длина 1 арш. 8 вершк., ширина $12\frac{1}{2}$ вершк.

120—121. Столы (*два*) с прямыми гранеными золочеными ножками. На передней части золоченый акантовый пояс на бѣломъ фонѣ. Верхняя доска из бѣлаго мрамора.

Тоже.

Длина 1 арш. 4 вершка, ширина $13\frac{3}{4}$ вершк.

122—127. Столы (*шесть*) с прямыми золочеными гранеными ножками. На передней части золоченый акантовый пояс по бѣлому фону. Верхняя доска из бѣлаго мрамора.

Тоже.

Длина 1 арш. 12 вершк., ширина 11 вершк.

128—129. Столы (*два*) на шести витых золоченых ножках. На передней части золоченый пояс с вертикальными выемками. Верхняя доска из бѣлаго мрамора.

Работа начала XIX ст.

Длина 1 арш. 13 вершк., ширина 15 вершк.

130. Столъ на восьми золоченых ножках; каждая четыре ножки соединены выгнутыми золочеными связями с розассой по срединѣ. На передней части акантовый золоченый разводъ на золотомъ фонѣ. Верхняя доска из пудинговаго мрамора.

Тоже.

Длина 2 арш. $7\frac{1}{2}$ вершк., ширина 1 арш. $3\frac{1}{2}$ вершк.

131—132. Столы (*два*) с прямыми гранеными золочеными ножками. На передней части рѣзной золоченый орнаментъ, наложенный на золоченый фонъ. Верхняя доска из бѣлаго мрамора.

Тоже.

Длина 1 арш. 12 вершк., ширина $10\frac{3}{4}$ вершк.

133. Столъ изъ красного дерева на двухъ ножкахъ, соединенныхъ на нижней части связью. Передняя часть и ножки украшены золоченою рѣзбой.

Тоже.

Кладовая въ оранжерейномъ зданіи.

134—135. Столы (два) письменные на прямыхъ ножкахъ, украшенныхъ бронзой. На верхней доскѣ сукно. На передней части ручки—у одного стола бронзовыя во вкусѣ рококо, на другомъ—подвижныя въ видѣ колецъ.

Работа конца XVІІІ ст.

136. Столъ на четырехъ выгнутыхъ ножкахъ. Верхняя доска четырехугольной формы украшена въ серединѣ звѣздою и разводомъ, выложенными деревомъ другого цвѣта и костью.

Тоже.

137—139. Столы (три) ломберные на четырехъ прямыхъ ножкахъ. Верхняя доска украшена разводами и цвѣтами изъ деревянной мозаики.

Тоже.

140—141. Столы (два) овальной формы на четырехъ ножкахъ прямой формы, соединенныхъ выгнутыми связями; на ножкахъ тяги изъ мѣди и розассы.

Тоже.

142. Столъ (одинъ), схожій съ предыдущимъ, но безъ мѣдныхъ украшеній, только бортъ обтянутъ мѣдью.

Тоже.

143—144. Столы (два) на четырехъ прямыхъ ножкахъ съ закругленными углами. Верхняя доска украшена разводомъ изъ деревянной мозаики.

Работа конца XVІІІ ст.

145—146. Столы (два) во всемъ схожіе съ предыдущими, но безъ мозаического набора на верхней доскѣ. По борту мѣдный поясъ.

Тоже.

147—152. Столы (шесть) овальной формы съ закругленными углами, на двухъ боковыхъ ножкахъ, соединенныхъ на нижней части. Верхняя доска съ разводами изъ деревянной мозаики. На двухъ бортъ обить мѣдью.

Тоже.

г) Диваны.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣвны.

1. Диванъ. Ножки золоченыя, витыя на нижней части и съ рѣзными акантами на верхней. Спинка овальной формы съ золоченымъ акантовымъ обводомъ и боковыми рѣзными подпорками того же характера. Внизу подъ спинкой золоченные акантовые листья. Обить шелковой гладкой тканью голубаго цвѣта.

Работа конца XVІІІ—начала XIX ст.

2. **Диванъ** на золоченыхъ ножкахъ выгнутой формы во вкусъ рококо. Спинка овальной формы съ золоченымъ рѣзнымъ обводомъ. Обить французской шелковой тканью въ китайскомъ вкусѣ.

Работа середины XVIII ст.

Длина 3 аршина 2 вершка.

3—4. **Диваны (два)** на восьми золоченыхъ граненыхъ ножкахъ. Вокругъ сидѣнья золоченый рѣзной поясъ. На нижней части спинки углы вырѣзаны. На верхней части прорѣзной золоченый акантовый разводъ съ розассой въ серединѣ. Обить ситцемъ съ цвѣточными разводами синяго цвѣта.

Конца XVIII—начала XIX ст.

Длина 2 аршина 13 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

5. **Диванъ** на восьми золоченыхъ рѣзныхъ ножкахъ, во вкусъ рококо. На спинкѣ золоченый обводъ того же вкуса. Обить бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Длина 3 арш. 2 вершка.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Феодоровны.

6—7. **Диваны (два)**; ножки золоченыя выгнутой формы съ рѣзкой во вкусъ рококо; вокругъ сидѣнья золоченый рѣзной бортъ того же характера. Спинка съ такимъ же бортомъ, украшена на средней части цвѣтами.

Работа XVIII ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

8—9. **Диваны (два)**; ножки золоченыя съ гранью обвитою лентой. На верхней части спинки два рога изобилія, соединенные вѣнкомъ изъ цвѣтовъ. По бокамъ граненныя колонки, перевитыя лентой. Обиты голубой шелковой тканью съ амурами, вазами и разводами, вытканными бѣлымъ шелкомъ.

Работа конца XVIII ст.

Театръ.

10. **Диванъ** на восьми золоченыхъ граненыхъ ножкахъ. Пояса на ручкахъ и верхней части золоченыя съ перлами.

Тоже.

Александровскій дворецъ.

Парадные комнаты.

11—12. **Диваны (два)**; ножки золоченыя съ гранью. Вокругъ сидѣнья золоченый орнаментъ; спинка выгнутая, украшена золоченымъ орнаментнымъ бортомъ. Обиты краснымъ штофомъ съ разводами.

Работа начала XIX ст.

13—14. **Диваны (два)**; ножки витой формы съ позолотой. Спинка съ вырѣзаннымъ верхомъ и золочеными поясками по бѣлому фону.

15—17. **Диваны** (*три*); ножки витой формы съ золоченой нижней частью. Спинка съ двумя колонками, наръзнымъ верхомъ и золочеными поясками по бѣлому фону. Обиты синимъ штофомъ съ разводами (*одинъ угловой*).

Работа начала XIX ст.

д) Кресла.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣвны.

1—8. **Кресла** (*восемь*); ножки золоченыя витыя на нижней части и съ рѣзными акантами на верхней. Вокругъ сидѣнья золоченый прорѣзной орнаментъ; спинка овальной формы, съуженной къ нижней части; обводъ и ручки акантоваго характера. На нижней части спинки два золоченые акантовые листа. Обиты шелковой гладкой тканью голубаго цвѣта.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

9—17. **Кресла** (*девять*); ножки золоченыя выгнутой формы съ рѣзбою. Вокругъ сидѣнья выгнутый золоченый орнаментъ; спинка вырѣзной формы съ орнаментнымъ золоченымъ обводомъ. Общій характеръ рококо. Обиты шелковой французской тканью въ китайскомъ вкусѣ.

Работа середины XVIII ст.

18—37. **Кресла** (*двадцать*) на золоченыхъ граненыхъ прямыхъ ножкахъ. Вокругъ сидѣнья золоченый прорѣзной орнаментъ. Спинки полуовальной формы, широкой частью кверху; на верхней части полукруглый прорѣзной орнаментъ; обводъ спинки акантовый золотой разводъ съ головкой барана на верхней части. Обиты ситцемъ съ синими цвѣточными разводами.

Работа конца XVIII ст.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

38—45. **Кресла** (*восемь*); ножки выгнутой формы, золоченыя съ орнаментомъ во вкусѣ рококо; вокругъ сидѣнья выгнутый золоченый обводъ съ рѣзбою; спинки выгнутой формы съ обводомъ украшеннымъ рѣзбою во вкусѣ рококо. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

46—55. **Кресла** (*десять*) на золоченыхъ витыхъ ножкахъ. Вокругъ сидѣнья золоченый поясъ съ мелкими вертикальными выемками. Спинка овальной формы съ плетенымъ золоченымъ орнаментомъ. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Работа XVIII ст.

56—65. **Кресла** (*десять*); ножки золоченыя выгнутой формы съ рѣзбою во вкусѣ рококо. Вокругъ сидѣнья золоченый бортъ того же характера. Спинки четырехугольной формы съ такимъ же бортомъ. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Работа XVIII ст.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

66—99. **Кресла** (*тридцать четыре*) на выгнутыхъ золоченыхъ ножкахъ съ рѣзными цвѣтками и лаврами. Спинка полная съ закругленными углами. На верхней части два цвѣтка и лавры.

Работа XVIII ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

100—101. **Кресла** ** (*два*) на прямыхъ рѣзныхъ ножкахъ съ окраской и позолотой. Вокругъ сидѣнья прорѣзной золоченый листовенный орнаментъ. На спинкѣ прорѣзной золоченый бортъ, оканчивающійся на верхней части змѣями, обвивающими хвостомъ вазочку; подъ вазой полукруглая вырѣзка, украшенная китайской сценой, писанной масляными красками. На ручкахъ золоченныя ящерицы. Обиты шелковымъ репсомъ пунцоваго цвѣта.

Работа конца XVIII ст.

102—105. **Кресла** (*четыре*); ножки золоченыя съ гранью обвитыю лентой. Спинки украшены на верхней части рогами изобилія, соединенными вѣнкомъ изъ цвѣтовъ. По бокамъ вертикальныя граненыя колонки, обвитыя лентой. Обиты голубой шелковой тканью съ амурами, вазами и разводами, вытканными бѣлымъ шелкомъ.

Работа конца XVIII ст.

Нижній этажъ. Половина В. К. Павла Александровича.

106. **Кресло** (*одно*) изъ орѣховаго дерева. По бокамъ каріатиды; на верхней части корона. Обито темно краснымъ сафьяномъ.

Работа Гринберга въ Петербургѣ.

Концертная зала.

107—114. **Кресла** (*восемь*) на круглыхъ точеныхъ ножкахъ, украшенныхъ золочеными поясками и розассами. Спинки выгнутыя. По краямъ золоченныя розассы и рельефныя лавры, выкрашенные въ зеленую краску. Обиты бурой клеенкой съ разводами.

Работа конца XVIII ст.

Театръ.

115. **Кресло** *. Ножки золоченыя съ гранью и акантами. Вокругъ сидѣнья золоченый поясъ съ розассами, лавромъ и перлами. Спинка выгнутой формы украшена вокругъ гирляндами цвѣтовъ и акантовыми листьями. На верхней части лавры и корона. Обито холстомъ.

Работа конца XVIII ст.

116—119. **Кресла** (*четыре*); ножки точеныя золоченыя. Вокругъ сидѣнья и на спинкѣ золоченый поясъ съ перлами. Обиты полосатымъ тикомъ.

Работа XVIII ст.

120—127. **Кресла** (*восемь*); ножки золоченыя съ гранью. Вокругъ сидѣнья и по спинкѣ четырехсторонней формы золоченый поясъ съ перлами. Обиты ситцемъ съ цвѣтами.

Работа XVIII ст.

128—131. **Кресла** (*четыре*); ножки золоченыя витой формы. Вокругъ сидѣнья поясъ изъ лавровъ и перловъ. Спинка съ колонками по бокамъ украшена золоченымъ поясомъ съ лаврами и перлами.

Тоже.

132—133. **Кресла** (*два*); ножки золоченыя съ гранью. Вокругъ сидѣнья золоченый поясъ съ вертикальными выемками. Спинки вырѣзной формы украшены золоченымъ поясомъ съ орнаментомъ плетенаго вида.

Работа конца XVIII ст.

134—136. **Кресла** (*три*); ножки золоченыя, съ гранью. Вокругъ сидѣнья золоченый поясъ съ орнаментомъ плетенаго вида; такой же орнаментъ окружаетъ спинку четырехсторонней формы.

Тоже.

137—138. **Кресла** (*два*) рѣзныя во вкусѣ рококо и золоченыя. Спинка овальной формы. Обиты полотномъ.

Тоже.

139. **Кресло** (*одно*) съ высокой спинкой и шестью вырѣзками различной формы; выкрашены черной краской и росписаны въ китайскомъ вкусѣ золотомъ. Обиты ситцемъ съ китайцами.

Александровскій дворецъ.

Парадные комнаты.

140—141. **Кресла** (*два*). Ножки витой формы съ золоченой нижней частью. Спинка откосомъ съ двумя гранеными колонками по бокамъ и вырѣзнымъ верхомъ съ золочеными поясами по бѣлому фону. Обиты синимъ штофомъ съ разводами.

Работа начала XIX ст.

142—143. **Кресла** (*два*). Ножки витой формы съ позолотой. Спинки съ вырѣзнымъ верхомъ и золочеными поясами по бѣлому фону.

144—155. **Кресла** (*двенадцать*). Ножки золоченыя съ гранью. Вокругъ сидѣнья золоченый орнаментъ. Спинки выгнутыя, украшены золоченымъ орнаментнымъ бортомъ. Обивка—красный штофъ съ разводами.

Тоже.

е) Стулья.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1—2. Стулья (*два*). Ножки золоченыя, витыя на нижней части и съ рѣзными акантами на верхней. Вокругъ сидѣнья золоченый прорѣзной орнаментъ. Спинки овальной формы съ золоченымъ акантовымъ обводомъ и боковыми рѣзными подпорками того же характера; внизу подъ спинкой два золоченыхъ акантовыхъ листа. Обиты шелковой гладкой тканью голубаго цвѣта.

Работа конца XVIII — начала XIX ст.

3—18. Стулья (*шестнадцать*) съ выгнутыми ножками. Посреди спинки вертикальная связь съ шестью вертикальными вырѣзками, расположенными въ два яруса. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Работа XVIII ст.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

19—43. Стулья (*двадцать пять*) на прямыхъ гранимыхъ ножкахъ. Вокругъ сидѣнья узкій орнаментный поясокъ. Спинки овальной формы съ такимъ же пояскомъ. На верхней части вертикальныя выемки съ рѣзными листочками. Выкрашены бѣлой и зеленой масляной краской. Обиты шерстяной тканью зеленаго цвѣта съ разводами.

Работа начала XIX ст.

44—79. Стулья (*тридцать шесть*). Ножки золоченыя выгнутой формы съ рѣзбою. Спинка овальной формы, прорѣзная золоченая съ орнаментами, во вкусѣ рококо. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

80—83. Стулья (*четыре*). Ножки выгнутой формы золоченыя съ рѣзбою, во вкусѣ рококо. Вокругъ сидѣнья выгнутый золоченый обводъ съ рѣзбою. Спинка выгнутой формы съ рѣзнымъ обводомъ, во вкусѣ рококо. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

84—89. Стулья (*шесть*) на золоченыхъ прямыхъ ножкахъ съ гранью и розассами. Вокругъ сидѣнья поясокъ съ перлами. Спинка прямая съ выгнутымъ верхомъ и двумя пуговками на концахъ; по борту перлы. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

90—105. Стулья ** (*шестнадцать*) на прямыхъ гранимыхъ золоченыхъ ножкахъ. Вокругъ сидѣнья прорѣзной золоченый поясокъ изъ листьевъ. На спинкѣ прорѣзной бортъ, оканчивающійся кверху змѣями, обвивающими хвостомъ вазу. На верхней части спинки въ полукруглой вырѣзкѣ китайская спена, писанная масляными красками. Обиты шелковой французской тканью въ китайскомъ вкусѣ.

Работа XVIII ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

106—128. Стулья (*двадцать три*). Ножки золоченныя выгнутой формы; той же формы поясъ вокругъ сидѣнья. Спинки съ вертикальной прорѣзной связью въ серединѣ. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

129—142. Стулья (*четырнадцать*). Ножки золоченныя выгнутой формы. Вокругъ сидѣнья поясъ съ рѣзбою, во вкусѣ рококо. На спинкѣ горизонтальный прорѣзной перехватъ. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

143—148. Стулья (*шесть*) дубовые. Ножки выгнутой формы съ украшеніемъ въ видѣ раковины на верхней части. Спинки выгнутой формы съ вертикальной связью, украшенной тремя вертикальными вырѣзками.

Работа XVІІІ ст.

149—172. Стулья (*двадцать четыре*) на золоченныхъ ножкахъ. Вокругъ сидѣнья поясъ съ двумя рядами перловъ. Спинки съ вырѣзнымъ верхомъ и пояскомъ изъ лавровъ; по бокамъ колонки съ гранью. Обиты штофомъ малиноваго цвѣта съ разводами.

Тоже.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

173—194. Стулья (*двадцать два*) на выгнутыхъ посеребренныхъ ножкахъ съ рѣзбою во вкусѣ рококо. Спинки вырѣзныя съ закругленными углами; на верхней части два цвѣтка. Обиты желтымъ штофомъ съ разводами.

195—224. Стулья (*тридцать*) на золоченныхъ выгнутыхъ ножкахъ во вкусѣ рококо; спинка прорѣзная того же характера. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

225—249. Стулья (*двадцать пять*). Ножки золоченныя выгнутой формы. Спинка выгнутая съ рѣзнымъ листикомъ на верхней части; въ серединѣ вертикальная рѣзная связь. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

250—277. Стулья (*двадцать восемь*). Ножки золоченныя выгнутой формы съ разводами во вкусѣ рококо и цвѣтами. На спинкѣ рѣзная въ томъ же вкусѣ горизонтальная связь. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

278—293. Стулья (*шестнадцать*) на прямыхъ рѣзныхъ ножкахъ съ окраской и позолотой. Вокругъ сидѣнья прорѣзной золоченый лиственный орнаментъ. На спинкѣ прорѣзной золоченый бортъ, оканчивающійся на верхней части змѣями, обвивающими хвостомъ вазочку; подъ вазой полукруглая вырѣзка, украшенная китайской сценой, писанной масляными красками. Обиты шелковымъ репсомъ пунцоваго цвѣта.

Работа конца XVIII ст.

294—315. Стулья (*двадцать два*). Ножки золоченыя съ гранью, обвитою лентой. Спинка прямая, украшена на верхней части двумя рогами изобилія, соединенными вѣнкомъ изъ цвѣтовъ; по бокамъ вертикальныя граненныя колонки, перевязанныя лентой и украшенныя на верхней части вазочкой. Обиты голубой шелковой тканью съ амурами, вазами и разводами, вытканными бѣлымъ шелкомъ.

Тоже.

Агатовыя комнаты.

316—356. Стулья (*сорокъ одинъ*) на четырехъ золоченыхъ ножкахъ съ вертикальною гранью. На передней части пояса жгутомъ и розассы золоченыя въ разные цвѣта. Спинки прямая съ дубовыми золочеными листьями по золотому фону другаго цвѣта. Обиты бѣлымъ штофомъ съ разводами.

Тоже.

Концертная зала.

357—404. Стулья (*сорокъ восемь*) на круглыхъ точеныхъ ножкахъ, украшенныхъ золочеными поясками и розассами. Спинки выгнутыя; по краямъ золоченыя розассы и рельефныя лавры, выкрашенные въ зеленую краску. Обиты бурой клеенкой съ разводами.

Работа конца XVIII ст.

Эрмитажъ.

405—410. Стулья * (*шесть*) на золоченыхъ точеныхъ ножкахъ, съ акантовымъ золоченымъ пояскомъ на нижней части. Спинка овальная, золоченая, акантоваго характера съ обивкой. На верхней части продольный медальонъ съ дѣтьми, писанными масляными красками. Обивка шелковая китайская тканьъ съ фигурами и цвѣтами, писанными красками.

Тоже.

411—428. Стулья * (*восемнадцать*) на четырехъ витыхъ золоченыхъ ножкахъ съ акантовымъ верхомъ. Спинка овальной формы съ рѣзнымъ золоченымъ краемъ въ видѣ жгута. Обивка шелковая китайская съ фигурами, цвѣтами и растеніями, писанными красками.

Тоже.

429—472. Стулья (*сорокъ четыре*) съ прямыми гранеными ножками. Спинка прямая съ ложбинками по бокамъ. Крашены бѣлой краской. Въмѣсто обивки переплетъ.

Тоже.

Голландская зала. (Птичій дворъ).

473—506. Стулья (*тридцать четыре*) на четырехъ прямыхъ ножкахъ съ перехватами. Спинки выгнутыя, прорѣзные голландскаго характера. Обиты бѣлой шелковой тканью (совѣмъ обветшалой).

Работа XVIII ст.

Театръ.

507—588. Стулья (*восемьдесятъ два*) краснаго дерева съ выгнутыми ножками. На спинкѣ вертикальная перемычка съ тремя вертикальными вырѣзками. Обивка бѣлый штофъ съ разводами.

Работа начала XIX ст.

589—635. Стулья (*сорокъ семь*) такого же дерева и той же формы, но съ четырьмя вертикальными вырѣзками на средней перемычкѣ. Обивка та же.

Тоже.

636—682. Стулья (*сорокъ шесть*) изъ краснаго дерева. Ножки прямыя. На спинкѣ вертикальная перемычка съ вырѣзкою готическаго характера. Обиты бѣлымъ штофомъ съ разводами.

683—686. Стулья (*четыре*); ножки точеныя золоченыя. Вокругъ сидѣнья и на спинкѣ золоченый поясокъ съ перлами. Обиты полосатымъ тикомъ.

Работа конца XVIII ст.

687—693. Стулья (*семь*); ножки золоченыя съ гранью. Вокругъ сидѣнья и на спинкѣ овальной формы золоченый поясъ въ видѣ жгута. Обиты ситцемъ съ цвѣточнымъ разводомъ.

Работа конца XVIII ст.

694—695. Стулья (*два*); ножки золоченыя витой формы. Вокругъ сидѣнья золоченый поясокъ изъ лавровъ съ перлами. Спинка съ двумя колонками по бокамъ, украшена золоченымъ пояскомъ съ лаврами, перевязанными лентами. Одинъ обить ситцемъ, другой—бѣлымъ штофомъ съ разводами.

Работа XVIII ст.

696—701. Стулья (*шесть*) съ выгнутыми ножками, соединенными вертикальной перемычкой. Спинка выгнутой формы съ вертикальной связью. Окрашены черной краской и расписаны въ китайскомъ вкусѣ золотомъ. Обиты красной кожей съ золочеными разводами.

702—748. Стулья (*сорокъ семь*) съ выгнутыми ножками на птичьихъ лапахъ и золочеными маскаронами на верхней части. На спинкѣ вертикальная перемычка съ прорѣзью въ серединѣ и золочеными рельефными орнаментами по черному фону. Обиты красною кожей съ золочеными разводами.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Парадные комнаты.

749—767. Стулья (*девятнадцать*) съ прямыми гранеными золочеными ножками. Спинка прямая съ золоченой желобчатой выемкой. Обиты желтымъ штофомъ съ разводами.

Работа начала XIX ст.

768—776. Стулья (*девять*); ножки витой формы съ золоченой нижней частью. Спинка откосомъ съ двумя гранеными колонками по бокамъ и вырѣзнымъ верхомъ съ золочеными поясками по бѣлому фону. Обиты синимъ штофомъ съ разводами.

Тоже.

777—788. Стулья (*двенадцать*); ножки золоченыя съ гранью. Вокругъ сидѣнья золоченый орнаментъ. Спинка выгнутая, украшена золоченымъ орнаментнымъ бортомъ. Обиты краснымъ штофомъ съ разводами.

Тоже.

789—807. Стулья (*восемнадцать*); ножки витой формы съ позлотой. Спинка съ вырѣзнымъ верхомъ и золочеными поясками по бѣлому фону.

ж) Табуреты.

Агатовыя комнаты.

1—2. Табуреты (*два*) на четырехъ деревянныхъ ножкахъ, украшенныхъ вертикальными тягами и капителями изъ золоченой бронзы. Обивка бѣлый штофъ съ разводами.

Работа конца XVIII ст.

3—4. Табуреты (*два*) на четырехъ золоченныхъ ножкахъ съ гранью. Обиты бѣлымъ штофомъ съ разводами.

Тоже.

Турецкая баня.

5. Табуретъ деревянный, десятигранной формы, выложенный въ клѣтку перламутромъ и черепахой.

Старая Константинопольская работа.

Театръ.

6—7. Табуреты (*два*) деревянные. Верхняя доска выгнутой формы. Ножки съ прорѣзными отверстиями, крыты чернымъ лакомъ и украшены зданіями, цвѣтами и разводами, писанными золотомъ.

Старая Китайская работа.

з) Консоли.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. Консоль на четырехъ золоченыхъ ножкахъ, съ гранью, украшенныхъ на верхней части рѣзными цвѣтами. Ножки соединены выгнутыми связями съ вазой въ серединѣ, украшенной гирляндами цвѣтовъ; на передней части прорѣзной плетеный орнаментъ и гирлянды цвѣтовъ. Верхняя доска вырѣзной формы изъ бѣлаго мрамора.

Работа конца XVIII ст.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

2. Консоль деревянная на четырехъ рѣзныхъ выгнутыхъ золоченыхъ ножкахъ, во вкусѣ рококо, и соединенныхъ на нижней части орнаментомъ въ томъ же вкусѣ. Верхняя доска изъ мрамора черно-бураго цвѣта съ красноватыми прожилками.

Работа середины XVIII ст.

Бель-этажъ. Парадная комнаты.

3. Консоль на четырехъ рѣзныхъ посеребренныхъ ножкахъ съ прорѣзной связью на нижней части въ стилѣ рококо. Верхняя доска изъ чернаго мрамора съ желтыми прожилками.

Работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 8 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

4—6. Консоли (три) на шести золоченыхъ рѣзныхъ ножкахъ, украшенныхъ листьями. На передней части поясъ изъ вертикально расположенныхъ листьевъ. Верхняя доска изъ желтаго мрамора съ черными прожилками.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

Длина 1 арш. 1 вершокъ, ширина 15 вершк.

7—8. Консоли (две) на двухъ ножкахъ выгнутой формы, обложенныхъ лаписомъ, украшенныхъ золоченой бронзой и соединенныхъ на нижней части перевязью съ вазочкой посерединѣ изъ лаписа украшенной бронзой. На передней части прорѣзные золоченые акантовые орнаменты, наложенные на фонъ изъ лаписа. Верхняя доска вырѣзной формы изъ лаписа.

Исполнено въ Петербургѣ при Англійскомъ магазинѣ по рисункамъ

Монигетти въ 1850 годахъ.

Длина 2 арш., ширина 12 вершк.

и) Экраны.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1—2. **Экраны** (два); рама золоченая на двухъ рѣзныхъ акантовыхъ ножкахъ; верхняя часть полукруглой формы съ золоченымъ прорѣзнымъ орнаментомъ; бока выдвижные съ золоченой прорѣзной выступающей частью; въ серединѣ квадратъ, образуемый золочеными рѣзными поясками; въ углахъ аллегорическія изображенія во вкусѣ Анжелики Кауфманъ, писанныя масляными красками по коричневому фону. Обиты ситцемъ съ цвѣтными разводами синяго цвѣта. Обратная сторона такая же.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 14 вершк., ширина 1 арш. 10 вершк.

3. **Экранъ** ** на двухъ золоченыхъ акантовыхъ ножкахъ; въ серединѣ рѣзной золоченый поясокъ, образующій полуоваль и на верху гирлянда; на верхней части полукруглый выступъ, писанный масляной краской, съ изображеніемъ амуровъ; въ углахъ на нижней части писанные тритоны; бока выдвижные съ выступами расписанными акантами по голубому фону. Обратная сторона такая же. Обить шелковой гладкой тканью голубаго цвѣта.

Французская работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 13 вершк., ширина 1 арш. 4 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

4. **Экранъ**. Рамка съ обводомъ акантоваго характера и розассами по угламъ на верхней части; отъ розассъ листовенная гирлянда. По гребню прорѣзной акантовый орнаментъ. Выкрашено бѣлой масляной краской. Обивка изъ шерстяной ткани зеленаго цвѣта съ разводами.

Работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 15 вершк., ширина 1 арш. 5 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Теодоровны.

5. **Экранъ**. Рамка изъ рѣзныхъ золоченыхъ поясковъ. На верхней части цвѣты; на нижней пояски перевязаны крестъ-на-крестъ гирляндой.

Работа XVIII ст.

Вышина 2 арш., ширина 1 арш. 2 вершк.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

6—9. **Экраны** (четыре); рамка деревянная золоченая съ мелкимъ акантовымъ пояскомъ; верхъ закругленный съ двумя пуговицами по концамъ. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 11 вершк.

10—11. **Экраны (два)** въ деревянной золоченой рамкѣ съ закругленнымъ верхомъ, украшеннымъ рельефнымъ акантовымъ орнаментомъ; вокругъ прорѣзной поясокъ, съ сердцевиднымъ орнаментомъ; съ боковъ граненныя колонки съ вазочкой на верхней части. Обиты бѣлой шелковой тканью съ разводами.

Вышина 2 арш. 1 вершокъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

12. **Экранъ.** Рама мѣдная, украшенная по краю двумя витыми поясками. На верхней части по угламъ листовенныя пишки; ножки лапками съ акантовыми листьями. Покрыто шелковой тканью бѣлаго цвѣта съ разводами.

Работа конца XVIII ст.

Вышина 1 арш. 4 вершк., ширина 1 арш. 5 вершк.

13. **Экранъ.** Рама золоченая деревянная квадратной формы съ вѣнкомъ овальной формы, внутри пересѣченнымъ граненымъ стержнемъ обвитымъ лентой. На верхней части стержня одnogлавый орелъ въ дубовомъ вѣнкѣ; на нижней части три бараньи головки. Обить голубой шелковой тканью съ амурами, вазами и разводами, вытканными бѣлымъ шелкомъ.

Работа конца XVIII—начала XIX ст.

Вышина 2 арш. 2 вершк., ширина 1 арш.

14—15. **Экраны (два).** Рама обложена лаписомъ съ поясами и накладками изъ золоченой бронзы. Верхняя часть выгнутой формы, украшена вазой и гирляндами изъ золоченой бронзы. Въ серединѣ вставлены картины во вкусѣ Робера, писанныя масляными красками **Алексѣемъ Вѣльскимъ** въ 1787 году.

Исполнено въ Петербургѣ при Англійскомъ магазинѣ по рисункамъ Монигетти въ 1850 годахъ.

Вышина 2 арш. 2 вершк., ширина 2 арш.

Агатовыя комнаты.

16—19. **Экраны (четыре).** Рама деревянная рѣзная во вкусѣ Людовика XVI и золоченая золотомъ различного оттѣнка. Дно обито бѣлымъ штофомъ съ разводами.

Работа конца XVIII ст.

Театръ.

20. **Экранъ.** Рамка деревянная, покрытая рѣзбою и вызолоченная. Обивка ситцевая съ изображеніями китайцевъ.

Тоже.

Вышина 1 арш. 14 вершк., ширина 1 арш. 9½ вершк.

i) Зеркала.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

1. Зеркало туалетное, круглой формы, обдѣланное въ золоченую бронзу. По борту цвѣточки, расположенные симметрически по листовному фону; стержень формы балясины украшенъ акантами. Основа круглой формы перламутровая, обдѣланная въ бронзу.

Вышина 9 вершковъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

2—3. Зеркала (два). Рама выложена лаписомъ, съ поясами и накладными гирляндами изъ золоченой бронзы. На нижней части вѣнокъ перевязанный лентой; на верхней части вырѣзной формы ваза съ гирляндами и картушъ съ вензелемъ Императрицы Маріи Александровны на фонѣ изъ лаписа.

Исполнено въ Петербургѣ при Англійскомъ магазинѣ по рисункамъ Монигетти въ 1850 годахъ.

Вышина 3 арш. 13 вершк., ширина 2 арш.

Театръ.

4. Зеркало. По краю рѣзные золоченныя гирлянды изъ лавровъ и яички. На верхней части гирлянды изъ лавровъ; на нижней драпировки, перевязанныя лентой.

Работа конца XVIII ст.

5—7. Зеркала (три) золоченныя. На верхней части выгнутыя вырѣзки во вкусѣ рококо.

Работа конца XVIII ст.

8—10. Зеркала (три) рѣзные золоченныя. На верхней части гирлянды изъ цвѣтовъ, перевязанныя лентой. На нижней драпировки и перевязъ.

Тоже.

11. Зеркало украшено рѣзбою, во вкусѣ Людовика XIV. На верхней части вазочка. Выкрашено бѣлой краской.

Тоже.

12. Зеркало. Съ боковъ золоченныя гирлянды изъ цвѣтовъ. На верхней перевитыя ленты; на нижней части драпировки.

Тоже.

13—14. Зеркала (два); съ боковъ и на верхней части золоченныя гирлянды. На нижней части драпировки.

Тоже.

к) Ширмы.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1. Ширмы деревянные о шести половинкахъ, крытыя чернымъ лакомъ и украшенныя ландшафтами, зданиями и фигурками, писанными золотомъ.

Старая китайская работа.

Вышина 4 арш. 12 вершк.

2. Ширмы изъ двѣнадцати деревянныхъ половинокъ, украшенныхъ на верхней и нижней части полурельефною рѣзьбою. Въ серединѣ за стекломъ, на черномъ фонѣ, ландшафты, птицы и цвѣты, рѣзанные изъ дерева и обложенныя голубыми и зеленоватыми перьями.

Тоже.

Вышина 1 арш. 8 вершк.

Театръ.

3—4. Ширмы (*пара*) изъ пяти половинокъ каждая. Верхняя и нижняя части деревянные съ рельефною рѣзьбою; средняя часть изъ стеклянныхъ вставокъ, расписанныхъ съ оборотной стороны китайскими сценами.

Китайская работа.

Вышина 2 арш. 15½ вершк.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

5. Ширмы о шести половинкахъ изъ дерева, крытыя чернымъ лакомъ; по немъ сцены, растенія, ландшафты, корабли и зданія, писанные золотомъ.

Китайская работа.

Вышина 4 арш. 14 вершк.

л) Ларцы.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

1. Ларецъ для приданого изъ дерева. На передней части два рельефа: Рождество и Поклоненіе волхвовъ; вокругъ рѣзной орнаментъ. Съ боковъ такой же орнаментъ и желѣзные витыя ручки.

Фламандская работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 8½ вершк., ширина 13¼ вершк.

Столовая.

2. Ларецъ деревянный обдѣланный въ кожу буро-фіолетоваго цвѣта, украшенную мозаикой изъ цвѣтной кожи въ мѣдномъ врѣзанномъ обводѣ. Съ боковъ связи изъ желтой мѣди съ гравированнымъ разводомъ; подставки изъ чернаго дерева съ львиными золочеными химерами.

Биліардная.

3. Ларецъ палисандроваго дерева, обтянутый кожей и украшенный инкрустаціей изъ расписнаго фарфора. На верхней части женихъ съ невѣстой и ихъ свита, — съ боковъ гирлянды цвѣтовъ и амуровъ. Края обдѣланы въ бронзу.

Современная вѣнская работа.

Театръ.

5—9. **Буклы** (*пять*) фарфоровыя, расписанныя красками.

Старое китайское производство.

VI. Гончарное дѣло.

а) Группы. Фигуры. Бюсты. Изображенія животныхъ.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1. **Китаецъ** верхомъ на химерѣ—фарфоровые расписанные красками.

Старая китайская работа.

Лѣвый флигель. Половина Императора Александра II.

2. **Бюстъ** Императора Петра I изъ бисквита. Пьедесталь съ гранью, окруженный на нижней части вѣнкомъ изъ дубовыхъ листьевъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Вышина 1 арш.

. Нижний этажъ. Половина В. К. Маріи Александровны.

3—4. **Попугаи** (*два*) фарфоровые, расписанные красками.

Старое китайское производство.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Столовая.

10—13. **Дѣтскія изображенія** (*четыре*) фарфоровыя, представляющія аллегорически четыре времени года. Писано красками.

Берлинской фабрики XVIII ст.

14. **Бѣлка** фарфоровая, крытая стекловидной глазурью.

Японское производство.

15—21. **Концертъ обезьянъ** (*семь изображеній*), писанные красками.

Копія съ извѣстныхъ изображеній Мейсенской фабрики XVIII столѣтія работы Кандлера.

Пріемная Государя Императора.

22—25. **Фигурки** фарфоровыя (*четыре*); двѣ дѣвочки съ мандолинами, мальчикъ съ трубою и мальчикъ съ флейтой. Писаны красками.

Неизвѣстной фабрики по моделямъ Саксонской фабрики XVIII ст.

Уборная Государыни Императрицы.

26. Группа изъ бисквита, представляющая двухъ итальянскихъ мальчиковъ; одного съ суркомъ на рукѣ, другого съ бубномъ. Постаментъ изъ свѣтло-голубаго бисквита съ бѣлыми гирляндами и связями.

Императорскаго завода. Модель скульптора Шписа.

27. Крестьянинъ, несущій на плечахъ дѣвочку, изъ бисквита.

Тоже.

28. Крестьянка, несущая на плечахъ мальчика, изъ бисквита.

Тоже.

29. Солдатъ гренадерской роты; изображеніе изъ бисквита.

Датское производство фабрики въ Копенгагенѣ.

Дѣтскія комнаты.

30—50. Собрание изъ фарфоровыхъ группъ и фигурокъ: Поцѣлуй амура и сильфа; рѣка въ видѣ женщины; рѣка въ видѣ старца; астрономія; Геркулесъ побѣждающій быка; вкусъ, зрѣніе, слухъ и обоняніе (*двѣ одинаковыя группы*); лѣто; зима (*двѣ одинаковыя группы*); пасторальная сцена; пасторальная сцена изъ дѣтей; изображеніе, извѣстное подъ названіемъ: *La bonne ménagère*; другое подъ названіемъ: „*La femme au rouet*“. Мать семейства; согласіе; воинъ въ греческомъ одѣяніи; нимфа; два амура и лошадь; плодородіе; двѣ москы. Всего *двадцать одинъ* предметъ. Писано красками и золотомъ.

Саксонской фабрики XVIII ст. лучшаго времени.

51. Группа фарфоровая, представляющая ребенка въ люлькѣ и собаку. Писана красками.

Современная саксонская работа.

52—53. Два изображенія фарфоровыя: Атласъ держащій глобусъ; одинаковыя изображенія; каждая писана различными красками.

Саксонской фабрики XVIII ст.

54—55. Изображенія изъ глины (*два*), представляющія инвалида и торговку цвѣтами; исполнено отъ руки художникомъ *E. Sadreyt* и расписано клеевыми красками.

Современное французское производство.

56—57. **Лебеди** (*два*) и **болотный кувшинчикъ**, фарфоровые; писаны красками.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

58. **Какаду** фарфоровый, сидящій на кольцѣ.

Тоже.

Парадные комнаты.

59 — 62. **Бюсты** (*четыре*), исполненные съ античныхъ изваяній изъ бисквита.

Библіотека.

63—64. **Аполлонъ и Гера**, два бюста изъ бѣлаго бисквита.

Приемная Императора Николая I.

65. **Группа** фарфоровая, представляющая короля Саксонскаго Августа сильнаго на конѣ, ведомомъ арапомъ. Писана красками и золотомъ.

Саксонской фабрики XVIII ст.

66. **Группа** фарфоровая, изъ трехъ фигуръ, цвѣтная, подъ названіемъ: „l'amant surpris“. Писана красками.

Саксонской фабрики XVIII ст.

67—106. **Собраніе** типовъ германскихъ войскъ изъ фарфора съ раскраской: изображенія офицеровъ и солдатъ (*восемь*), меньшаго размѣра (*двадцать три*), конныхъ изображеній (*два*), меньшаго размѣра (*семь*); всего (*сорокъ*) предметовъ.

Саксонской фабрики XVIII ст.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

107 — 129. **Группы амуровъ** (*два*); **солдаты времени Фридриха Великаго** (*два*); вазочка съ букетомъ цвѣтовъ; на одномъ фасѣ вазочки пасторальная сцена, на другомъ — цвѣты (*одна*); **Атласъ**, поддерживающій глобусъ (*два*); **Меркурій** (*одинъ*); **Дѣтская группа** (*одна*) — украшеніе крышки. Букеты цвѣтовъ (*три*); **Нимфа** (*одна*); всего *тринадцать предметовъ*.

Саксонской (Мейсенской) фабрики XVIII ст.

130. **Группа** фарфоровая, изображающая портнаго Короля Фридриха Августа Сильнаго, верхомъ на козлѣ. Одна изъ рѣдкихъ моделей, исполненныхъ въ 1760 г. скульпторомъ Мейсенской фабрики Кандлеромъ во время управленія фабрикой графомъ Брюлемъ. Писана красками.

Исполнено по старому образцу въ XIX ст.

131. **Битаецъ** ** фарфоровый, сидящій и сложившій подъ себя ноги; голова и кисти рукъ приводятся въ движеніе противувѣсомъ, заключеннымъ въ туловищѣ. Расписанъ красками.

Мейсенской фабрики прошлаго столѣтія.

6) Декоративныя украшенія. Сосуды различного рода. Чаши. Кувшины.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. **Бутылка**** фарфоровая, сферической формы съ узкимъ длиннымъ горломъ. По туловищу и горлу, пояса и разводы, писанные красной краской.

Старое китайское производство.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

2. **Бутылка**** фарфоровая съ горломъ формы мандаринъ, состоящимъ изъ трехъ сферическихъ частей уменьшающихся кверху. По туловищу въ трехъ раздѣлахъ выгибной формы химеры, писанныя красками по бѣлому фону; ниже въ раздѣлахъ цвѣты, еще ниже—зданія. Общій фонъ крытъ голубой мушчатой краской.

Старое китайское производство.

Вышина $10\frac{1}{2}$ вершковъ.

3. **Бутылка***** фарфоровая, формы балясины, съ длиннымъ горломъ. По горлу и туловищу пояса кружевного характера съ разводами сотового вида; цвѣты и разводы, писанные красной краской и золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина $10\frac{1}{2}$ вершк.

4. **Чаша фарфоровая*****. Внутри ваза съ цвѣтами и поясъ, писанный разводами изъ цвѣтовъ по черному фону съ раздѣлами, украшенными цвѣтами по бѣлому фону. Съ наружной части, въ раздѣлахъ сотового характера писанныхъ голубой краской, раздѣлы малинового цвѣта, заключающіе въ серединѣ кругъ съ облаками, писанными голубой краской.

Старое китайское производство.

Ширина раструба 9 вершк.

5. **Чаша фарфоровая*****. Внутри ваза съ букетомъ цвѣтовъ и поясъ, писанный разводами изъ цвѣтовъ по черному фону съ раздѣлами, украшенными цвѣтами по бѣлому фону. Съ наружной части въ раздѣлахъ, обведенныхъ красной краской, атрибуты письменности, писанные красками по бѣлому фону и между ними фонъ темно-малинового цвѣта.

Тоже.

Ширина въ раструбѣ $8\frac{3}{4}$ вершк.

6—7. **Чаши фарфоровыя** (две)**; одна въ раструбѣ 9 вершк., другая — $7\frac{1}{2}$ вершк. По дну три вазы различной формы и цвѣты, писанные синей и красной краской съ золотомъ; по наружной части вѣтви, цвѣты и загородки, писанные тѣми же красками съ золотомъ.

Старой китайской фабрики.

8. **Чаша фарфоровая****; по дну поясокъ сотового характера съ раздѣлами; снаружи крыта синей поливой и по ней букеты пионнаго семейства, писанные золотомъ. Въ раструбѣ 8 вершк.

Тоже.

9. Сосудъ *** фарфоровый, сферической формы съ крышкой и ручками изъ золоченой бронзы. По туловищу письменные атрибуты, писанные красками.

Старой китайской (Пекинской) фабрики.

10. Сосудъ фарфоровый *** сферической формы съ крышкой и ручками изъ золоченой бронзы. По туловищу цвѣты и Императорская печать, оставленные на бѣломъ днѣ по фону синяго цвѣта трещинообразнаго вида.

Старое китайское производство.

11—12. Сосуды фарфоровые *** сферической формы съ крышками и ручками изъ золоченой бронзы (два). На крышкѣ журавли и облака; по туловищу въ раздѣлахъ домашнія сцены китайскаго быта. Писано синей краской.

Старой китайской (Пекинской) фабрики.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

13. Чаша *** съ крышкой и къ нимъ блюдо изъ огнеупорной глины съ рельефнымъ листовиднымъ разводомъ, вытѣсеннымъ въ формѣ, и крытые стекловидной поливой цвѣта celadon. Крышка, края чаши, ручки и края блюда украшены орнаментами изъ золоченой бронзы во вкусѣ рокайлъ.

Французская работа XVIII ст. (По всей вѣроятности модель Мейсонъ или Кафъери).

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

14—15. Сосуды (два) фарфоровые, формы бамбука съ горлами, рельефными головками химеръ и косымъ вырѣзнымъ бортомъ. По туловищу вѣтки цвѣтовъ, писанные красками.

Старое китайское производство.

Вышина 10 вершковъ.

16—17. Декоративныя украшенія (два) фарфоровыя въ видѣ башни изъ восьми ярусовъ, постепенно уменьшающихся кверху. Каждый ярусъ отдѣленъ выгнутой крышкой, украшенной по угламъ мѣдными колокольчиками; на верхней части одноглавый золоченый орелъ на шарѣ; бока ярусовъ украшены нишами съ сидящими китайцами и расписаны красками. Подставка деревянная, рѣзная, въ китайскомъ вкусѣ.

Вышина 4 арш. 9 вершк.

18. Чаша фарфоровая **. По дну съ наружной части крапины зеленого, желтаго и коричневаго цвѣта, исполненныя текучей поливной краской. Въ раструбѣ 8 1/2 вершковъ.

Старой китайской фабрики.

19. Чаша фарфоровая съ бронзовыми золочеными прорѣзными ручками и бронзовой основой съ прорѣзнымъ разводомъ въ китайскомъ вкусѣ. Чаша китайской фабрики, украшена поясками и домашними китайскими сценами, писанными красками.

Ширина 9 вершковъ.

Агатовыя комнаты.

20—21. **Чашы** (*пара*) для цвѣтовъ, фарфоровыя, украшенныя видами, писанными черной краской; на верхней части и внизу пояски синяго цвѣта съ золоченымъ разводомъ.

Русская работа начала XIX ст.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

22—23. **Декоративныя украшенія** (*два*) фарфоровыя, въ видѣ вазочекъ съ ручками, украшенными дѣтскими фигурками. На туловищѣ вазъ медальоны съ амурами, писанными красками. Фонъ вазъ бирюзоваго цвѣта.

24. **Декоративное украшеніе** въ видѣ доски изъ фаянса, съ изображеніемъ молодой обнаженной дѣвушки, упирающейся на древесныя вѣтви съ цвѣтами; на одной изъ вѣтокъ хамелонъ. Писано красками.

Англійскаго производства фабрики Мintonъ подъ фирмой Goode. Рисунокъ Coleman художника Кенсингтонской школы.

25—26. **Сосуды** (*два*), формы балясины, крытые синей поливой.

Императорскаго завода времени Императора Александра II.

27. **Сосудъ** изъ огнеупорной глины, сферической формы съ длиннымъ горломъ, крытый поливой темно-вишневаго цвѣта, такъ называемаго: Sang-de Boeuf.

Японское производство.

Вышина 10 вершковъ.

28. **Сосудъ** фаянсовый съ ручкой на верхней части и носикомъ въ видѣ маскарона. По граненому туловищу разводы во вкусѣ возрожденія, писанные желтой и синей красками.

Итальянское производство Урбинской фабрики XVII ст.

29—30. **Фляжки** (*два*) изъ огнеупорной глины съ плоскими фасадами и длиннымъ горломъ, крытыя темно-коричневой поливой; по фасу съ одной стороны амуръ, летящій головою внизъ за рѣшеткой, писанные густой фарфоровой массой; съ другой стороны вазочки; съ боковъ листья плюща.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

31. **Чаша** изъ черной глины, украшенная съ наружной части и внутри гравированными поясками.

Константинопольская работа.

32—33. **Кувшины** (*два*) изъ сѣрой огнеупорной глины, украшенные поясками и сценами изъ Св. Писанія, писанными синей краской.

Нѣмецкое производство фабрики въ Вирцбургѣ.

Столовая.

34. **Химера** фарфоровая, присѣвшая на заднія лапки; писана свѣтло-коричневою краской; хвостъ красный. База писана подъ мраморъ.

Китайское производство.

35. **Сосудъ** въ видѣ боченка изъ огнеупорной глины, крытый текучей поливой темно-пурпуроваго цвѣта.

Современное японское производство.

36. **Ваза** изъ огнеупорной глины, формы балясины, крытая темно-синей поливой трещинообразнаго вида.

Тоже.

37 — 38. **Сосуды** изъ огнеупорной глины (*два*), въ видѣ рыбы, крытые поливой сѣраго цвѣта; по фасу та же рыба, писанная красками.

Англійское производство фабрики Минтонъ.

39. **Сосудъ** фарфоровый, формы сулеи, крытый желтой поливой. По туловищу съ одной стороны амуръ, летящій за бабочкой, писанный красками; съ другой — бабочка.

Тоже.

40. **Сосудъ** изъ огнеупорной глины, сферической нѣсколько сдавленной формы съ длиннымъ краснымъ горломъ, крытый поливой темно-синяго цвѣта.

Современное японское производство.

Вышина 10 вершк.

41. **Сосудъ** фарфоровый полусферической формы, украшенный цвѣтами, гравированными въ сырой массѣ, и крытый поливой темно-желтаго цвѣта.

Китайское производство.

42. **Сосудъ** изъ огнеупорной глины, въ видѣ часовъ, крытый стекловидной поливой.

Англійское производство фабрики Фульгамъ.

43. **Сосудъ** изъ фаянсовой массы желтаго цвѣта, плоской формы, съ двумя гранеными расходящимися горлами. По туловищу развалины, отпечатанныя коричневой краской.

Англійское производство фабрики въ Ливерпуль началъ XIX ст.

44. **Кальянъ** фарфоровый, малаго размѣра и формы мандарина о двухъ сферическихъ частяхъ. По туловищу летучія мыши и деревья съ сороками, писанныя синей краской.

Китайское производство.

45. **Чаша** и къ ней блюдо, фарфоровыя. На днѣ чашки и внутри блюда цвѣты, писанные красками. Фонъ коричневаго цвѣта.

Китайское производство времени первыхъ миссіонеровъ (XVII ст.).

46—47. **Чашы** фарфоровыя (*две*); на одной домашняя сцена, писанные красками; на другой — въ трехъ кругахъ письменные атрибуты, а остальная часть — цвѣты на темно-красномъ фонѣ.

Китайское производство.

48. Чаша изъ фаянсовой массы темно-краснаго цвѣта, крытая стекловидной поливой; по туловищу съ каждой стороны портретъ въ профилѣ короля Вильгельма IV и надпись выведенная золотомъ: **A Token from Windsor Long live the Kenig.**

Англійской фабрики.

49. Сосудъ изъ огнеупорной глины съ пустотою въ серединѣ; по фасу фризь съ гербами и геральдическими львами; съ боковъ мелкій разводъ. Писано синей краской. Нѣмецкое современное производство фабрики въ Вирцбургѣ.

50. Кувшинъ изъ огнеупорной глины сферической формы съ ручкой и оловянной крышкой; по туловищу фризь съ фигурами и надписью, писанные сѣрой краской. Тоже.

51. Кувшинъ изъ огнеупорной глины сферической формы съ ручкой; по туловищу въ четырехъ кругахъ павлины и орнаментъ, писанные красками. Тоже.

52. Сосудъ изъ огнеупорной глины, съ горломъ, украшеннымъ маскаронмъ. По фасу гербъ, писанный синей краской по синему фону. Тоже.

53. Кувшинъ изъ огнеупорной глины сферической формы съ ручкой. Копія съ нѣмецкаго образца 1594 г.

Современное нѣмецкое производство.

Уборная Государыни Императрицы.

54. Химера фарфоровая, держащая въ переднихъ лапахъ другую маленькую химеру. Крыто синей поливой; постаментъ крытъ поливой блѣдно-фіолетоваго цвѣта.

Современное французское производство.

55. Сосудъ изъ огнеупорной глины цилиндрической формы съ прорѣзнымъ туловищемъ, украшеннымъ цвѣтами и крытый поливой голубаго цвѣта.

Современное японское производство.

56. Сосудъ въ видѣ шара на ножкѣ, крытые поливой темно-зеленаго цвѣта. На верхней части шара отверстіе. Тоже.

57—58. Сосуды формы сулеи (два) фарфоровые, крытые поливой голубаго цвѣта; по туловищу птицы и насѣкомыя, писанные бѣлой жидкой фарфоровой массой.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

Дѣтская.

59. Декоративное украшеніе фарфоровое съ изображеніемъ ссоры за обѣденнымъ столомъ между лицами въ средневѣковой одеждѣ. Писано красками художникомъ **H. Marks.**

Тоже.

60. **Декоративное украшеніе** фарфоровое, крытое голубой поливой, съ изображеніемъ женщинъ купающихся амуровъ. Писано рельефно жидкой фарфоровой массой бѣлаго цвѣта.

Англійское производство фабрики Минтонъ.

61—62. **Декоративныя украшенія (два)** фарфоровыя, крытыя коричневой поливой, съ изображеніемъ ловли амуровъ; писано рельефно жидкой фарфоровой массой бѣлаго цвѣта.

Тоже.

63—64. **Сосуды *** (два) фарфоровые продолговатой формы; по туловищу въ овальныхъ медальонахъ китайскія сцены, писанныя красками, въ обводѣ писанномъ золотомъ; фонъ темно-синій съ золотыми цвѣточками въ разбросъ.

Саксонской фабрики XVIII ст.

65—66. **Сосуды (два)** изъ огнеупорной глины о двухъ сферическихъ приплюснутыхъ частяхъ, крытыхъ темно-красной поливой и украшенныхъ птицами и сиренью, писанными красками.

Англійское производство фабрики Минтонъ.

67—68. **Сосуды (два)**. фаянсовые плоской формы; на одномъ слонъ и болотная птица; на другомъ верблюдъ и цапля. Писано красками.

Современное французское производство.

69—70. **Сосуды (два)** изъ огнеупорной глины, крытые поливой темно-зеленаго цвѣта; на нижней части три ножки.

71—72. **Кувшины (два)** фарфоровые, съ двумя ручками, упирающимися въ маскароны. По туловищу рельефный тисненый разводъ въ арабскомъ вкусѣ, писанный золотомъ.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина $6\frac{3}{4}$ вершк.

73. **Кувшинъ** глиняный съ ручкой, крытый поливой темно-зеленаго цвѣта.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

74—76. **Декоративныя украшенія (три)** фарфоровыя, въ видѣ чашъ съ прорѣзнымъ золоченымъ бортомъ, поставленныхъ на головѣ золоченыхъ изображеній вакханта и вакханки.

Работа начала XIX ст.

77. **Чаша** фарфоровая, расписанная въ видѣ дерева съ двумя поясами синяго цвѣта, украшенными золоченымъ орнаментомъ. На фасѣ видъ съ развалинами, писанный черной краской и копированный съ гравюры Н. Grass.

Тоже.

78. Чаша фарфоровая, поставленная на голову молодого крестьянина, расписанного золотомъ; у ногъ его корзина съ плодами.
Работа начала XIX ст.

Ферма.

79. Чаша для простокваши изъ огнеупорной глины желтаго цвѣта. По туловищу желобчатые пояски синяго цвѣта.

Англійское производство фабрики Уэджвудъ.

В) Украшенія для письменнаго стола.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. Прессъ-папье въ видѣ павлина съ вставками изъ синяго и краснаго стекла на хвостѣ. Дно изъ перламутра съ гравировкой.

Англійское производство фабрики Уэджвудъ.

2. Сосудъ фарфоровый цилиндрической формы для постановки перьевъ или карандашей. По туловищу разводы, писанные золотомъ по фону вишневаго цвѣта.

Работа начала XIX ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

3—4. Прессъ-папье (два); на одномъ фарфоровое золоченое изображеніе Минервы на подставкѣ изъ чернаго стекла, на другомъ—Марсъ, подставка изъ синяго стекла.
Тоже.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Императора Николая I.

5—6. Прессъ-папье (два); на одномъ лягавая собака изъ золоченаго фарфора, на другомъ—пантера изъ такого же фарфора. Подставки изъ синяго стекла.

Столовая.

7. Флаконъ фарфоровый съ ручками; по туловищу цвѣты и драконы, писанные красной краской и золотомъ. Саксонской фабрики перваго времени подъ управленіемъ Герольда (1720—1730).

8. Корзиночка фарфоровая, съ золоченой ручкой; снаружи золоченый разводъ.

Англійское производство фабрики Суйнтонъ, времени управленія ею Времельдъ 1807 г.

Уборная Государыни Императрицы.

9—10. Cache-bijoux (два) фарфоровые, въ видѣ вѣтера, украшенные цвѣтами и разводами въ восточномъ вкусѣ; писано красками.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

11. Листы ландыша фарфоровые. На днѣ передняго листа спящій обнаженный ребенокъ.

Тоже.

12. **Жаба**, обвитая змѣею, фарфоровая, выкрашенная красками.

Английское производство фабрики Мintonъ.

13. **Листъ** съ ручкой, въ видѣ вѣтки, фарфоровый. На днѣ цвѣты, писанные красками.

Датское производство фабрики въ Копенгагенѣ.

14. **Курительница** фарфоровая въ японскомъ вкусѣ съ прорѣзной крышкой, украшенной химерой. Крыта голубой поливой.

Английское производство фабрики Мintonъ.

15. **Курительница** изъ огнеупорной глины съ выгнутыми ручками, ножками съ слоновыми головами и крышкой, украшенной химерой. По туловищу сцены изъ японскаго быта, писанныя красками и золотомъ.

Современное японское производство фабрики Сатsuma.

16. **Сосудъ** въ видѣ раковины, фарфоровый. На днѣ цвѣты въ разбросъ, писанные красками.

Саксонской фабрики XVIII ст.

17. **Сосудъ** фарфоровый, яйцевидной формы, на трехъ золоченыхъ ножкахъ. По туловищу портретъ Государя Императора Александра III, переведенный съ фотографіи.

18. **Поднось** фаянсовый. По дну цвѣты въ разбросъ, печатанные красками.

Современное французское производство фабрики въ Жиенъ (Gien).

Дѣтскія комнаты.

19 — 20. **Флаконы** (два) фарфоровые въ видѣ сидящихъ женщинъ, держащихъ цвѣтокъ въ лѣвой рукѣ. Писаны красками и золотомъ (одно больше другаго).

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

21 — 22. **Флаконы** (два) фарфоровые въ видѣ сидящихъ мужчинъ, прикладывающихъ лѣвую руку къ сердцу. Писаны красками и золотомъ (одинъ больше другаго).

Тоже.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

23 — 24. **Прессъ-папье** (два) фарфоровые, представляющіе на одномъ лежащаго воина въ древне-греческой одеждѣ, на другомъ—Минерву. Обѣ фигуры вызолочены. Основа изъ чернаго стекла.

Работа начала XIX ст.

г) Вазы.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. Ваза** фарфоровая съ крышкой. По туловищу цвѣты піоннаго семейства и птицы, писанныя красками. На нижней части поясъ съ вертикальными полосками, писанными красками и оканчивающіися завитками.

Старое китайское производство.

Вышина 9½ вершк.

2. Ваза фарфоровая, формы балясины. По крышкѣ и туловищу кружевной разводъ съ цвѣтами по желтому фону; на нижней части поясокъ съ вертикальными полосками.

Тоже.

Вышина 10 вершк.

3—4. Вазочки фарфоровыя (двн), продолговатой формы. По туловищу разводы, писанные золотомъ по синему мушчатому фону.

Тоже.

Вышина 6 вершк.

5. Ваза фарфоровая съ крышкой и ручками акантоваго характера. По туловищу цилиндрической усѣченной формы, сюжеты въ античномъ вкусѣ, расписанные, по образцу древнихъ греческихъ вазъ, красной краской по черному фону.

Берлинской фабрики начала XIX ст.

Вышина, 12 вершк.

6—7. Вазы (двн) фарфоровыя, съ крышкой и золочеными ручками въ видѣ львиныхъ головъ съ вѣнками въ пасти. По туловищу золоченыя гирлянды и медальоны съ изображеніемъ античныхъ головъ писанныхъ красной краской.

Берлинской фабрики XVIII ст.

Вышина 9 вершк.

8—9. Вазы (двн) фарфоровыя съ золочеными ручками, кончающимися маскаронами. По туловищу ландшафты и развалины, писанные черной краской; остальная часть—разводы, писанные золотомъ.

Берлинской фабрики начала XIX ст.

Вышина 9½ вершк.

10—11. Вазы (двн) фарфоровыя продолговатой гладкой формы. По туловищу цвѣты мака и листья, писанные бѣлой и синей краской по фону блѣдно-зеленаго цвѣта. На верхней части бронзовый золоченый поясокъ. База изъ золоченой бронзы акантоваго характера.

Французское производство Севрской фабрики XIX ст.

Вышина 2 арш. 4 вершка.

12—13. Вазы (двн) изъ фарфоровой массы сиреневаго цвѣта, украшенныя ручками акантоваго характера изъ бѣлаго фарфора. По туловищу гирлянды лѣпныхъ цвѣтовъ изъ бѣлаго фарфора.

Императорскаго завода начала XIX ст.

Вышина 9 вершк.

14. Ваза фарфоровая формы боргезской. На одной сторонѣ туловища Венера и амуръ, писанные черной краской; на другой—двѣ женщины, связывающія амура, писанные красками. Фонъ золоченый разводъ по черному фону.

Императорскаго завода начала XIX ст.

15—18. Вазы (четыре) изъ стекла черного цвѣта и сферической формы съ ручками. По туловищу сцены писанныя во вкусѣ какъ на античныхъ греческихъ вазахъ. Подставки изъ того же стекла цилиндрической формы съ полосками въ античномъ греческомъ вкусѣ, писанныя темно-красной краской.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 12 вершк. (Двѣ изъ нихъ нѣсколько большаго размѣра).

19. Ваза фарфоровая, украшенная лѣпными золочеными орнаментами во вкусѣ рококо. На туловищѣ двѣ дѣвочки и арабъ, писанные красками. Фонъ вазы зеленого цвѣта.

Вышина 15 вершк.

Тоже.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

20. Ваза фарфоровая * формы балясины. На крышкѣ плоская пуговка. На верхней части туловища поясокъ съ цвѣтами малиновой краски по зеленому фону; ниже фазаны, вѣтви съ цвѣтами, пионы. Писано красками; на нижней части поясокъ съ пунцовыми цвѣтами, расположенными вертикально.

Старое китайское производство.

Вышина 10 вершк.

21—22. Вазы (две) * фарфоровыя формы балясины, съ крышкой. По туловищу растенія и цвѣты, писанные золотомъ по мушчатому фону синяго цвѣта.

Старое китайское производство.

Вышина 9 вершк.

23. Ваза фарфоровая продолговатой гладкой формы, закругленной на верхней части, съ крышкой украшенной плоскимъ шарикомъ. По туловищу въ раздѣлахъ ландшафты; между раздѣлами разводъ изъ цвѣтовъ. Писана красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина 9½ вершк.

24—25. Вазы (две) фарфоровыя съ золочеными козлиными головками по бокамъ и прорѣзной крышкой, украшенной лѣпными раскрашенными цвѣтами. По туловищу букеты цвѣтовъ, писанные красками. Ножки съ золотыми акантами, перевитыми лентой голубаго цвѣта; такая же лента проходить на верхней части вазъ.

Берлинской фабрики XIX ст.

Вышина 14½ вершк.

26. Ваза фарфоровая яйцевидной формы съ золочеными акантовыми ручками завитыми во внутрь. По туловищу битва при Бріеннѣ. Писано красками. Постаментъ цилиндрической формы, фарфоровый золоченый.

Французское производство Севрской фабрики XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 вершокъ.

27. Ваза фарфоровая съ золочеными ручками въ видѣ сидящихъ крылатыхъ женщинъ съ акантовыми завитками въ рукахъ. На туловищѣ вѣздъ соединенныхъ войскъ въ Парижъ 19 Марта. Писано красками живописцемъ Свебахъ въ 1818 году. База изъ золоченой бронзы.

Вышина 1 арш. 12 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Теодоровны.

28. Ваза *** фарфоровая съ полусферической крышкой, украшенной золоченымъ орломъ, держащимъ въ лапахъ земной шаръ; подлѣ мечъ и корона. Туловище вазы въ видѣ плетеной корзины, украшено рельефными гирляндами цвѣтовъ, изъ которыхъ въ обѣ стороны спускаются золоченые медальоны, окруженные лаврами. На одномъ выскобленный вензель Императрицы Екатерины II; на другомъ ландшафтъ съ восходящимъ солнцемъ, орудіями земледѣлія и лентой на верхней части съ выскобленною надписью: „полезное“. Ниже слѣва выскобленная надпись: „Здѣланъ Всактпетербургѣ 1779 г.“.

Вышина 1 арш. 4 вершк.

29—30. Вазы *** (два) и къ нимъ блюда, изъ огнеупорной глины съ рельефными тиснеными въ формѣ листовыми разводами и крытыя стекловидной поливой цвѣта Celadon. Старое китайское производство такъ называемое: celadon fleurі.

Ручки съ изображеніемъ дракона, украшенія горла вазы и нижней ея части изъ золоченой бронзы во вкусѣ рокайлъ.

Французская работа XVIII ст. (По всей вѣроятности модели Мейсонье или Кафьери).

31. Ваза * фарфоровая съ крышкой, украшенной золоченой химерой. По туловищу въ четырехъ раздѣлахъ химерическіе звѣри, писанные красной краской и золотомъ по бѣлому фону; остальная часть разводъ піоннаго семейства, писанные синей и красной краской съ золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 3 вершка.

32—33. Вазы ** фарфоровыя (два) съ крышкой, украшенной химерой. По туловищу разводъ изъ цвѣтовъ, писанный золотомъ по синему мушчатому фону.

Тоже.

Вышина 13 1/2 вершка.

34—35. Вазы ** фарфоровыя (два) формы балясины съ длиннымъ горломъ кончающимся широкимъ растробомъ. По горлу пояски и въ промежуткахъ сены съ дѣтьми. Ниже поясокъ съ письменными атрибутами. По туловищу птицы на вѣткахъ и цвѣты. Писано зеленой, красной, черной и фіолетовой краской. На нижней части два пояска.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

Вышина 1 арш. 1 верш.

36—37. **Вазы** фарфоровыя (*две*) такой же формы съ крышками, украшенными золочеными остроконечными шарами и разводами съ птицами и бабочками, писанными красками и золотомъ. По туловищу на верхней части поясъ въ восьми раздѣлахъ съ птицами и растеніями, писанными красками и золотомъ. Ниже вѣтви и листья, спускающіеся гроздьями.

Старое китайское производство.
Вышина 1 арш.

38—39. **Вазы** (*две*) фарфоровыя, формы балясины, съ крышками. По бѣлому фону цвѣты и птицы, писанные красками.

Тоже.
Вышина 10 вершк.

40. **Ваза** фарфоровая угловатой формы. На крышкѣ химера и четыре прорѣзные золоченыя части чешуйчатого вида. По туловищу на верхней части восемь такихъ же прорѣзныхъ частей. Ниже раздѣлы выгнутого вида съ птицами и цвѣтами, писанными красной краской и золотомъ по бѣлому фону. Въ промежуткахъ піоны красной краской и золотомъ.

Старое китайское производство.
Вышина 1 арш. 3 вершка.

41. **Ваза** фарфоровая закругленной гладкой формы. На крышкѣ золоченая химера. По туловищу въ раздѣлахъ ландшафты съ женскими фигурами; между раздѣлами разводъ изъ цвѣтовъ на синемъ фонѣ. На верхней части вазы поясъ съ ландшафтами и фигурами.

Тоже.
Вышина 1 арш. 4 вершк.

42—45. **Вазы** (*четыре*) фарфоровыя съ золочеными ручками, оканчивающимися женской головкой. По туловищу въ овальныхъ медальонахъ сельскія и охотничьи сцены, писанныя красками живописцемъ Свебахъ.

Императорскаго завода начала XIX ст.
Вышина 12¹/₂ вершк.

46—47. **Вазы** (*две*) фарфоровыя съ акантовыми золочеными ручками, завитыми во внутрь. По туловищу охотничьи сцены, писанныя красками живописцемъ Свебахъ. Подставки фарфоровыя многогранной формы съ золочеными разводами по золоченому матовому фону.

Тоже.
Вышина 1 арш. 1 верш.

48—49. **Вазы** (*две*) фарфоровыя яйцевидной формы съ золочеными ручками акантового характера. По туловищу охотничьи сцены, писанныя красками во вкусѣ Свебахъ. Подставки изъ желтаго мрамора.

Тоже.
Вышина 12 вершк.

50. **Ваза** фарфоровая яйцевидной формы съ золочеными ручками, кончающимися головкой барана. По туловищу видъ Елагинскаго Дворца, писанный красками.

Тоже.
Вышина 7¹/₂ вершк.

51—52. **Вазочки** (*две*) фарфоровыя яйцевидной формы съ золочеными ручками. По туловищу охотничьи сцены, писанныя красками.

Тоже.
Вышина 5¹/₂ вершк.

53 — 57. **Вазы** (*шесть*) фарфоровыя яйцевидной формы съ золочеными ручками въ видѣ сильфовъ; на четырехъ изъ нихъ восточныя сцены, писанныя красками во вкусѣ Свебахъ; на двухъ женщины съ амуromъ, писанные красками во вкусѣ Анж. Кауфманъ.

Императорскаго завода начала XIX ст.
Вышина 7 вершк.

58—59. **Вазы** (*две*) фарфоровыя яйцевидной формы съ прямыми золочеными ручками, оканчивающимися головкой. По туловищу лиственный разводъ и музыкальные атрибуты, писанные золотомъ. Общій фонъ голубаго цвѣта, писанъ крапинами. База цилиндрической многоугольной формы съ вертикально расположенными цвѣточками, писанными золотомъ.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Тоже.

60—61. **Вазы** (*две*) формы балясины, украшенныя золоченой бронзой. По туловищу птицы на деревьяхъ, писанныя красками въ золоченомъ обводѣ во вкусѣ рококо. Фонъ блѣдно-голубаго цвѣта.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 9½ вершк.

62. **Ваза** фарфоровая формы боргезской, съ золочеными акантовыми ручками, завитыми во внутрь. По туловищу съ обѣихъ сторонъ видъ нѣмецкаго города. Писана красками Е. Falon 1864 г. База изъ золоченой бронзы.

Вышина 1 арш. 8 вершк.

63 — 64. **Вазы** (*две*) фарфоровыя съ золочеными ручками въ видѣ лебедей. По туловищу медальоны, изображающіе взятіе крѣпости, писанные коричневой краской въ золоченомъ обводѣ.

Вышина 11½ вершк.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

65—72. **Вазы** фарфоровыя (*восемь*) большого размѣра съ крышками, украшенными химерами (*пять*) и круглыми золочеными шишками (*три*). По туловищу и крышкамъ въ раздѣлахъ птицы, травы, цвѣты и разводы, писанные красками и золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 3 верш. (*На парадной лестницѣ*).

73 — 88. **Вазы** фарфоровыя (*шестнадцать*) формы балясины. По туловищу цвѣты и разводы, писанные красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина 10 вершк. (*На парадной лестницѣ*).

89 — 90. **Вазы** фарфоровыя (*две*) продолговатой гладкой формы, закругленной на верхней части, съ крышкой формы пагоды, украшенной золоченой химерой. По туловищу въ трехъ раздѣлахъ ландшафты съ женскими фигурами; между раздѣлами разводъ изъ цвѣтовъ на синемъ фонѣ; на верхней части вазъ поясъ, украшенный ландшафтами и фигурами.

Тоже.

Вышина 1 арш. 4 вершк.

91—92. **Вазы** фарфоровыя (*два*) той же формы, какъ и предыдущія, и съ такими же крышками. По туловищу въ трехъ раздѣлахъ цвѣты пѣоннаго семейства; на верхней части поясъ съ раздѣлами, писанными красной краской и золотомъ по синему фону.

Старое китайское производство.
Вышина 1 арш. 4 вершк.

93—94. **Вазы** фарфоровыя (*два*), такой же формы и съ такими же крышками. По туловищу въ четырехъ раздѣлахъ символическія птицы, писанныя красками и золотомъ. На верхней части поясъ кружевного характера.

Вышина 1 арш. 4 вершк.

Тоже.

95—96. **Вазы** фарфоровыя (*два*), такой же формы и съ крышками, украшенными золочеными остроконечными шарами. На верхней части кружевной синій разводъ съ журавлями, писанными красной краской на бѣломъ фонѣ; по туловищу растенія и вѣтви, писанныя синей и красной красками съ золотомъ.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

Тоже.

97—98. **Вазы** фарфоровыя (*два*), такой же формы и съ крышками, украшенными золочеными шариками и цвѣтами въ раздѣлахъ. По туловищу въ шести вертикальныхъ раздѣлахъ цвѣты, писанные синей и красной красками съ золотомъ.

Вышина 14½ вершк.

Тоже.

99—101. **Вазы** фарфоровыя (*три*), такой же формы съ крышками, украшенными круглыми фигурами китайцевъ и раздѣлами съ драконами, писанными красной и синей красками и золотомъ. По туловищу, въ двухъ раздѣлахъ, съ обводомъ чернаго цвѣта, ястреба на вѣткахъ съ цвѣтами; писаны красками и золотомъ. (Одна ваза безъ крышки).

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

102—103. **Вазы** фарфоровыя (*два*), такой же формы съ крышками, украшенными золоченой химерой. По туловищу выгибные пояса, выведенные рельефно изъ гипса, и двѣ рельефно выведенныя лошади: одна бѣлая, другая золоченая. Писаны красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина 15 вершк.

104. **Ваза** фарфоровая, такой же формы съ крышкой, украшенной химерой. По туловищу въ трехъ раздѣлахъ цвѣты и загородка, писанные красками по бѣлому фону; въ промежуткахъ цвѣты по листовенному синему фону. На верхней части вазы три раздѣла съ птицами и травами, писанными красной краской и золотомъ.

Тоже.

Вышина 14½ вершк.

105. **Ваза** фарфоровая, такой же формы съ крышкой, украшенной золоченой остроконечной сферической пишкой. По туловищу вазы цвѣты и загородки; на верхней части восемь раздѣловъ съ цвѣтами, писанными красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина 15 вершк.

106. **Ваза** фарфоровая такой же формы. На крышкѣ золоченая химера. По туловищу двѣ птицы, распустившія хвостъ. На верхней части поясъ съ разводами, птицами и цвѣтами.

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 4 вершк.

107—108. **Вазы** фарфоровыя (*два*) такой же формы. На крышкѣ золоченая шишка. По туловищу раздѣлы выгнутого вида, очерченные черной краской съ цвѣтами, писанными красками и золотомъ. Въ промежуткахъ цвѣты на лиственномъ синемъ фонѣ, писанные красной краской и золотомъ.

Тоже.

Вышина 1 арш. 4 вершк.

109—120. **Вазы** фарфоровыя (*двѣнадцать*) продолговатой формы съ многоугольнымъ туловищемъ и крышкой, украшенной золоченой химерой. По туловищу раздѣлы съ птицами, писанными красной краской и золотомъ; въ промежуткахъ узловатый орнаментъ, писанный черной, красной краской и золотомъ. На верхней части четыре раздѣла съ цвѣтами по синему фону. (*На трехъ крышкахъ золоченые шары*).

Тоже.

Вышина 14¹/₂ вершк.

121—124. **Вазы** фарфоровыя (*четыре*) той же угловатой формы. На крышкахъ химеры. На верхней части туловища вырѣзной поясъ съ обводомъ черного цвѣта, съ птицами на красномъ фонѣ. По туловищу въ четырехъ раздѣлахъ цвѣты и птицы красной краской и золотомъ по бѣлому фону.

Тоже.

Вышина 14 вершк.

125—126. **Вазы** фарфоровыя (*два*) той же угловатой формы. На крышкѣ золоченый шаръ и раздѣлы съ цвѣтами. По туловищу четыре вертикальные раздѣла съ вазами, цвѣтами и вѣтками въ цвѣту. На верхней части поясъ, писанный красной краской и золотомъ по синему фону.

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 1 верш.

127—128. **Вазы** фарфоровыя (*два*) такой же угловатой формы. На крышкѣ рельефный цвѣтокъ и раздѣлы съ писанными цвѣтами. По туловищу въ четырехъ раздѣлахъ колосья и бамбуковыя вѣтви въ цвѣту синей краской и золотомъ.

Тоже.

Вышина 11¹/₂ вершк.

129—133. **Вазы** фарфоровыя (*пять*) такой же угловатой формы. На крышкѣ химера; въ четырехъ раздѣлахъ птицы, деревья и цвѣты красками и золотомъ по бѣлому фону; въ промежуткахъ пионы, писанные красной краской и золотомъ по синему фону.

Тоже.

Вышина 14¹/₂ вершк.

134—138. **Вазы** фарфоровыя (*пять*) такой же угловатой формы. На крышкѣ химера. По туловищу въ раздѣлахъ съ обводомъ черного цвѣта домъ и женщина подъ деревомъ въ цвѣту; въ промежуткахъ мелкій разводъ синяго цвѣта. На верхней части раздѣлы съ женщинами и дѣтьми.

Тоже.

Вышина 14¹/₂ вершк.

139—140. **Вазы** фарфоровыя (*две*) такой же угловатой формы. На крышкѣ химера и четыре прорѣзныя золоченыя части чешуйчатого вида. По туловищу на верхней части восемь такихъ же прорѣзныхъ частей. По туловищу въ раздѣлахъ выгнутого вида птицы и цвѣты красной краской и золотомъ по бѣлому фону; въ промежуткахъ піоны красной краской и золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 3 вершк.

141—142. **Вазочки** фарфоровыя (*две*) такой же формы. На крышкахъ золоченые шары. По туловищу вертикальные раздѣлы выгнутого вида, писанные синей краской и золотомъ; въ промежуткахъ растенія красной, синей краской и золотомъ.

Тоже.

Вышина 8 вершк.

143—144. **Вазы** фарфоровыя (*две*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. По туловищу мелкій лиственный и цвѣточный разводъ, писанный красками.

Тоже.

Вышина 7 вершк.

145—146. **Вазы** ** фарфоровыя (*две*) такой же формы. На крышкѣ химеры и ландшафты съ птицами, писанные красной и черной краской. По туловищу семейныя сцены красками въ раздѣлахъ вырѣзной формы; фонъ мелкій разводъ, писанный золотомъ въ обводѣ черной краской.

Тоже.

Вышина 12 вершк.

147—148. **Вазы** фарфоровыя (*две*) такой же формы. На крышкахъ шарикъ. По туловищу дѣтскія игры, писанные красками.

Старое китайское производство.

Вышина 9 вершк.

149—150. **Вазы** фарфоровыя (*две*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. По туловищу летящія фантастическія птицы и цвѣты, писанные красками по фону изъ мелкихъ бѣлыхъ завитковъ по красному фону.

Тоже.

Вышина 9½ вершк.

151—154. **Вазы** фарфоровыя (*четыре*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. На верхней части туловища поясъ вырѣзного вида съ цвѣтами, красками по синему фону; ниже птицы на вѣткахъ съ цвѣтами, писанные красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина 9½ вершк.

155—156. **Вазы** фарфоровыя (*две*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. На верхней части туловища поясъ вырѣзного вида съ цвѣтами по синему фону. Ниже павлинь на скалѣ, вокругъ вѣтви съ цвѣтами и летающія птички.

Тоже.

Вышина 10½ вершк.

157—161. **Вазы** ** фарфоровыя (*пять*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. По туловищу на верхней части четыре раздѣла съ цвѣтами по бѣлому фону; ниже вѣтви съ цвѣтами, бабочки летящія и птички. Писаны синей, зеленой, красной и черной краской съ золотомъ.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

Вышина 10 вершк.

162—164. **Вазы** фарфоровыя (*три*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. На верхней части туловища поясокъ съ цвѣтами малиновой краской по бѣлому и зеленому фону; ниже фазаны, вѣтви съ цвѣтами и піоны. Писаны красками. На нижней части поясокъ съ пунцовыми цвѣтами, вертикально расположенными по желтому фону. (*Одна разбита*).

Тоже.

Вышина 10 вершк.

165—166. **Вазы** фарфоровыя (*два*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. По туловищу символическія птицы и піоны, писанные красками по фону изъ мелкихъ завитковъ зеленаго цвѣта по бѣлому фону.

Тоже.

Вышина 10 вершк.

167—172. **Вазы** фарфоровыя (*шесть*) такой же формы. На крышкѣ шарикъ. По туловищу сцены культа, писанные красками по бѣлому фону.

Тоже.

Вышина 9 1/2 вершк.

173—174. **Вазы** фарфоровыя (*два*) формы балясины. На крышкахъ приплюснутые шары. По туловищу разводы золотомъ по синему мушчатому фону.

Старое китайское производство.

Вышина 9 вершк.

175—183. **Вазы** (*девять*) фарфоровыя, формы балясины съ крышками. По туловищу пояса, разводы и цвѣты, писанные золотомъ по синему мушчатому фону.

Тоже.

Вышина 9 вершк.

184—185. **Вазочки** фарфоровыя (*два*), продолговатой формы, безъ крышъ. По туловищу разводы, писанные золотомъ по синему мушчатому фону.

Тоже.

Вышина 6 вершк.

186. **Ваза** фарфоровая съ крышкой, украшенной пѣтухомъ. По туловищу цвѣточные разводы, писанные красками и золотомъ на фонѣ изъ цвѣтовъ.

Тоже.

Вышина 8 вершк.

187. **Ваза** фарфоровая, шестигранной формы, съ крышкой, украшенной химерой. По туловищу медальоны съ журавлями и тигромъ, писанные красками и золотомъ по цвѣточному синему фону.

Тоже.

Вышина 9 вершк.

188. Ваза фарфоровая съ крышкой, украшенная вѣтками съ цвѣтами. Писана красками.

Старое китайское производство.

Вышина 7 вершк.

189—193. Вазы (пять) фарфоровыя, составляющія декоративное украшеніе. Форма балясины. По туловищу разводы, писанные блѣдно-синей краской по синему разводу; нижняя часть обдѣлана въ золоченую бронзу.

Тоже.

194. Ваза ** фарфоровая, формы балясины, съ длиннымъ прямымъ горломъ, украшеннымъ вертикальнымъ и горизонтальнымъ поясомъ съ драконами и въ промежуткахъ орломъ и куропатками, ниже — поясокъ съ бѣлымъ разводомъ по красному фону. По туловищу въ четырехъ раздѣлахъ сцены суда надъ женщиной; въ другихъ раздѣлахъ животныя и ландшафты (зеленаго семейства).

Тоже.

Вышина 14 вершковъ.

195—198. Вазы фарфоровыя (четыре) формы балясины. По туловищу цвѣточный разводъ съ химерами. Писаны преимущественно зеленой краской. На верхней части раздѣлъ съ рисункомъ сотового характера, писанный красной краской.

Тоже.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

199. Ваза *** фарфоровая, продолговатой, слегка выгнутой формы, съ короткимъ цилиндрическимъ горломъ, оканчивающимся рельефнымъ пояскомъ. На горлѣ изображеніе Будды, лежащаго на журавлѣ; на туловищѣ сцена съ изображеніемъ Будды, подносящаго эмблему плодородія царскому семейству; позади — скалы, трава, газели. На поясѣ, между горломъ и туловищемъ, цвѣточный разводъ, писанный красками по блѣдно-зеленому фону съ точками.

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш. 1 верш.

200. Ваза *** фарфоровая, формы балясины съ гладкимъ выгнутымъ горломъ, оканчивающимся раструбомъ. По горлу и туловищу проходитъ вѣтвь, усыпанная цвѣтами; мѣстами въ цвѣтахъ птицы. Писана красками; на днѣ шесть знаковъ, писанныхъ синей краской въ кругу.

Тоже.

Вышина 1 арш. 1 верш.

201. Вазочка* фарфоровая съ крышкой, покрытая мушчатой краской синяго цвѣта и расписанная золотомъ.

Тоже.

202. Ваза фарфоровая. На туловищѣ женщина, сидящая на химерѣ и сопровождаемая свитой. Вокругъ бамбуковыя вѣтви; писана красками.

Тоже.

Вышина 10 верш.

203. Ваза фарфоровая, формы балясины. По туловищу пояски и цветы въ разбросъ, писанные золотомъ по мушчатому фону синяго цвѣта. (Повреждена).

Старое китайское производство.

Вышина 10 вершк.

204—205. Вазы фарфоровыя (две), формы балясины. На верхней части поясокъ съ розассами; по туловищу травы, цветы и бабочки, писанные красками (зеленаго семейства).

Вышина 6 вершк.

Тоже.

206—207. Вазы фарфоровыя (две), такой же формы (безъ крышъ). По туловищу въ трехъ вертикальныхъ раздѣлахъ цветы и травы, писанные красной и синей краской съ золотомъ.

Вышина 5 вершк.

Тоже.

208—209. Вазы фарфоровыя (две), формы балясины съ крышками. По туловищу мелкіе разводы, писанные красками по фону цвѣта celadon.

Китайское производство.

Вышина 6 вершк.

210—214. Вазы (пять), декоративное украшеніе камина, фарфоровыя, крытыя синей поливой и расписанныя золотомъ.

Тоже.

215. Ваза фарфоровая, формы балясины (безъ крышки). По туловищу въ двухъ раздѣлахъ женщины и дѣти, писанныя преимущественно зеленой краской.

Китайское производство.

Вышина 7½ вершк.

216. Ваза фарфоровая съ крышкой, формы балясины, восьмигранная. По туловищу рельефныя вѣтви съ птицами, писанныя красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина 7¼ вершк.

217. Ваза фарфоровая съ крышкой, украшенной химерой. Въ четырехъ раздѣлахъ на золотомъ фонѣ цветы, писанные масляными красками; между раздѣлами разводы, писанные синей краской.

Тоже.

Вышина 11 вершк.

218. Ваза фарфоровая, формы балясины (безъ крышки). На верхней части два пояска сотового характера; по туловищу похищеніе женщины и преслѣдованіе. Писана преимущественно зеленой краской.

Тоже.

Вышина 8 вершк.

219. Ваза фарфоровая, формы балясины съ крышкой, украшенной золоченой химерой. По крышкѣ и туловищу кружевной разводъ и цветы въ разбросъ, писанные золотомъ по мушчатому фону синяго цвѣта.

Тоже.

Вышина 13 вершк.

220 — 221. **Вазы** (*две*) фарфоровыя, большаго размѣра, съ золочеными акантовыми ручками, завивающимися во внутрь. По туловищу на одной казаки верхомъ въ лѣсу, писанные красками П. Фроловымъ въ 1854 г., на другой — гусары верхомъ въ лѣсу, писанные Ив. Савельевымъ въ 1854 г. Нижняя часть состоитъ изъ акантовыхъ золоченыхъ листьевъ по золотому матовому фону.

Императорскаго завода.

Вышина 2 арш. 3 вершк.

Лѣвый флигель. Запасная половина Императрицы Маріи Александровны.

222 — 224. **Вазы** (*три*) фарфоровыя, формы баясины съ крышкой, украшенной химерой. По туловищу многоугольные раздѣлы съ ландшафтами, писанными синей краской; въ промежуткахъ разводы, писанные той же краской. База бронзовая золоченая.

Китайское производство.

Правый флигель.

225 — 226. **Вазы** (*пара*) изъ огнеупорной глины, на постаментахъ. Ручки вазъ въ видѣ переплетенныхъ вѣтвей виноградной лозы; по туловищу и постаментамъ рельефные разводы и фризы изъ виноградныхъ листьевъ, наложенные изъ бѣлой глины по фону сиреневаго цвѣта. Исполнено въ подражаніе произведеніямъ Уэдждуда по всей вѣроятности на Императорскомъ фарфоровомъ заводѣ во время Императора Александра I.

Вышина 12 вершк. (съ постаментомъ).

Агатовыя комнаты.

227 — 228. **Вазы** *** (*пара*) фарфоровыя съ крышкой, увѣнчанной каской и орломъ. По туловищу, мѣстами расписанному подъ мраморъ, рельефныя золоченыя гирлянды лавровъ и львиныя головы по бокамъ съ лавровыми вѣнками въ пасти. На туловищѣ съ каждой стороны два медальона, писанные сѣро-зеленоватою краской, на одномъ портретъ Г. А. Орлова и надпись: „Гр. А. Орловъ побѣдитель и истребитель турецкаго флота“, на другомъ — планъ чесменской битвы и надпись: „И бысть Россіи радость и веселіе. Чесма. Іюня 2 — 26“. На другой вазѣ, съ одной стороны, тотъ же портретъ Орлова, съ другой — видъ Метелина и надпись: „И бысть Россіи новая радость и веселіе. Метелинъ. Ноября 13. 1771 г.“.

Работа французскаго мастера на Императорскомъ заводѣ времени Императрицы Екатерины II.

Вышина 1 арш. 3 вершк.

229 — 230. **Вазы** *** (*две*) фарфоровыя, сферической формы съ крышкой, украшенной прорѣзнымъ разводомъ и золочеными ручками. По туловищу вазы и крышкѣ рельефный золоченый орнаментъ. Вазы поддерживаются тремя женскими фигурами — кариатидами, оканчивающимися акантовымъ листомъ и держащими золоченыя гирлянды цвѣтовъ. База круглая съ золочеными рельефными поясами. Пьедесталь фарфоровый съ акантовыми поясами изъ золоченой бронзы.

Императорскаго фарфороваго завода времени Императрицы Екатерины II.

231 — 232. **Вазы** (*пара*) фарфоровыя съ поясами и ручками, оканчивающимися головами сатировъ изъ золоченой бронзы. По туловищу вакханалии, писанные сѣрой краской по красно-коричневому фону. База фарфоровая съ поясами и гирляндами изъ золоченой бронзы.

По всей вѣроятности Берлинской фабрики конца XVIII ст.

Вышина безъ базы $14\frac{3}{4}$ вершк.

233 — 234. **Вазы** (*пара*) глиняныя, украшенныя сценами въ античномъ греческомъ вкусѣ, писанными красной краской по черному фону.

Подражаніе древне-греческимъ вазамъ, исполненное въ началѣ XIX ст.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

235. **Ваза** фарфоровая, продолговатой яйцевидной формы и ручками. На фасѣ медальонъ, изображающій русскую крестьянскую сцену, писанную красками; остальные части вазы вызолочены.

Императорскаго фарфороваго завода времени Императора Николая I.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Театръ.

236—237. **Вазы** (*два*) фарфоровыя, формы кубышки съ крышками плоской формы. По крышкамъ и туловищу вѣтви съ цвѣтами, писанные красками.

Старое китайское производство.

Вышина 3 вершк.

238—239. **Вазочки** (*два*) фарфоровыя, сферической формы, съ плоскими крышками. По крышкамъ и туловищу птицы и цвѣты, писанные красками.

Старое китайское производство.

Вышина $4\frac{3}{4}$ вершка.

240. **Ваза** фарфоровая формы балясины, съ крышкой. По туловищу птицы и цвѣточный разводъ, писанный красками.

Тоже.

Вышина $10\frac{1}{2}$ вершк.

241. **Ваза** фарфоровая съ крышкой. По туловищу птицы и цвѣты, писанные краской по плетеному фону, писанному красной краской.

Тоже.

Вышина $8\frac{1}{2}$ вершк.

242—244. **Вазы** (*три*) фарфоровыя, формы балясины (*безъ крышки*). По туловищу цвѣты, вазочки, химеры, облака, писанные красками.

Тоже.

Вышина $8\frac{1}{2}$ вершк.

245. **Ваза** фарфоровая. По туловищу бабочки, писанные красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина 9 вершк.

246 — 247. **Вазочки** (*два*) фаянсовыя, обложенныя гипсовыми золочеными разводами.

Голландское производство фабрики Дельфтъ.

Вышина 4 вершка.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

248—249. **Вазочки** (*два*) формы балясины, фарфоровыя. По туловищу женскія фигурки, писанныя синей краской.

Китайское производство.

250. **Вазочка** фарфоровая формы балясины, украшенная гравированнымъ разводомъ и крытая темно-бирюзовой поливой.

Тоже.

251. **Вазочка** изъ огнеупорной глины, покрытая поливой сѣроватаго цвѣта съ трещинами, окрашенными въ пурпуровый цвѣтъ.

Японское производство.

252—253. **Вазочки** (*два*) фарфоровыя съ ручками въ видѣ переплетенныхъ вѣтокъ. По туловищу рельефныя вѣтки съ цвѣтами писанными красками; фонъ—синяя полива.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

Столовая.

254—255. **Вазы** (*два*) изъ огнеупорной глины длинной закругленной формы, крытыя поливой красно-малиноваго цвѣта.

Современное японское производство.
Вышина 14 вершк.

256—257. **Вазочки** (*два*) съ ручками глиняныя съ античными сюжетами краснаго цвѣта по черному фону. Подражаніе этрусскимъ издѣліямъ.

Датское производство фабрики Ipsenъ.

258. **Ваза** фаянсовая. По туловищу драконъ и летящіе журавли, писанные синей краской въ японскомъ вкусѣ.

Англійское производство фабрики Mintonъ.

259—260. **Вазы** (*два*) фарфоровыя, крытыя черной краской. По туловищу пояса и разводы въ китайскомъ вкусѣ, писанные золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода.

Пріемная Государя Императора.

261. **Ваза** глиняная, украшенная античными сюжетами красной краской по черному фону. Копія съ древне-греческой вазы.

Датское производство фабрики въ Копенгагенѣ.

Билліардная.

262. **Ваза** * фарфоровая съ крышкой, покрытая лѣпными бѣлыми мелкими цвѣтами и обвитая вѣтвью, на которой сидятъ съ одной стороны попугай, клюющій вишни, съ кругой—канарейки. Раскрашена красками.

Саксонской фабрики XVIII ст.
Вышина 15 вершк.

Уборная Государыни Императрицы.

263—266. **Вазочки** (*четыре*) изъ огнеупорной глины, крытыя поливой голубаго цвѣта.

Современное японское производство.

267. **Сосудъ** плоской формы изъ огнеупорной глины съ широкимъ отверстіемъ, крытый темно-голубой поливой, трещинообразнаго вида.

Тоже.

268. **Ваза** фарфоровая съ золочеными ручками. По туловищу съ одной стороны видъ дворца, съ другой букетъ цвѣтовъ; писано красками; общій фонъ вазы блѣдно-розовый.

Датское производство фабрики въ Копенгагенѣ.

269—270. **Вазочки** (*две*) фарфоровыя; вмѣсто ручекъ головки съ египетскими покрывалами. По туловищу камыши и бабочки, писанные красками.

Дѣтскія комнаты.

271. **Ваза** ** фарфоровая съ крышкой, украшенной шаромъ и разводомъ, писаннымъ красной краской по золоченому фону. По туловищу двѣ китайянки, умывающія руки въ раковинѣ, которую поддерживаетъ мальчикъ. На остальной части туловища вѣтви съ цвѣтами, писанные красками; ниже змѣя въ болотныхъ растеніяхъ; ниже два пояса писанные мелкимъ узоромъ по свѣтло-зеленому фону.

Старое китайское производство.

Вышина 1 арш.

272—273. **Вазы** * (*две*) фарфоровыя съ крышкой, украшенные на крышкѣ и туловищу мелкими лѣпными цвѣточками и окруженные вѣтвями писанными красками. На крышкѣ и съ боку рельефныя птицы, писанные красками.

Саксонской фабрики XVIII ст.

Вышина 12½ вершк.

274—275. **Вазы** * (*две*) фарфоровыя съ длиннымъ горломъ, оканчивающимся широкимъ раструбомъ. Туловище плетенаго вида украшено рельефными лѣпными цвѣтами писанными краской.

Саксонской фабрики XVIII ст.

Вышина 8⅓ вершк.

276—277. **Вазы** * (*две*) фарфоровыя, сферической формы съ ручками изъ листьевъ. По туловищу лѣпные цвѣты и букеты цвѣтовъ, писанные красками.

Саксонской фабрики XVIII ст.

Вышина 7 вершк.

278—279. **Вазы** (*два*) фарфоровыя, покрытыя разводами во вкусѣ рококо съ позолотой. По туловищу лѣпные писанные красками цвѣты; ручки въ видѣ сноповъ.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 8½ вершк.

280—281. **Вазы** для цвѣтовъ (*два*) фарфоровыя съ подставками; ручки въ видѣ листа, кончающіяся головкой. По туловищу медальоны съ ландшафтами, писанными красками.

Императорскаго завода времени Императора Александра I.

282—283. **Вазы** (*два*) фарфоровыя; въ раздѣлахъ птицы и цвѣты въ китайскомъ вкусѣ, писанные красной краской по бѣлому фону; остальные части писаны синей краской. Подставки изъ золоченой бронзы.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

284—285. **Вазы** (*два*) фарфоровыя съ ручками въ видѣ болотныхъ растеній, украшенныя лѣпными цвѣтами, писанными красками. По туловищу съ одной стороны птицы, съ другой—приморскіе виды, писанные красками.

Тоже.

286—287. **Вазочки** (*два*) фарфоровыя, съ золочеными ручками съ маскаронами. По туловищу въ круглыхъ медальонахъ цвѣты, писанные красками; общій фонъ рѣшетчатый съ золотомъ на голубомъ фонѣ.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 6½ вершк.

288—289. **Вазочки** (*два*) фарфоровыя, украшенныя лѣпными цвѣтами, писанными красками; фонъ золоченый разводъ.

Тоже.

290—291. **Вазы** (*два*) фарфоровыя съ крышкой, украшенной двумя амурами; на нижней части также амуры; поверхность туловища покрыта лѣпными цвѣтами и медальонами съ пасторальными сценами, писанными красками.

Саксонской фабрики XIX ст. по старой модели.

Вышина 13 вершк.

Библиотечка.

292. **Ваза** фарфоровая съ ручками, кончающимися золочеными головками маскаронъ. По туловищу рельефный золоченый и раскрашенный разводъ акантоваго характера по черному полю, усыпанному золочеными блестками. Посреди орнамента съ каждой стороны туловища медальонъ съ золоченой вакханкой по темно-красному фону.

Берлинской фабрики XVIII ст.

293—294. **Вазы** (*две*) фарфоровыя яйцевидной формы съ золочеными ручками въ видѣ сильфовъ. По туловищу одной—видѣ Елагинскаго дворца, другой—видѣ павильона на Елагинскомъ островѣ; писаны красками.

Императорскаго завода начала XIX ст.

Парадные комнаты.

295—298. **Вазы** (*четыре*) фарфоровыя чернаго цвѣта съ бронзовыми золочеными ручками въ видѣ змѣй. По туловищу золоченые разводы.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 2½ вершк.

299—300. **Вазы** (*две*) фарфоровыя формы боргезской. По туловищу медальоны съ фигурами въ античномъ вкусѣ, писанными красной краской по бѣлому фону; общій фонъ писанъ подъ малахитъ.

Императорскаго завода начала XIX ст.

301—305. **Вазы** для цвѣтовъ (*пять*) фарфоровыя, украшенныя разводами изъ цвѣтовъ, въ китайскомъ вкусѣ и писанныя красками по черному фону.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

306—307. **Вазы** (*две*) фарфоровыя съ золочеными ручками. По туловищу два пояса изъ акантовъ, писанные золотомъ.

Тоже.

Вышина 9½ вершк.

308—309. **Вазы** (*две*) яйцевидной формы фарфоровыя, съ ручками акантоваго характера, завитыми во внутрь. По туловищу медальоны; на одномъ летящія сильфы; на другомъ—Павелъ и Виргинія; писаны красками.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 13¼ вершк.

310—311. **Вазы** (*две*) фарфоровыя съ золочеными ручками въ видѣ сиренъ. По туловищу копіи съ картинъ Бергема, писанныя красками. Остальная часть вызолочена.

Тоже.

Вышина 2 арш.

Правый флигель.

312—313. **Вазы** (*две*) фарфоровыя; въ раздѣлахъ птицы и цвѣты въ китайскомъ вкусѣ, писанныя красной краской по бѣлому фону; остальные части писаны синей краской. Подставки изъ золоченой бронзы.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

314—315. **Вазы** (*две*) фарфоровыя съ золочеными ручками. По туловищу цвѣты, писанные красками.

Тоже.

Вышина 8½ вершк.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

316—319. **Вазы** (четыре) фарфоровыя, формы боргезской. На двухъ поясъ съ розанами, писанными красками; на двухъ другихъ вѣнки изъ плюща, писанные золотомъ по темно-синему фону. На верхней части поясокъ изъ перловъ.

Берлинской фабрики начала XIX ст.
Вышина 6 вершк.

320. **Ваза** фарфоровая съ ручками. По туловищу два пояса, писанные золотомъ по бланжевому фону; въ серединѣ туловища сцена, заимствованная на древней греческой вазѣ и писанная краской бланжеваго цвѣта по черному фону.

Императорскаго фарфороваго завода начала XIX ст.
Вышина 11 вершк.

321—322. **Вазочки** (два) фарфоровыя яйцевидной формы съ золочеными ручками. По туловищу медальоны; на одномъ памятникъ Петра I въ Петербургѣ; на другомъ видъ дворца; писаны красками въ золотомъ обводѣ; фонъ фиолетовый.

Императорскаго завода времени Императора Александра I.
Вышина $5\frac{3}{4}$ вершк.

323. **Ваза** фарфоровая яйцевидной формы; вмѣсто ручекъ золоченныя сильфы. На туловищѣ видъ дворца, писанный красками.

Императорскаго завода времени Императора Николая I.
Вышина $8\frac{1}{4}$ вершк.

324—325. **Вазы** (два) фарфоровыя яйцевидной формы съ золочеными ручками и длиннымъ горломъ. По туловищу сельская сцена изъ русской жизни, писанная красками.

Императорскаго завода времени Императора Николая I.

326—327. **Вазы** (два) фарфоровыя плоской формы, поставленныя на голову женской золоченой фигурки, упирающейся на подставку съ тремя химерами, выкрашенными подъ бронзу. База трехсторонняя съ золочеными поясами.

Работа начала XIX ст.
Вышина 9 вершк.

д) Сосуды для цвѣтовъ. Горшки.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣвны.

1—2. **Горшки** фарфоровыя (два); туловище съ вертикальной гранью. На верхней части поясокъ; по туловищу вѣтви съ цвѣтами, расположенныя горизонтально.

Старое китайское производство.
Вышина $5\frac{1}{2}$ вершк.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

3. Сосудъ** для цвѣтовъ фарфоровый. На верхней части птицы и цвѣты, писанные зеленой, черной, красной и синей краской съ золотомъ; по туловищу фазаны, скалы и растенія. (Зеленаго семейства).

Старое китайское производство.

Вышина 10¹/₂ вершк.

4—5. Сосуды для цвѣтовъ фарфоровые (два) формы балясины, съ длиннымъ горломъ и раструбомъ на концѣ. По туловищу рыбы и растенія, писанныя красками.

Тоже.

Вышина 8 вершк.

6. Сосудъ для цвѣтовъ. По срединѣ поясокъ съ письменными атрибутами по бѣлому фону; на верхней и нижней части фазаны на вѣткахъ съ цвѣтами и мелкія летающія птички.

Тоже.

Вышина 10 вершк.

7—8. Сосуды для цвѣтовъ (два) фарфоровые. По туловищу разводы и птицы, писанные синей и красной краской съ золотомъ.

Тоже.

Вышина 7 вершк.

9. Сосудъ* для цвѣтовъ фарфоровый, съ широкимъ раструбомъ и перехватомъ на средней части, украшенный вѣтками съ цвѣтами и цвѣточнымъ разводомъ, писанными синей и красной краской съ золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина 11¹/₂ вершк.

10. Сосудъ для цвѣтовъ продолговатой формы, фарфоровый. По туловищу бамбуковыя вѣтви и листья, писанные синей краской.

Старое японское производство.

Вышина 10 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

11—12. Сосуды для цвѣтовъ фарфоровые (два), писанные красками и золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина 9¹/₂ вершк.

13. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый большого размѣра; въ раздѣлахъ по бѣлому фону вазы съ растеніями, писанныя синей и красной краской съ золотомъ.

Тоже.

Вышина 13¹/₂ вершк.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

14—29. **Сосуды** для цвѣтовъ фарфоровые (*шестнадцать*) цилиндрической формы съ широкимъ раструбомъ и усѣченной нижней частью. По туловищу въ раздѣлахъ фигуры, птицы, цвѣты, атрибуты и разводы, писанные красками и золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина $13\frac{3}{4}$ вершк. (*На парадной мѣстницѣ*).

30—31. **Сосуды** ** для цвѣтовъ фарфоровые (*два*); съ длиннымъ горломъ, кончающимся раструбомъ. По туловищу мелкіе разводы, писанные золотомъ по синему мушчатому фону.

Тоже.

Вышина $10\frac{1}{2}$ вершк.

32—41. **Сосуды** для цвѣтовъ фарфоровые (*десять*) съ длиннымъ горломъ, кончающимся раструбомъ. По туловищу пояса, разводы и цвѣты, писанные золотомъ по синему мушчатому фону.

Тоже.

Вышина $10\frac{1}{2}$ вершк.

42—43. **Сосуды** для цвѣтовъ фарфоровые (*два*), продолговатой формы съ раструбомъ на верхней части и усѣченной нижней частью. По туловищу въ раздѣлахъ человѣческія изображенія, птицы, цвѣты, травы и разводы, писанные красками и золотомъ.

Тоже.

Вышина $14\frac{1}{2}$ вершк.

44—47. **Тоже** (*четыре*).

Вышина 14 вершк.

48—57. **Тоже** (*десять*).

Вышина $13\frac{1}{2}$ вершк.

58—64. **Тоже** (*семь*).

Вышина 13 вершк.

65. **Тоже** (*одинъ*).

Вышина $12\frac{1}{2}$ вершк.

66—70. **Тоже** (*пять*).

Вышина $11\frac{1}{2}$ вершк.

71. **Тоже** (*одинъ*).

Вышина 11 вершк.

72. **Тоже** (*одинъ*).

Вышина $9\frac{1}{2}$ вершк.

73—74. **Тоже** (*два*).

Вышина 7 вершк.

75. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый, продолговатой формы; посрединѣ выдающійся поясъ сферической формы; на верхней части домашняя сцена; на поясѣ цвѣты и листья; на нижней—гранаты. Писано красками.

Старое китайское производство.

Вышина 9 вершк.

76. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый съ длиннымъ горломъ, кончающимся раструбомъ; на верхней части цвѣты; ниже поясъ. По туловищу раздѣлы выгнутой формы въ обводѣ черной краской и въ нихъ цвѣты по желтому фону. На нижней части поясъ съ вертикальными полосками.

Тоже.

Вышина 10 вершк.

77—82. Сосуды той же формы (*шесть*) и той же окраски, но въ срединѣ золотой поясокъ.

Тоже.

Вышина 10½ вершк.

83—84. Сосуды той же формы (*два*) и той же окраски. По туловищу крупные цвѣты и мелкіе разводы золотомъ.

Тоже.

Вышина 10½ вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

85. Сосудъ (*cornet*) для цвѣтовъ фарфоровый; въ раздѣлахъ птицы и цвѣты, писанные синей и красной краской съ золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина 7 вершк.

86. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый шестигранной формы, украшенный вѣтками съ цвѣтами, писанными красками.

Тоже.

Вышина 6¾ вершк.

87. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый. По туловищу сердцевидные раздѣлы съ цвѣтами по бѣлому фону; общій фонъ черный съ разводами зеленого цвѣта.

Тоже.

Вышина 8 вершк.

88. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый цилиндрической формы съ выдающимся поясомъ въ срединѣ и широкимъ раструбомъ на верхней части; по поясу и по нижней части разводы, писанные синей и красной краской; по верхней части растенія, вѣтви и травы, писанные красками и золотомъ.

Старой китайской фабрики.

Вышина 13 вершк.

89—90. Сосуды (*два*) (*одинъ поврежденъ*), фарфоровые, цилиндрической формы, расписанные цвѣтами синей краской.

Старой китайской (Пекинской) фабрики.

Вышина 5¾ вершк.

91—92. **Сосуды** (два) для цвѣтовъ фарфоровые, цилиндрической формы съ раструбомъ на верхней части; писаны красками и золотомъ.

Старое китайское производство.

Вышина 7 вершк.

93. **Сосудъ** фарфоровый для цвѣтовъ граненаго вида; въ граняхъ по бѣлому фону бамбуковые листья и цвѣты, писанные синей и красной краской съ золотомъ.

Вышина 7 вершк.

Тоже.

94. **Горшокъ** фарфоровый осьмигранной формы съ крышкой; въ раздѣлахъ цвѣты и вѣтви, писанные синей и красной краской съ золотомъ по синему фону и такіе же цвѣты, писанные по бѣлому фону.

Вышина 9 вершк.

Тоже.

95. **Горшокъ** для цвѣтовъ фарфоровый; въ раздѣлахъ цвѣты и птицы, писанные красками и золотомъ по бѣлому фону и тѣ же украшенія по синему фону.

Вышина 6 вершк.

Тоже.

96 — 97. **Горшки** (два) фарфоровые, сферической формы. По туловищу фазаны, бабочки, цвѣты, травы и скалы, писанные красками.

Вышина 4 1/2 вершк.

Тоже.

Александровскій дворецъ.

Прихожая.

98. **Сосудъ** для цвѣтовъ фарфоровый, крытый синей краской съ звѣздами, писанными золотомъ.

Императорскаго завода.

Кабинетъ Государя Императора.

99—100. **Сосуды** (два) для цвѣтовъ фаянсовые. По туловищу амурь и листья, писанные красками.

Французское современное производство фабрики Bourg la Reine.

101—102. **Сосуды** (два) для цвѣтовъ формы балясины изъ сѣрой фарфоровой массы. По туловищу вензель А. и М. и корона, выведенные бѣлой краской.

Императорскаго завода времени Императора Александра II.

Биллиардная.

103—104. **Сосуды** (два) для цвѣтовъ фаянсовые на такой же подставкѣ; по краю разводъ въ персидскомъ вкусѣ, писанный синей краской.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

Уборная Государыни Императрицы.

105. **Сосудъ** для тюльпановъ, фарфоровый усѣченной формы; по краю разводъ, вытисненный въ формѣ; съ боковъ букеты цвѣтовъ, писанные красками.

Берлинской фабрики конца XVIII ст.

106—107. **Сосуды** (два) фаянсовые на такой же подставкѣ. По борту углубленный разводъ, писанный блѣдно-зеленой краской; по туловищу букетъ цвѣтовъ, писанный красками.

Современное французское производство фабрики Саргеминъ.

108—109. **Сосуды** (два) для цвѣтовъ фарфоровые, цилиндрической формы. По туловищу цвѣты, писанные красками; по борту пояса розоваго цвѣта.

Французское производство фабрики въ Монтере.

110. **Горшокъ** изъ огнеупорной глины, крытый трещиновидной поливой темно-зеленаго цвѣта.

Современное японское производство.

111. **Сосудъ** формы балясины изъ огнеупорной глины, крытый поливой свѣтло-голубаго цвѣта. По туловищу гравированные цвѣты.

Тоже.

112—113. **Горшки** (два) для цвѣтовъ фарфоровые, съ такими же подставками. По туловищу цвѣты, писанные красками по фону сѣраго цвѣта.

Французское производство фабрики Саргеминъ.

114—115. **Горшки** (два) для цвѣтовъ фарфоровые въ видѣ корзинки съ ручками, изъ которыхъ исходятъ лѣпные цвѣты, писанные красками.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

116—117. **Сосуды** (два) для цвѣтовъ фарфоровые четырехсторонней формы, крытые поливой голубаго цвѣта; по фасамъ въ кругахъ птицы, писанные красками.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

118—119. **Горшки** (два) для цвѣтовъ фарфоровые. По туловищу букеты цвѣтовъ, печатные красками.

Дѣтскія комнаты.

120—125. **Сосуды** * (шесть) для цвѣтовъ фарфоровые въ видѣ плетеной корзины съ золочеными поясками по связямъ. По туловищу рельефные цвѣты, писанные красками.

Саксонской фабрики XVIII ст.

Два сосуда: высота $8\frac{1}{2}$ вершк., четыре 6 вершк.

126. **Сосудъ** для цвѣтовъ осьмиугольной формы, фарфоровый, украшенный листовнымъ разводомъ, писанный серебромъ по золотому фону.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

127. **Сосудъ** для цвѣтовъ фарфоровый продолговатой формы съ цвѣтами и растеніями въ китайскомъ вкусѣ, писанными красками и золотомъ.

Тоже.

128. **Горшочекъ** и къ нему подставка фарфоровые; по краю поясокъ, по дну и туловищу цвѣты, писанные синей краской съ золотомъ.

Уборная Императора Николая I.

129. Сосудъ для цвѣтовъ глиняный, крытый темно-зеленой поливой.

Современной фабрики.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

130. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый восьмигранной формы; въ двухъ раздѣлахъ цвѣты въ китайскомъ вкусѣ, писанные красками; фонъ цвѣты и лиственный разводъ, писанный красками по черному фону.

Императорскаго фарфороваго завода времени Императора Николая I.

131. Сосудъ для цвѣтовъ фарфоровый; въ раздѣлахъ цвѣты въ китайскомъ вкусѣ, писанные красками по бѣлому фону; остальная часть цвѣты и лиственный разводъ, писанный красками по черному фону.

Тоже.

132. Сосудъ фаянсовый восьмигранной формы; по гранямъ разводъ во вкусѣ рококо, рельефно выведенный гипсомъ и вызолоченный.

Голландское производство фабрики Дельфитъ XVIII ст.

е) Блюда. — Тарелки.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. Блюдо фарфоровое, безъ борта. По дну сцена судилища надъ женщиной.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

Въ діаметръ $10\frac{1}{2}$ вершк.

2—3. Блюда **** (два)** фарфоровыя. По борту изгибающіеся драконы, писанные синей краской съ золотомъ; по дну въ синемъ кругу два дракона, писанные тою же краскою и золотомъ.

Старое китайское производство.

Въ діаметръ 11 вершк.

4. Блюдо ******* фарфоровое глубокое. Безъ борта. По дну представленіе различныхъ просителей Императрицъ. Писано очеркомъ синей краской.

Тоже.

Въ діаметръ $11\frac{1}{2}$ вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

5. Блюдо ******* фарфоровое. По борту разводъ орнаментный, писанный красками и золотомъ; по дну море и островъ съ христіанскимъ монастыремъ средневѣковаго характера; на первомъ планѣ корабль и лодка съ парусами.

Китайское производство времени первыхъ миссіонеровъ XVII ст.

Въ діаметръ $12\frac{1}{2}$ вершк.

6. Блюдо фарфоровое. По борту волны и между ними цѣтухи, писанные синей и красной краской съ золотомъ; внутри ваза съ цвѣтами, писанная тѣми же красками.

Старое китайское производство.
Въ діаметрѣ 12 вершк.

7. Блюдо фарфоровое. По борту, въ раздѣлахъ вырѣзной формы, цвѣты по голубому фону и птицы съ цвѣтами по бѣлому фону; внутри корзина съ цвѣтами и загородки, писанные красками съ золотомъ.

Тоже.
Въ діаметрѣ 12 вершк.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

8. Блюдо фарфоровое. По борту и дну цвѣточный разводъ, писанный синей и красной краской съ золотомъ.

Старое китайское производство.
Въ діаметрѣ 12½ вершк.

9—16. Блюда фарфоровыя (восемь). По дну и краю вазы съ цвѣтами, вѣтви съ цвѣтами, разводы писанные преимущественно синей и красной краской съ золотомъ.

Тоже.
Ширина 13 вершк. (На парадной лестницѣ).

17—18. Блюда (два) фарфоровыя съ широкимъ бортомъ, украшеннымъ разводами синяго цвѣта съ цвѣтками, писанными красной краской и золотомъ. По дну ваза съ цвѣтами, писанные синей, красной краской и золотомъ.

Тоже.
Ширина 13 вершк.

19—21. Блюда *** (три) фарфоровыя съ изображеніемъ цвѣтовъ мака и миндальныхъ вѣтокъ въ цвѣту; писаны красками въ контурѣ чернаго цвѣта.

Старое китайское производство.

22—23. Блюда (два) съ изображеніемъ рыбъ и водяныхъ растений; писаны синей краской.

Тоже.

24. Блюдо ** фарфоровое. Въ серединѣ танцовщица на коврѣ. По борту поясъ съ цвѣтами, по синему крапленому фону. Писано красками.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

25. Блюдо ** фарфоровое съ изображеніемъ двухъ символическихъ птицъ фанъ-Хо въ царствѣ птицъ. Писано красками.

Тоже.

26—27. Блюда (два) фарфоровыя, крытыя синей поливой и украшенныя цвѣтами, писанными золотомъ. По борту мелкій разводъ золотомъ.

Старое китайское производство.
Въ діаметрѣ 12 вершк.

28—33. Блюда ** (шесть) (одно повреждено). По борту цвѣты и грифоны въ раздѣлахъ; внутри море и рыбы; писаны преимущественно синей и красной краской съ золотомъ.

Тоже.
Въ діаметрѣ 12¼ вершк.

34. **Блюдо** фарфоровое глубокое. По борту разводы съ птицами, писанные красной краской и золотомъ. По дну ваза и растенія, писанныя той же краской.

Старое китайское производство.
Въ діаметрѣ 13 вершк.

35—42. **Тарелки** (*восемь*) фарфоровыя, по дну букетъ піоновъ, по краю два пояска и въ серединѣ цвѣты, писанные красками и золотомъ.

Тоже.

43—46. **Тарелки** (*четыре*) фарфоровыя, въ серединѣ цвѣты, писанные синей краской съ золотомъ; по борту такіе же цвѣты между двумя поясками.

Тоже.

47. **Блюдо** ** фарфоровое съ изображеніемъ двухъ сражающихся драконовъ; у одного зеленое туловище съ красной чешуей, у другаго золоченая чешуя. Въ серединѣ Императорскій знакъ, писанный серебромъ.

Тоже.

48. **Блюдо** *** фарфоровое, въ серединѣ драконъ зеленого цвѣта съ Императорскимъ знакомъ на туловищѣ, писаннымъ золотомъ; вокругъ три дракона зеленого цвѣта и одинъ фіолетоваго.

Тоже.

49—50. **Блюда** (*два*) фарфоровыя, цвѣты піоннаго семейства въ разбросъ, писанные красками, золотомъ и штрихованные.

Старое китайское производство.

51. **Блюдо** ** фарфоровое. Въ серединѣ скала съ деревьями и двумя птицами фанъ-Хо. По борту вырѣзные раздѣлы съ птицами и растеніями. Писано красками.

Тоже.

52. **Блюдо** фарфоровое. По борту въ шести раздѣлахъ цвѣты, писанные красками по синему фону и въ другихъ шести—птицы по бѣлому фону; внутри ваза и букетъ цвѣтовъ, писанные красками съ золотомъ.

Тоже.

Въ діаметрѣ 12 вершк.

53. **Блюдо** ** фарфоровое съ изображеніемъ странствующихъ пилигримовъ; передъ ними явленіе святой въ ореолѣ.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

54. **Блюдо** фарфоровое съ изображеніемъ преслѣдованія на конѣ.

Тоже.

55—56. Блюда (два) фарфоровыя, въ серединѣ крестовидная розасса на синемъ фонѣ; по борту четыре раздѣла съ цвѣтами и листьями, писанными преимущественно синей и красной красками.

Старое китайское производство.

57. Блюдо фарфоровое съ изображеніемъ битвы на коняхъ. Писано красками и преимущественно зеленой.

Тоже.

58. Блюдо фарфоровое съ изображеніемъ скалистого ландшафта съ храмами и человѣческими изображеніями. Писано синей краской.

Тоже.

59. Блюдо фарфоровое. Въ серединѣ корзина съ цвѣтами; по борту въ раздѣлахъ деревья въ цвѣту и пѣтухи. Писано синей и красной краской съ золотомъ.

Тоже.

60 — 61. Блюда (два) фарфоровыя. Въ серединѣ ваза съ цвѣтами и по бокамъ загородки; по борту же въ трехъ фестонныхъ раздѣлахъ птицы и цвѣты и между ними цвѣты, писанные красной краской и золотомъ по синему фону.

Тоже.

62. Блюдо фарфоровое. По дну домашняя сцена; по борту два пояска. Писано красками.

Тоже.

63. Блюдо фарфоровое. По дну процессія, выходящая изъ города. Бортъ въ раздѣлахъ съ мелкими атрибутами и разводами.

Старое китайское производство.

64. Блюдо фарфоровое. Въ серединѣ розасса, окруженная тремя поясками; по борту въ раздѣлахъ мелкій лиственный и цвѣточный разводъ, писанный зеленой, синей и красной красками.

Тоже.

65 — 67. Блюда (три) фарфоровыя. Въ серединѣ цвѣты; по борту такіе же цвѣты въ раздѣлахъ. Писаны синей краской.

Тоже.

68. Блюдо фарфоровое съ изображеніемъ пяти крылатыхъ трехвостныхъ драконовъ. Писано синей краской.

Тоже.

69—70. Блюда (два) фарфоровыя. Въ серединѣ два журавля подъ деревомъ, писанные золотомъ; дерево синей краской. По борту въ восьми раздѣлахъ золотой разводъ по бѣлому фону и разводъ по синему фону.

Тоже.

71. Блюдо фарфоровое. По дну развернутыя книжки и свитки съ ландшафтами. Писано синей и красной краской съ золотомъ; по борту разводы синей краской.

Тоже.

72. Блюдо фарфоровое съ изображеніемъ моста, по которому проходитъ процессія; надъ мостомъ дерево въ цвѣту съ фигурами. На нижней части также фигуры. Писано красками.

Старое китайское производство.

73—84. Блюда (двѣнадцать) фарфоровыя. По дну въ синемъ пояскѣ два дракона, писанные синей краской съ золотомъ. По борту изгибающіеся драконы, писанные тою же краской и золотомъ.

Тоже.

85. Блюдо ** фарфоровое, представляющее переправу черезъ волны на бурдюкѣ. По берегу женскія и мужскія фигуры; писано очеркомъ синей краской.

Тоже.

86—87. Блюда ** (два) фарфоровыя съ изображеніемъ фокусника, упражняющагося въ силѣ передъ многочисленнымъ собраніемъ. Писаны красками.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

88. Блюдо *** фарфоровое съ изображеніемъ двухъ сражающихся драконовъ; у одного блѣдно-зеленая чешуя и синяя голова; у другаго чешуя красного цвѣта и голова темно-синяго цвѣта; въ серединѣ солнце, писанное золотомъ.

Тоже.

89. Блюдо *** фарфоровое. Въ серединѣ драконъ съ чешуей красного цвѣта; голова синяго и зеленого цвѣта. Вокругъ мелкіе драконы.

Старое китайское производство.

90. Блюдо фарфоровое съ изображеніемъ скалистаго ландшафта, оживленнаго пѣшими и конными фигурами, деревьями и храмами. Писано синей краской.

Тоже.

91. Блюдо фарфоровое. Въ серединѣ ваза съ цвѣтами; по борту крученный разводъ, писанный синей краской по фону съ мелкимъ разводомъ, писаннымъ красной краской съ золотомъ.

Тоже.

92—94. Блюда (три) фарфоровыя. По дну прорѣзная горизонтально поставленная корзина съ цвѣтами; писаны синей краской.

Тоже.

95—96. Блюда (два) фарфоровыя съ изображеніемъ двухъ символическихъ птицъ фанъ-Хо, сидящихъ между цвѣтами и скалами; по борту въ четырехъ раздѣлахъ цвѣты и скалы, писанные преимущественно синей и красной краской съ золотомъ.

Тоже.

97. Блюдо фарфоровое, представляющее апофеозъ птицы фанъ - Хо. Писано зеленой, красной и синей красками съ золотомъ.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

98. Блюдо фарфоровое. По дну деревья и загородка, писанныя синей и красной красками съ золотомъ; по борту восемь раздѣловъ, изъ которыхъ четыре по синему фону, четыре—по бѣлому.

Тоже.

99. Блюдо фарфоровое, крытое густой бѣлой поливой. По борту два пояса съ разводами европейскаго характера и à la grecque. На днѣ домашняя сцена. Писано красками.

Индокитайскаго происхожденія времени первыхъ миссіонеровъ XVII ст.

Въ діаметрѣ 12½ вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

100—105. Блюда *** (шесть) фарфоровыя. По борту орнаментный разводъ, писанный красками по зеленому фону, усыпанному точками. На днѣ два пояса, письменныя принадлежности, птицы на вѣткахъ и домашнія сцены, писанныя красками и мелко отштрихованныя черною краскою.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

Въ діаметрѣ 10¼ вершк.

106—107. Блюда (два) фарфоровыя съ плоскимъ бортомъ. На одномъ ваза съ цвѣтами, на другомъ видъ горы и озеро. Писаны синей краской.

Старое китайское производство.

Въ діаметрѣ 11½ вершк.

108. Блюдо ** фарфоровое. По борту въ шести раздѣлахъ ландшафтъ, въ шести орнаменты, писанные красками. По дну битва на коняхъ.

(Старое китайское производство зеленаго семейства).

Въ діаметрѣ 10½ вершк.

109—111. Блюда (три) фарфоровыя. По борту въ восьми раздѣлахъ выгнутой формы, цвѣты писанные красной краской и золотомъ по бѣлому фону. На днѣ ваза съ цвѣтами, писанные тѣми же красками.

Тоже.

Въ діаметрѣ 12 вершк.

112. Блюдо ** фарфоровое. По борту на фонѣ сотоваго характера, круги съ журавлями и орлами. На днѣ сцена возвращенія съ боя, писанная густою цвѣтною эмалью.

Тоже.

Въ діаметрѣ 10 вершк.

113. Блюдо фарфоровое. Безъ борта. По дну джигитовка на коняхъ съ женщиной на переднемъ планѣ; выше помость, на которомъ сидятъ судьи.

Старое китайское производство, отмѣченное знакомъ, обозначающимъ

Пекинскую фабрику.

Въ діаметрѣ 10½ вершк.

114. Блюдо** фарфоровое. Въ раздѣлахъ въ видѣ разбросанныхъ листовъ бумаги, цвѣты, растенія и домики расположенные въ разбросъ, писанные синей и красной краской съ золотомъ.

Старое китайское производство, отмѣченное знакомъ, обозначающимъ Пекинскую фабрику.

Въ діаметрѣ 13 вершк.

115. Блюдо фарфоровое. По борту облака и цвѣты, писанные синей и красной краской съ золотомъ; внутри цвѣты и загородки, писанные тѣми же красками.

То же производство.

Въ діаметрѣ 10 вершк.

116. Блюдо* фарфоровое. По борту и дну извивающіеся драконы, писанные синей краской и золотомъ.

Старое китайское производство.

Ширина 11 вершк.

117. Блюдо** фарфоровое. По борту лиственный разводъ, писанный синей и красной краской. На днѣ двѣ женщины,—одна съ фонаремъ, другая съ вѣеромъ, писанныя контуромъ красной краской съ золотомъ.

Старое японское производство.

Въ діаметрѣ 13½ вершк.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

118—119. Блюдца (два) фарфоровыя. На одномъ разводы синей краской и летящій журавль въ серединѣ. На другомъ цвѣты и бабочки зеленой краской по поливѣ желтаго цвѣта.

Китайское производство.

120. Блюдо изъ фаянса плоской формы. Въ четырехугольномъ раздѣлѣ изображеніе обнаженной дощечки, упирающейся руками на древесныя вѣтви съ цвѣтами. На одной изъ вѣтокъ хамелеонъ. Писано красками.

Англійское производство фабрики Мintonъ, по рисунку художника Кенсингтонской школы Кольманъ.

121. Тарелка фаянсовая съ прорѣзнымъ краемъ. На днѣ двѣ женщины въ простонародномъ русскомъ одѣяніи. Копія съ гравюры Ле-Пренсъ (Leprince) исполненная коричневой краской. На оборотной сторонѣ надпись.

Англійское производство фабрики Мintonъ подъ фирмою Goode.

Столовая.

122. Блюдце фарфоровое; внутри окрашено синей мушчатой поливой и украшено разводами, писанными золотомъ.

Старое китайское производство.

123. **Блюдце** фарфоровое и двѣ ложечки также фарфоровыя, крытыя поливой цвѣта *celadon*. На блюдцѣ цвѣты и бабочки, писанные красками.

Китайское производство.

124. **Блюдо** глиняное съ прямымъ вертикальнымъ бортомъ. По дну летящіе журавли, въ японскомъ вкусѣ вытисненные въ сырой глинѣ, и черты, обозначающія облака. По борту бомбуковыя вѣтки, вытисненные тѣмъ же способомъ. Поверхность между изображеніями крыта стекловидной лазурью сѣроваго цвѣта.

Французское производство мастера Рувье (L. Rouvier) 1869 г.

125. **Блюдце** фарфоровое. На днѣ двое дѣтей съ масками, крытыя прозрачной зеленой поливой. По борту готическій узоръ, крытый поливой коричневаго цвѣта. На оборотной сторонѣ муравчатая полива желтаго, зеленого и коричневаго цвѣта.

Англійское производство фабрики Уэджвудъ. (Подражаніе произведеніямъ фабрики «Rubelles» во Франціи).

126. **Тарелка** фаянсовая. По ней видъ замка и дерева, въ китайскомъ вкусѣ, отпечатанные синей краской.

Англійское производство начала XIX ст.

127. **Тарелка** фаянсовая. На днѣ и по борту цвѣточные разводы въ китайскомъ вкусѣ, отпечатанные синей краской; фонъ въ видѣ икры, писанъ красной краской.

Тоже.

128—129. **Блюда** (два) фаянсовые. На одномъ—дѣвочка въ средневѣковой одеждѣ подвязываетъ гирлянду цвѣтовъ дикой козѣ. На другомъ—мальчикъ въ такомъ же одѣяніи съ борзой собакой. Съ боковъ цвѣты, писанные краской по синему и желтому фону. Писаны красками.

Англійское производство работы художника Кольмана.

130. **Блюдо** фаянсовое съ бортомъ выгнутомъ фестономъ. На днѣ ландшафтъ; посреди плугъ, запряженный тремя лошадьми, и двѣ сидящія фигуры. Писано красками.

Англійское производство мастера Лессоръ (Lessore).

131—132. **Тарелки** (два) фарфоровыя. На одной обнаженный мальчикъ, сидящій на вѣткѣ передъ птичкой. На другой женщина въ средневѣковой одеждѣ, сажающая мальчика на козла. Писаны красками.

Англійское производство фабрики Минтона по заказу Goode.

133. **Тарелка** фарфоровая. Бортъ украшенъ рельефными листьями, вытисненными въ формѣ, и крытые розовой поливой съ золотистымъ оттѣнкомъ.

Англійское производство.

134—135. **Тарелки** (два) фарфоровыя. На одной портретъ въ профилѣ молодой дѣвушки съ цвѣтами въ свѣтлыхъ волосахъ и медальономъ на голубой лентѣ. На другой портретъ молодой дѣвушки съ распущенными волосами. Писаны красками.

Императорскаго фарфороваго завода времени Императора Александра II.

136. Блюдо фаянсовое плоской формы. На немъ море и корабль въ отдаленіи, писанные красками. Подписано: **А. Боголюбовъ, Керамическая мастерская въ Парижѣ 1876 г.**

137. Тарелка фарфоровая. На днѣ море и корабль на парусахъ. Писано сепіей. по борту надпись вязью.

Работа Боголюбова.

138. Тарелка фаянсовая. На днѣ море и парусное судно. Писано красками. По борту надпись вязью.

Работа Боголюбова 1876 г.

139—141. Блюдца (*три*) фарфоровыя. На днѣ карикатурные портреты, писанные сепіей. По борту надпись вязью.

Работа Боголюбова 1876 г.

Кладовая Старого дворца.

142. Блюдо* фарфоровое. По борту въ раздѣлахъ цвѣты и плетеный разводъ съ розассами. По дну ландшафтъ и охота за леопардомъ.

Старое китайское производство (зеленаго семейства).

143. Блюдо фарфоровое съ выгнутымъ бортомъ на которомъ въ шести раздѣлахъ ландшафты съ фигурами и цвѣты, писанные синей краской, по дну. На днѣ сцена религіознаго содержанія. Писано синей краской.

Старое китайское производство.

Въ діаметрѣ 12 вершк.

144—160. Блюда (*семнадцать*) фарфоровыя съ глубокимъ дномъ и плоскимъ бортомъ. Бортъ кружевнаго характера, писанный синей краской. По дну ландшафты, зданія и растенія. Писаны тоже синей краской.

Тоже.

Изъ нихъ пять въ діам. $10\frac{1}{4}$ вершк., двѣнадцать $9\frac{1}{4}$ вершк.

161—162. Блюда (*два*) фарфоровыя. По борту въ трехъ изогнутыхъ раздѣлахъ птицы, химеры и растенія, писанныя красной краской и золотомъ по бѣлому фону; въ промежуткахъ двѣ розассы и цвѣты по синему фону.

Тоже.

Въ діаметрѣ 9 вершк. (Одно нѣсколько меньшаго размѣра).

163. Блюдо фарфоровое. Безъ борта. По дну цвѣточный разводъ, писанный синей краской.

Тоже.

Въ діам. 12 вершк.

164—165. Блюда (два) фарфоровыя съ глубокимъ дномъ; по борту и дну разводы изъ цвѣтовъ, писанные блѣдно-голубой краской.

Старое китайское производство.

(Одно блюдо нѣсколько меньшаго размѣра).

166—167. Блюда (два) фарфоровыя. По борту раздѣлы съ цвѣтами, писанными синей краской; по дну въ кругу цвѣты, писанные той же краской.

Старой китайской фабрики.

Въ діам. $13\frac{1}{2}$ вершк.

168—169. Блюда (два) — точно такія же, но нѣсколько меньшаго размѣра.

Тоже.

170—171. Блюда (два) фарфоровыя. По борту и дну ландшафты, писанные красками и золотомъ.

Тоже.

Въ діам. $8\frac{1}{4}$ вершк. (Одно нѣсколько меньшаго размѣра).

172—173. Блюда (два) фарфоровыя. По борту въ двѣнадцать раздѣлахъ, писанныхъ синей краской и по бѣлому фону, цвѣты, писанные красной краской съ золотомъ. На двѣ ваза съ цвѣтами, писанные красками съ золотомъ.

Тоже.

Въ діам. $12\frac{1}{4}$ вершк.

174. Блюдо фарфоровое. По борту и на днѣ облака, писанныя синей и красной краской съ золотомъ.

Старое китайское производство.

175—176. Блюда (два) фарфоровыя. По борту мелкіе цвѣты. По дну розаны. Писаны красками. (Одно повреждено).

Тоже.

177. Блюдо фарфоровое, крытое синей поливой и украшенное цвѣтами, писанными золотомъ. По борту мелкій разводъ золотомъ.

Тоже.

Въ діам. 12 вершк.

178. Блюдо** фарфоровое. По борту два пояса съ раздѣлами и цвѣтами, писанные по преимуществу зеленой и фіолетовой краской; внутри въ кругу розасса, писанная зеленой, желтой и фіолетовой краской.

Старое китайское производство, отмѣченное шестью синими знаками династїи Минговъ.

Въ діам. $10\frac{1}{2}$ вершк.

ж) **Канделябры.**

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

1—2. **Канделябры** (*пара*) фарфоровые съ девятью рожками для свѣчей изъ золоченой бронзы; фарфоровая часть расписана цвѣтами и золотомъ.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 1 аршинъ.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Дѣтскія комнаты.

3—10. **Канделябры** (*восемь*) фарфоровые съ десятью рожками изъ золоченой бронзы; стержень клѣтчатый съ золотомъ на голубомъ фонѣ.

Тоже.

Вышина 13 вершк.

11—12. **Канделябры** (*два*) фарфоровые съ бронзовыми золочеными рожками для тринадцати свѣчей, расположенными въ два яруса. Фонъ рѣшетчатый съ золотомъ по голубому фону. Основа изъ золоченой бронзы.

Тоже.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

Парадные комнаты.

13—16. **Канделябры** (*четыре*). На двухъ группы Диоскуровъ съ лошадьми изъ бисквита и позади колонна изъ голубаго стекла съ вазой съ шестью бронзовыми рожками для свѣчей; на двухъ другихъ стеклянный вазы на голубой колоннѣ изъ стекла и на вазѣ амуръ, натягивающій лукъ, и Психея изъ бисквита.

Работа начала XIX ст.

Правый флигель.

17—18. **Канделябры** (*пара*) фарфоровые съ рельефными золочеными украшеніями; фонъ розоваго цвѣта. Рожки бронзовые золочены.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 1 арш.

з) **Люстры.**

Алеѣсандровскій дворецъ.

Уборная Государыни Императрицы.

1. **Люстра** фарфоровая для двѣнадцати свѣчей, украшенная лѣпными цвѣтами и подвѣсными букетами цвѣтовъ. Писана красками и золотомъ.

Оакоонской фабрики XIX ст.

Дѣтскія комнаты.

2. **Люстра** фарфоровая о двухъ полусферическихъ частяхъ, украшенныхъ плодами, писанными красками въ рельефныхъ обводахъ, во вкусѣ рококо. Рожки изъ золоченой бронзы. Всѣ фарфоровыя части клѣтчатого вида съ золотомъ по голубому фону.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

и) Подсвѣчники.

Александровскій дворецъ.

Уборная Государыни Императрицы.

1—2. Подсвѣчники (два) фарфоровые съ рельефными золочеными орнаментами; фонъ писанъ синей краской.

Императорскаго завода.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

3—4. Подсвѣчники (пара) фарфоровые, представляющіе древесную вѣтвь, на которой сидитъ амуръ, дующій въ рогъ. На нижней части амуръ на раковинѣ, упирающійся на голову дельфина. Писаны красками.

Императорскаго фарфорового завода времени Императора Николая I.

Вышина 11½ вершк.

5—6. Подсвѣчники (пара) фарфоровые съ золочеными орнаментами и цвѣтами, писанными красками. На верхней части четыре гнѣзда для свѣчей.

Вышина 8½ вершк.

Тоже.

7—8. Подсвѣчники (пара) фарфоровые. По стержню и нижней части мелкіе разводы, писанные золотомъ по синему фону.

Вышина 8 вершк.

Тоже.

i) Сервизы столовые. Части столовыхъ сервизовъ.

Молочные сервизы.

Сервизная въ арсеналѣ.

1—344. Части столоваго сервиза. Корзинъ для хлѣба (три), сосудовъ круглыхъ съ ручками и крышками (три), салатниковъ овальной формы (семь), горчицницъ (четыре), солонокъ (двадцать семь), ложекъ горчицныхъ (шесть), чайныхъ (десять), десертныхъ (четырнадцать), черенковъ для ножей и вилокъ (сорокъ шесть). У сосудовъ ручки витыя, выкрашенные въ зеленую краску. По туловищу рельефныя гирлянды цвѣтовъ, писанныя красками и наложенныя на переплетный фонъ съ незабудками фіолетоваго цвѣта. — Всего сто двадцать предметовъ.

Старой Петергофской фабрики времени Императрицы Елизаветы Петровны, къ нему дополненій той же формы и рисунка времени Императора

Николая I:

соусниковъ круглыхъ съ ручками и крышками (шесть), корзинъ (три), меньшаго размѣра (три). Блюды глубокихъ, внутри спиральный переплетъ съ золотомъ и связями изъ незабудокъ (три), блюда круглыхъ плоче (шесть), меньшаго размѣра (тринадцать), меньшаго (тринадцать), меньшаго (одно), продолговатой формы, большихъ (пять), меньше (десять), меньше (девять), малыхъ (четыре), тарелокъ глубокихъ (восемьдесятъ три), мелкихъ (сто восемьдесятъ пять). — Всего триста сорокъ четыре.

345 — 354. Части столового сервиза. Сосудовъ съ золочеными крышками и золоченой пуговкой на верхней части. По краю крышки разводъ изъ рельефныхъ лѣпныхъ цвѣтовъ плоской формы, писанныхъ красками, и бортомъ во вкусъ саксонскихъ работъ періода Герольда, писаннымъ красной краской съ золотомъ (*шесть*). Большихъ круглыхъ сосудовъ съ бѣлыми ручками и крышками того же рисунка (*два*), такихъ же, но меньшаго размѣра (*два*).—Всего *десять предметовъ*.

Старинной фабрики неизвѣстнаго происхожденія, но очевидно того же производства, какъ образцы, хранящіеся въ Зимнемъ Дворцѣ, въ музеумѣ въ саксонскомъ отдѣленіи и приписанные времени Герольда.

355 — 380. Части столового сервиза. Тарелокъ десертныхъ съ прорѣзнымъ бортомъ, украшенныхъ золотомъ; внутри птицы на вѣткахъ. Писаны красками (*двадцать шесть*).

Старой Петергофской фабрики времени Елизаветы Петровны.

381 — 620. Части столового сервиза фарфорового: суповыхъ чашъ съ ручками и крышками, украшенными пѣтушками (*пять*), украшенными драконами (*два*), безъ крышъ (*два*), соусниковъ (*одинъ*), солонокъ (*одна*), блюдовъ большихъ (*пятнадцать*), блюдецъ (*тринадцать*), кампотниковъ (*семь*), тарелокъ плоскихъ (*пятьдесятъ девять*), глубокихъ (*шесть*).—Всего *сто одиннадцать предметовъ*. По туловищу сосудовъ, крышкахъ и бортахъ тарелокъ цвѣточные разводы въ раздѣлахъ и букеты цвѣтовъ въ китайскомъ вкусѣ, писанные красками и золотомъ.

Саксонской (Мейсенской) фабрики; время управленія ею графъ Брюлемъ 1739—1774.

Къ нему дополненій той же формы и рисунка времени Николая I: Блюдовъ большихъ (*четыре*), салатниковъ (*четыре*), тарелокъ глубокихъ (*двадцать три*), плоскихъ (*шестьдесятъ два*), черенковъ для ножей и вилокъ (*сто сорокъ семь*).—Всего *двести сорокъ предметовъ*.

Сервизная въ Александровскомъ дворцѣ.

621—940. Столовый сервизъ фарфоровый. Чашъ суповыхъ, украшенныхъ на крышкахъ амурами (*два*), поддоновъ къ нимъ (*два*); блюдъ овальной формы съ крышками, украшенными амурами (*четыре*); блюдъ круглой формы (*четыре*), овальной формы разной величины (*двенадцать*), соусниковъ съ поддонами (*шесть*), блюдъ для закуски овальной формы (*пять*), салатниковъ круглыхъ (*четыре*), чашъ для фруктовъ трехугольной формы (*пять*), салатниковъ восьмиугольныхъ (*одинъ*), чашъ для фруктовъ круглыхъ (*четыре*), блюдецъ для пирожного (*двадцать четыре*), тарелокъ глубокихъ (*тридцать шесть*), меньшаго размѣра (*двадцать семь*), плоскихъ (*сто двадцать*), десертныхъ (*тридцать шесть*), съ прорѣзнымъ бортомъ (*двадцать восемь*). — Всего *триста двадцать предметовъ*. Украшены цвѣтами, писанными красками и золотомъ.

Королевской фабрики въ Маріенбергѣ подлѣ Штокгольма XIX ст. Исполнено по образцамъ саксонской фабрики прошлаго столѣтія.

Ферма.

941—1042. Сервизъ столовый изъ фаянсовой мраморовидной массы. Суповыхъ чашъ круглой формы (*одна*), овальной формы (*два*), меньшаго размѣра круглыхъ (*два*), овальныхъ (*два*), соусниковъ на блюдахъ съ крышками (*четыре*), корзинъ для хлѣба (*два*), меньшаго размѣра (*два*), блюдъ съ крышками круглой формы (*два*), меньшаго размѣра (*два*), овальной формы (*одно*), меньшаго размѣра (*два*), блюдъ безъ крышъ круглыхъ (*два*), меньшаго размѣра (*два*), меньшаго (*два*), меньшаго (*два*), овальныхъ (*два*), меньшаго размѣра (*два*), салатниковъ овальныхъ безъ крышки (*четыре*), круглой формы (*два*), тарелокъ десертныхъ съ прорѣзнымъ бортомъ (*шесть*), подливальниковъ (*три*), солонокъ (*три*), тарелокъ мелкихъ (*тридцать три*), глубокихъ (*шестнадцать*). — Всего *сто два* предмета.

Англійское производство фабрики Уэджвудъ конца XVIII ст.

1043—1163. Сервизъ столовый фаянсовый гладкій. Суповыхъ чашъ (*два*), соусниковъ съ крышками (*четыре*), салатниковъ (*одинъ*), соусниковъ малаго размѣра (*два*), подливальниковъ (*два*), блюдъ круглыхъ (*два*), овальныхъ (*шесть*), тарелокъ мелкихъ (*семьдесятъ шесть*), глубокихъ (*двадцать шесть*). — Всего *сто двадцать одинъ* предметъ.

Англійское производство фабрики Жовіасъ Сподъ (Spode). Около 1784 года.

1164—1175. **Часть** декоративнаго сервиза фаянсоваго **. Блюда съ рельефными яблоками (*три*), съ дыней (*одно*), съ разрѣзанными яйцами (*два*), спаржей (*одно*), редисками (*одно*), съ рѣзанными артишоками (*четыре*).—Всего *двенадцать* предметовъ. Крыто по фаянсу густой бѣлой поливой и расписано красками. По поливѣ на бортахъ мелкіе букеты цвѣтовъ, писанные красками.

Отрасбургской фабрики, основанной въ 1719 году. Съ 1720—по 1790 фабрикой управлялъ Ганонгъ, а впоследствии его наслѣдники.

1176—1207. **Сервизъ** молочный изъ фаянсовой черной массы, украшенный рельефными растеніями въ китайскомъ вкусѣ, выведенными бѣлой массой. Чашъ съ ручками (*два*), сосудовъ для процѣживанія молока (*два*), вазъ для цвѣтовъ съ ручками и крышками (*четыре*), кувшиновъ (*два*), блюдъ большихъ подливальныхъ (*четырнадцать*), сосудовъ для сливанія сливокъ (*четыре*), ложекъ (*четыре*).—Всего *тридцать два* предмета.

Английской фабрики.

1208—1246. **Сервизъ** молочный изъ фаянса, крытый зеленой поливой. Блюдцевъ для хлѣба (*три*), тоже въ видѣ раковины (*четыре*), тоже овальной формы (*четыре*), соусниковъ съ крышкой (*два*), для простокваши (*два*), тарелокъ (*двадцать четыре*).—Всего *тридцать девять* предметовъ.

По всей вѣроятности завода Гарднера.

к) Чайные и кофейные сервизы.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

1—7. **Сервизъ** * чайный и кофейный фарфоровый. Подносъ, чайникъ, кофейникъ, сливочникъ, сосудъ для сахара и двѣ чашки съ блюдами. По туловищу предметовъ виды Михайловскаго замка въ Петербургѣ, писанные красками **Н. Васильевымъ** и **І. Нестеровымъ**. Фонъ вызолоченъ. По краю рельефный золоченый разводъ во вкусѣ вѣнской фабрики.

Императорскаго завода первыхъ годовъ XIX ст.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Столовая.

8—13. **Чайный сервизъ** фаянсовый. Подносъ, чайникъ, сахарница, сливочникъ и двѣ чашки съ блюдами. Всего *шесть* предметовъ. По туловищу предметовъ и дну плато и блюдо пасторальныхъ сценъ во вкусѣ Ватто, писанные красками.

Английское производство. Писано художникомъ Лесоръ (Lessore).

14—17. **Чайникъ**, сахарница, сливочникъ, фарфоровые, крытые глазурью.

Датское производство фабрики подлѣ Копенгагена.

Дѣтскія комнаты.

18—24. Сервизъ чайный фарфоровый на подносѣ круглой формы, украшенный разводами, писанными золотомъ (*семь предметовъ*).

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.

25—31. Сервизъ чайный фарфоровый на подносѣ круглой формы, украшенный разводомъ, писаннымъ золотомъ по зеленому фону (*семь предметовъ*).

Тоже.

32—39. Сервизъ чайный фарфоровый. Подносъ, чайникъ, сахарница, сливочникъ и четыре чашки съ блюдами; украшены изображеніями мосекъ, писанными красками.

Сервизная Александровскаго дворца.

40—87. Сервизъ чайный фарфоровый. Чашекъ чайныхъ (*двадцать четыре*), блюдецъ къ нимъ (*двадцать четыре*). Всего *сорокъ восемь предметовъ*. Расписаны по образцамъ саксонской фабрики прошлаго столѣтія.

Королевской фабрики въ Маріенбургѣ, подлѣ Штокгольма XIX ст.

88—111. Сервизъ кофейный фарфоровый. Чашекъ (*двадцать*), блюдецъ къ нимъ (*двадцать*). Всего *двадцать четыре предмета*. Украшены видами дворцовъ въ Даніи, писанными красками.

Тоже.

112—163. Сервизъ кофейный. Чашекъ (*двадцать шесть*), блюдецъ къ нимъ (*двадцать шесть*). Всего *пятьдесятъ два предмета*. Расписаны по образцамъ саксонской фабрики прошлаго столѣтія.

Королевской фабрики въ Маріенбургѣ, подлѣ Штокгольма XIX ст.

Ферма.

164—177. Сервизъ чайный * фарфоровый. Чайникъ (*одинъ*), кофейницъ (*два*), сахарницъ (*одна*), сосудъ для сухаго чая (*одинъ*), сосудовъ съ крышками и блюдами (*два*), полоскательная чаша и къ ней блюдо (*одно*), чашекъ чайныхъ съ блюдами (*шесть*). Туловища предметовъ покрыты лѣпными незабудками и по нимъ растеніями, окрашенными зеленой краской. На днѣ чашекъ и блюдецъ приморскіе виды, писанные красками въ обводахъ изъ орнаментовъ, писанныхъ золотомъ. Всего *четырнадцать предметовъ*.

Оакооноской Мейсенской фабрики времени управленія графомъ Брюлемъ 1739—1774 гг.

178—208. Сервизъ чайный фарфоровый. Чайниковъ (*три*), кофейницъ (*три*), сосудъ для сахара (*одинъ*), полоскательная чаша (*одна*), сливочникъ (*одинъ*), чайныхъ чашекъ съ блюдами (*двадцать два*). Всего *тридцать одинъ предметъ*. По туловищу мелкая сѣтка, писанная голубой краской. Борты и ручки золочены.

Императорскаго фарфороваго завода времени Императора Александра I.

209—220. Части чайнаго сервиза фаянсоваго, съ рельефными незабудками. Цвѣтъ массы сиреневый. Чайныхъ чашекъ (*восемь*), блюдецъ (*четыре*). Всего *двенадцать предметовъ*.

Англійское производство фабрики Жовіасъ Сподъ (Spode).

221—243. Части чайнаго сервиза фаянсоваго съ рельефными незабудками. Цвѣтъ массы сѣро-дымчатый. Чашекъ чайныхъ (*девять*), къ нимъ блюдецъ (*четырнадцать*). Всего *двадцать три предмета*.

Тоже.

244—246. Части чайнаго сервиза фаянсоваго съ рельефными незабудками. Цвѣтъ массы мутно-желтый. Чашекъ чайныхъ (*два*), блюдецъ (*одно*). Всего *три предмета*.

Тоже.

247—248. Части чайнаго сервиза изъ огнеупорной глины сиреневаго цвѣта съ рельефными цвѣтами, выведенными изъ бѣлой массы; сахарница (*одна*), сливочникъ (*одинъ*).

Англійское производство фабрики Уэдждудъ конца XVIII ст.

л) Чашки и чайники (какъ отдѣльные предметы).

Алеѣсандровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

1—2. Чашечка * и къ ней блюдо фарфоровое. По туловищу чашки цвѣты, писанные синей краской. По дну блюда женскія сидящія изображенія и въ среднемъ кругу женщина съ цвѣткомъ въ рукѣ, писанныя синей краской.

Китайское производство Пекинской фабрики.

3—6. Чашки съ блюдами (*четыре*) фарфоровыя. По туловищу чашекъ и дну блюдецъ китайскія сцены, писанныя красками.

Китайское производство.

7—8. Чашечки (*два*) фарфоровыя цвѣта celadon, украшенныя цвѣтами, писанными золотомъ.

Тоже.

9—10. Чашечка и къ ней блюдо фарфоровыя, украшенныя вѣтками цвѣтовъ, писанными красками.

Индокитайской фабрики.

11. Чашечка * для кофе фарфоровая. По туловищу въ раздѣлахъ цвѣты, писанные красками въ китайскомъ вкусѣ по бѣлому фону въ золотомъ обводѣ во вкусѣ рококо; фонъ темно-синій чешуйчатого вида.

Оаксонской (Мейсенской фабрики) съ китайской маркой (1720—1730).

12. **Чаша** фарфоровая. По туловищу и внутри букеты цвѣтовъ, писанные красками.

Фабрики Маріебергъ подлѣ Копенгагена XVIII ст.

13. **Чашка** чайная и къ ней блюдце фарфоровыя. По туловищу чашки портретъ Государыни Императрицы, переведенный съ фотографіи и выжженный въ огнѣ.

Императорскаго завода послѣднихъ годовъ.

Столовая.

14—18. **Чашки** (двѣ) и къ нимъ блюдца фарфоровыя. По туловищу домашнія сцены, писанные красками.

Китайское производство.

19—22. **Чашки** (двѣ) и къ нимъ блюдца фарфоровыя. По дну и туловищу цвѣты въ раздѣлахъ, писанные красками; общій фонъ коричневаго цвѣта.

Тоже.

23. **Чашечка** фарфоровая; въ четырехъ раздѣлахъ цвѣты, писанные красками по темно-желтому фону.

Тоже.

24—25. **Чашечки** (двѣ) фарфоровыя; на одной цвѣты по бѣлому фону; общій фонъ темно-зеленый; на другой цвѣты въ раздѣлахъ по свѣтло-зеленому фону и на верхней части синій поясокъ съ краснымъ разводомъ.

Тоже.

26—27. **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя. По чашкѣ и краю блюда золоченый разводъ по синему фону; остальная часть золоченыхъ блески по бѣлому фону.

Англійское производство фабрики Краунъ-Дерби.

28—29. **Чашка** и къ ней подставка продолговатой формы фарфоровыя; на чашкѣ и подставкѣ розы, вытисненные въ формѣ и расписанные розовой краской по черному фону.

Англійское производство фабрики Мintonъ по заказу Мортлехъ.

30—31. **Чашка** и къ ней блюдце фарфоровыя съ рѣшетчатымъ гнѣздомъ на днѣ. На чашкѣ ручка въ видѣ бабочки. Крыты поливой пурпуроваго цвѣта.

Англійское производство фабрики Мintonъ.

32—33. **Чашечка** и къ ней блюдце фарфоровыя украшенные листьями болотнаго растенія, крытыми зеленой поливой; остальная часть крыта поливой желтаго цвѣта. Внутри чаши цвѣтъ поливы бирюзовый.

Тоже.

34. **Чайникъ** изъ огнеупорной глины краснаго цвѣта; съ двухъ боковъ, въ кругу, разводы, писанные малиновой краской по розовому фону; остальные части покрыты зеленой, желтой и голубой красками съ разводами.

Китайское производство.

35. **Чайникъ** изъ желтой глины. На обѣихъ сторонахъ туловища англійскій гербъ, вытисненный въ формѣ и цвѣта глины, тогда какъ туловище окрашено въ черную краску.

Англійское производство неизвѣстной старой фабрики.

36. **Чайникъ** фарфоровый съ ручкой въ видѣ дракона, писаннаго красками; остальная часть туловища крыта поливой синяго цвѣта.

Англійское производство фабрики Минтонъ.

37. **Чайникъ** изъ огнеупорной глины съ ручкой, какъ бы обернутой бумагой; крытъ темно-коричневой и зеленой текучей поливой. На бортѣ и ручкѣ желтая полива.

Тоже.

38. **Чайникъ** фаянсовый, крытый поливой лимоннаго цвѣта.

Тоже.

39. **Чайникъ** фарфоровый съ ручкой и носикомъ синяго цвѣта. По туловищу летящіе журавли, отпечатанные синей краской.

Тоже.

40. **Чайникъ** фарфоровый съ двумя ручками и двумя горлами, крытый поливой лимоннаго цвѣта.

Англійское производство фабрики Минтонъ по заказу Мортлехъ.

41. **Чайникъ** съ рельефными бамбуковыми листьями, крытый синей поливой.

Англійское производство фабрики Минтонъ по заказу Мортлехъ.

Уборная Государыни Императрицы.

42—43. **Чашка** чайная и къ ней блюдце фарфоровыя съ золоченымъ бортомъ. По туловищу чашки медальонъ съ видомъ загороднаго замка; писаны красками.

Датское производство фабрики въ Копенгагенѣ.

44. **Чашечка** фарфоровая съ ручками, загнутыми во внутрь, крытая текучей желтой поливой съ крапинками чернаго цвѣта.

Англійское производство фабрики Минтонъ.

45. **Чашечка** фарфоровая о двухъ стѣнкахъ, изъ которыхъ передняя прорѣзнаго узора, такъ называемаго: „à cotes réticulées“, расписана синей краской.

Современное японское производство.

46. **Чашка** фарфоровая съ блюдцемъ. По краю чашки и блюда золоченый разводъ; дно крыто блѣдно-голубой краской и украшено листьями и лозами винограда, выскобленными по сырой краскѣ до ея обожженія.

Дѣтскія комнаты.

47—48. **Чашка** чайная съ блюдцемъ большого размѣра фаянсовая. По дну блюда и туловищу чашки медальоны съ плодами, писанными красками, въ золоченомъ обводѣ.

Русское производство фабрики Гарднера 30-хъ годовъ.

м) Фонари.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1. **Фонарь** ** фарфоровый восьмисторонней формы, съ краями прорѣзного характера. По фасамъ драконы и облако, писанные красной краской.

Старое китайское производство.

Вышина 7 вершк.

2. **Фонарь*** фарфоровый восьмигранной выгнутой формы. По гранямъ женщины, играющія съ дѣтьми; писано красками. На верхней и нижней части бортъ прорѣзной замѣненъ надставками изъ картона.

Старой китайской фабрики (зеленаго семейства).

Вышина 8 вершк.

н) Туалетныя принадлежности.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

1. **Зеркало туалетное (одно)** фарфоровое. На верхней части амуръ; на нижней—два амуря, поддерживающіе раковину. По бокамъ рожки для девяти свѣчей. Писано красками и золотомъ.

Императорскаго фарфороваго завода времени Императора Николая I.

2. **Зеркало** туалетное фарфоровое во вкусѣ рококо. На верхней и нижней части по два амуря съ цвѣтами; по бокамъ ручки, каждая для трехъ свѣчей; нижняя часть зеленаго цвѣта съ амурями по угламъ. Писано красками.

Тоже.

3—4. **Умывальникъ** и къ нему чаша фарфоровые. По нимъ рельефный мелкій разводъ во вкусѣ рококо и цвѣты, писанные красками.

Тоже.

5—15. **Умывальники** фарфоровые и къ нимъ чаши, украшенныя золочеными ручками и орнаментами, съ голубымъ фономъ (*три*), зеленымъ (*одинъ*), бѣлымъ (*четыре*), розовымъ (*два*). Всего *одиннадцать*. Къ нимъ три чаши безъ кувшиновъ.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ XIX ст.

о) Отдѣльные предметы.

Старый дворецъ.

Лѣвый флигель. Запасная половина Императрицы Маріи Александровны.

1—137. На запасной половинѣ въ шкафу хранится коллекція мелкихъ художественныхъ предметовъ, принадлежащихъ китайской комнатѣ и не имѣющихъ большаго значенія. Предметы эти слѣдующіе: фарфоровыхъ сосудовъ и чашекъ китайскихъ фабрикъ (*шестьдесятъ четыре*), фарфоровыхъ вазъ французской фабрики (*две*), вазъ Императорскаго завода (*две*), коробочекъ изъ красного лака (*четыре*), чернильница (*одна*), изъ отвердѣлой картонной массы съ прорѣзными узорами; китайской работы. — Изъ допотопнаго зуба (*два*), курительница бронзовая въ видѣ слона (*одна*), подносиковъ (*три*) и чаши (*два*) мѣдныя, крытыя цвѣтною эмалью и расписанныя эмалью (китайской работы). Китайскіе ножи и вилки въ двухъ футлярахъ. Фигуръ изъ дерева китайской работы (*три*), плодовъ изъ дерева той же работы (*два*), подставокъ рѣзныхъ деревянныхъ китайской работы (*девять*). Ларецъ деревянный, заключающій въ себѣ чайный и кофейный сервизъ изъ мѣди, крытый бѣлой финифтью и украшенный домашними сценами и разводами, писанными цвѣтною эмалью. Въ сервизахъ *сорокъ* предметовъ китайской работы. Всего въ названномъ шкафу заключается *сто тридцать семь* предметовъ.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

138. **Кувшинъ** фаянсовый съ ручкой и носикомъ, крытый бѣлой густой поливой. По туловищу на передней части цвѣточный разводъ, писанный синей кракой; посреди развода епископскій гербъ, писанный желтой краской.

Итальянское производство савонской фабрики XVII—XVIII ст.

139. **Модель** шкафчика фаянсовая. На передней части двѣнадцать выдвижныхъ ящичковъ. На спинкѣ и по бокамъ видны въ китайскомъ вкусѣ, писанные зеленой и черной красками.

Нѣмецкой или датской фабрики XVIII ст.

140. **Сосудъ** фарфоровый въ видѣ связки спаржи, писано красками.

Нѣмецкое производство неизвѣстной фабрики.

141—142. **Сосуды** (*два*) изъ глины, крытые бѣлой поливой и украшенные полосками, писанными синей краской.

Производство въ Ходжентѣ.

Столовая.

143—144. **Сосуды** (два) изъ глины съ ручками, крытые бѣлой поливой и украшенные разводами, писанными синей краской.

Фабрики въ Ходжентѣ.

145. **Кружка** фарфоровая цилиндрической формы съ ручкой, крытая синей поливой и украшенная цвѣтами и бабочками, писанными золотомъ (*повреждена*).

146. **Стопка** изъ огнеупорной глины съ ручкой, длиннымъ горломъ и оловянной крышкой. По туловищу разводы, писанные синей и темно-красной краской.

147. **Стопа** изъ огнеупорной глины. По туловищу два спиральные пояса; на одномъ пирующие люди въ средневѣковой одеждѣ, — на другомъ надписи въ готическомъ орнаментѣ. Писано красками.

Современное нѣмецкое производство.

148. **Солонка** фаянсовая съ тремя остроконечными и тремя полукруглыми выступами, украшенная углубленными узорами, залитыми фаянсомъ другаго цвѣта. На днѣ гербъ Діаны де-Пуатье. Ножки въ видѣ маскаронъ. **Подражаніе извѣстнаго производства, такъ называемаго: Faïence d'Oïron, исполненнаго во Франціи для Генриха II.**

Современное Англійское производство фабрики Минтонъ.

Билліардная.

149. **Кувшинъ** фаянсовый. По туловищу съ одной стороны быкъ и собака, съ другой — куры. Печатано красками; фонъ темно-краснаго цвѣта. По борту разводъ, писанный серебромъ.

Англійская работа начала XIX ст.

150—151. **Кувшины** (два) фаянсовые въ видѣ бюргера и его супруги въ одеждѣ XVIII столѣтія. Писаны красками.

Англійской фабрики XVIII ст.

Уборная Государыни Императрицы.

152—153. **Солонки** (два) фарфоровыя круглой формы. По туловищу видъ загороднаго замка и цвѣты въ разбросъ, писанные блѣдно-фіолетовой краской.

Датское производство фабрики въ Копенгагенѣ.

Дѣтскія комнаты.

154. **Сосудъ** фарфоровый съ крышкой, украшенной золоченой ягодкой, и ручками витой формы. По туловищу и крышкѣ пояски и цвѣты, писанные красками.

Русской неизвѣстной фабрики конца XVIII или начала XIX ст.

Ферма.

155. **Полоскательная чашка** изъ огнеупорной глины темно-желтаго цвѣта. По туловищу цвѣты, вытиснутые въ формѣ и наложенные.

Англійское производство.

VII. Стекло. Дѣло.

а) Вазы.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. Вазочка изъ бѣлаго граненаго стекла формы кувшина.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

2. Ваза изъ темно-коричневой стеклянной массы, продолговатой формы. По туловищу изображеніе души, покидающей землю, въ видѣ летящей женщины. Изображеніе переведено съ фотографіи и выжжено въ огнѣ.

Императорскаго стекляннаго завода послѣдняго времени.

Дѣтскія комнаты.

3 — 4. Вазы (два) изъ дымчатаго бѣлаго стекла, украшенныя цвѣтами, писанными красками, и поясками, писанными золотомъ.

Императорскаго стекляннаго завода 30-хъ годовъ.

Парадные комнаты.

5—6. Вазы (два) изъ розоваго стекла, украшенныя разводомъ, выточеннымъ въ стеклѣ верхняго слоя. Основа бронзовая золоченая.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 14 вершк.

7—8. Вазы (два) изъ чернаго стекла съ золочеными ручками, украшенными маскаронами. По туловищу и базѣ цилиндрической формы сюжеты въ античномъ вкусѣ, писанные золотомъ съ гравировкой.

Работа начала XIX ст.
Вышина 1 арш.

9—10. Вазы (два) изъ чернаго стекла, украшенныя сюжетами въ античномъ вкусѣ, писанными золотомъ.

Императорскаго завода 30-хъ годовъ.
Вышина 10 вершк.

11. Ваза изъ синяго стекла съ золотыми ручками акантоваго характера, загнутыми внутрь. По туловищу мелкіе разводы, писанные золотомъ.

Вышина 12½ вершк.

Тоже.

Библіотека.

12—13. Вазы (два) изъ синяго стекла. По фасу цвѣты, писанные красками; пояса писаны золотомъ.

Императорскаго завода.
Вышина 8 вершк.

Ферма.

14. **Вазочка** съ ручками изъ матоваго стекла красно-кирпичнаго цвѣта.

Императорскаго стекляннаго завода.

б) **Кубки.**

Алеѣсандровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

1. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла большаго размѣра съ широкимъ раструбомъ. Ножка въ видѣ точеной балясины изъ бѣлаго стекла.

Столовая.

2. **Кубокъ*** изъ бѣлаго стекла съ крышкой; ножка граненая. По туловищу перекрещенный вензель и знамена; по другой сторонѣ мелкій гравированный разводъ во вкусѣ нѣмецкаго возрожденія, посреди котораго женщина, стоящая на окрыленномъ шарѣ; на нижней части цвѣты, перевязанные драпировкой.

Нѣмецкая работа XVII ст.

3. **Кубокъ*** съ крышкой изъ бѣлаго стекла, осмигранной усѣченой формы. По гранямъ мелкій разводъ во вкусѣ нѣмецкаго возрожденія, гравированная надпись и годъ: „Zittau 2 Nov. 1778“.

4—5. **Кубки (два)** изъ бѣлаго стекла на граненой ножкѣ формы балясины; на одномъ гравированный вензель Императрицы Екатерины I; на другомъ—вензель Императрицы Екатерины II; оба вензеля украшены знаменами и вызолочены.

Русская работа XVIII ст.

6. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой. По туловищу цвѣточный гравированный разводъ.

Тоже.

7. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки на граненой ножкѣ. На туловищѣ гравированное изображеніе женщины, простирающей руки къ пламенѣющему сердцу и надпись: „Душа вамъ мнѣ содѣлана я тебѣ“.

Тоже.

8. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки, на граненой ножкѣ. По туловищу разводы рококо; посреди гравированные заяцъ и собака.

Тоже.

9. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки на граненой ножкѣ. По туловищу цвѣточный разводъ.

Тоже.

10. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой. На туловищѣ гравированный лиственный разводъ, заключающій шлифованные кружки; ножка граненая.

Тоже.

11. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой на граненой ножкѣ. По туловищу двуглавый орелъ.
Русская работа XVIII ст.

12. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла на граненой ножкѣ. На туловищѣ цвѣточный разводъ и посреди рука, держащая корону надъ сердцемъ, и надпись: „для постоянства“.

Тоже.

13. **Кубокъ** съ крышкой изъ бѣлаго стекла. На туловищѣ вензель Императрицы Екатерины I и двуглавый орелъ.

Русская работа.

14. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ крышкой. На туловищѣ портретъ въ профиль императрицы Анны Иоанновны и надпись: „Gott Schatze diese Monarchin florirenden Glücklichen ihr volk und land regiren“.

Нѣмецкая работа XVIII ст.

15. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла. По туловищу перекрещенный вензель съ короной; по другую сторону ваза. Ножка съ витымъ перехватомъ; на нижней части гравированный золоченый разводъ.

Тоже.

16. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла съ граненой ножкой и крышкой. По туловищу сцена дуэли на ружьяхъ и на другой сторонѣ городскія зданія.

Тоже.

17. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла на граненой ножкѣ. На туловищѣ медальонъ съ портретомъ Императрицы Екатерины I и двуглавый орелъ съ вензелемъ. Ножка связана свинцомъ.

18. **Кубокъ** изъ бѣлаго стекла безъ крышки на граненой ножкѣ. По туловищу зданія и гравированныя деревья. Ножка связана свинцомъ.

в) Декоративныя украшенія.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

1 — 3. **Сосуды** изъ бѣлаго стекла (*три*); одинъ въ видѣ флакона съ ручками; другой въ формѣ боченка съ крышкой и фигурными пуговками изъ синяго стекла; третій сферической формы съ горломъ, выгнутымъ на четыре стороны. На днѣ шарикъ изъ синяго стекла.

Венеціанская работа фабрики въ Мурано (старое производство).

4. **Сосудъ** изъ бѣлаго стекла формы барана. По туловищу ребровидныя углубленія.

Столовая.

5. **Сосудъ** для масла и уксусу изъ бѣлаго стекла съ двойнымъ туловищемъ и горломъ, расположенные крестообразно.

Итальянская работа.

6. Сосудъ изъ бѣлаго стекла съ ручкой и длиннымъ горломъ. По туловищу гравированные цвѣты.

Нѣмецкая работа.

7. Сосудъ изъ бѣлаго стекла въ видѣ утки.

8. Сосудъ изъ такого же стекла въ видѣ средне-вѣковой химеры.

Уборная Государыни Императрицы.

9—10. Сосуды (два) изъ стекла; одинъ розоваго цвѣта, другой синяго; на обоихъ искусственныя трещины.

Современное французское производство.

11. Сосудъ изъ зеленоватаго стекла въ видѣ плетеной приплюснутой корзины. По туловищу цвѣты, писанные цвѣтною эмалью.

Тоже.

12. Сосудъ изъ стекла сферической формы съ вдавленными боками и горломъ, покрытый искусственными трещинами. По туловищу морекія растенія, писанные красками.

13. Сосудъ изъ голубаго стекла сферической формы на трехъ ножкахъ; сбоку стеклянная натека въ видѣ слезы.

14—16. Сосуды (три) изъ бѣлаго стекла съ длиннымъ горломъ, украшены гравировкой.

г) Украшенія для письменнаго стола.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1. Чернильница изъ бѣлаго граненаго хрустала, украшенная бронзой; въ серединѣ стеклянный стержень съ вазочкой изъ бѣлаго стекла, украшенной вставками изъ зеленаго стекла, и на ножкѣ съ тремя крылатыми грифонами.

Работа начала XIX ст.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

2. Чернильница изъ бѣлаго граненаго стекла, обдѣланная въ золоченую бронзу.

Тоже.

Александровскій дворецъ.

Столовая.

3. Флаконъ изъ бѣлаго стекла съ пробкой. По туловищу гербъ съ вензелемъ и короной, и пояски съ позолотой.

д) Канделябры. — Подсвѣчники.

Агатовыя комнаты.

1 — 2. Канделябры (*пара*), стержень и верхняя часть изъ бѣлаго граненаго стекла; обдѣлка бронзовая золоченая. На верхней части завитки и гнѣзда для семи свѣчей.

Работа начала XIX ст.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

3—6. Подсвѣчники (*четыре*); средняя часть изъ чернаго стекла, выгнутой формы, расписана золотомъ; остальные части изъ бронзы украшены подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Тоже.

е) Графины. — Кувшины. — Стопы. — Рюмки. —
Штофы. — Стаканы.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

1. Графинъ изъ бѣлаго стекла, раздѣленный внутри на четыре отдѣла; по фасу съ гранью четыре медаллона, украшенные бабочками, писанными красками, и золоченыя звѣздочки. Крышка о четырехъ пробкахъ изъ золоченой бронзы.

2. Рюмка изъ бѣлаго стекла съ двойной стѣнкой и пустотой внутри. Ножки въ видѣ баласины. На основѣ гравированная надпись „*Verrerie de la Bocca, Cannes*“.

3. Штофъ изъ бѣлаго стекла, заключающій внутри родъ престола передъ золоченымъ Распятіемъ изъ тисненой бумаги. Пробка деревянная съ привѣшенными внутри деревянными замкомъ и ключемъ.

4. Стаканъ изъ дымчатаго бѣлаго стекла. На одной сторонѣ гербъ, на другой надпись: „*Viv D. Carlos IV Rey de Espana y India Rex*“. Гербъ и подпись писаны цвѣтною эмалью.

Испанское производство, по всей вѣроятности, престолярной фабрикаціи.

Соловая.

5—10. Графинъ, стопа, стаканы (*два*), рюмки (*два*), — изъ зеленаго стекла, украшенные разводами во вкусъ рококо со сценами охоты. Писано цвѣтною эмалью. Всего *шесть* предметовъ.

Современной работы.

11—12. Кувшины (*два*) изъ дымчатаго бѣлаго стекла. По туловищу цвѣты, писанные красками, и разводы писанные золотомъ.

Императорскаго стекляннаго завода 30-хъ годовъ.

Вышина 7 вершк.

13. **Стопа** изъ бѣлаго стекла съ оловянной крыш-кой. По туловищу рѣшетчатый гравированный разводъ съ левреткой въ серединѣ.

14—15. **Штофы (два)** изъ бѣлаго стекла. По туловищу гравированные цвѣты.

16. **Рюмка** изъ бѣлаго стекла. По туловищу звѣз-дочки.

17—18. **Рюмки (две)** изъ бѣлаго стекла. На одной вензель А. Р. (Разумовскаго), на другой картушь и ваза съ цвѣтами.

19. **Рюмка** изъ бѣлаго стекла. По туловищу вен-зель Н. О. золоченый. Ножка прямая съ витой спи-ралью внутри.

20. **Рюмка** граненая изъ бѣлаго стекла. По туло-вищу кровать съ пологомъ и лежащая въ ней женщи-на; передъ нею амуръ. Писано цвѣтною эмалью съ зо-лотомъ.

Нѣмецкая работа XVIII ст.

21. **Рюмка** изъ бѣлаго стекла на четырехсторон-ней ножкѣ. По туловищу гравированные поясокъ и гир-лянда цвѣтовъ.

Нѣмецкая работа.

22—23. **Рюмки (две)** украшенные гравированнымъ вензелемъ. На одной вензель вызолоченъ.

Нѣмецкая работа.

24. **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла, украшенный гра-вированными цвѣтами.

25. **Стаканъ** изъ зеленоватаго стекла. По тулови-щу два поясные медальона съ портретами мужчины и женщины и надпись: „Trei in Herzen in gemein Red-lich ohne falschen Schein Soll auch gutte Verbindungs Sein“ и годъ 1678. Писано желтой и цвѣтной эмалью.

Нѣмецкая работа.

26. **Стаканъ** изъ зеленоватаго стекла. На тулови-щѣ женщина наказываетъ розгами мужчину и надпись: „Mein teures weib höre auf zu sismen Ich will dir gerne gehören Leisten“ и годъ 1693.

Тоже.

27. **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла плоской формы и съ ручкой, украшенный зданіемъ и гравированнымъ разводомъ во вкусъ рококо.

28. **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла. По туловищу три овальные медальона: портретъ въ профилѣ Импера-трицы Елисаветы Петровны, двуглавый орелъ и шифръ Императрицы.

Уборная Государыни Императрицы.

29. **Рюмка** изъ бѣлаго стекла. По туловищу вензель съ позолотой и гравированная надпись: „*Trinck am engang wid glosses klang*“.

Уборная Императора Николая I.

30. **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла. На передней части двуглавый орелъ и надъ нимъ три короны; писано цвѣтною эмалью. Вокругъ надпись бѣлою эмалью и годъ 1701.

Дѣтская ферма.

31. **Кувшинъ*** изъ дымчатаго сѣро-зеленаго стекла съ ручкой. По туловищу разводы цвѣточнаго характера, двуглавый орелъ и надпись, писанные цвѣтною эмалью: „*Вивать Ея Императорскаго Величества*“. По бокамъ два грифа, писанные красной эмалью.

Старинное русское производство (вѣроятно времени Императрицы Анны Иоанновны).

Сервизная Стараго дворца.

32—1281. **Рюмки** для вина разной величины изъ бѣлаго стекла, украшенныя вензелемъ Императрицы Екатерины II (*двести семь*), тоже съ вензелемъ Императрицы Елисаветы Петровны (*восемьдесятъ пять*), съ гравированными цвѣтами безъ вензеля (*восемьсотъ сорокъ шесть*); такихъ же рюмокъ, но для мадеры (*сто одиннадцать*). Всего *тысяча двести пятьдесятъ*.

Русскаго производства XVIII ст.

ж) Сервизы.

Ферма.

1—22. **Сервизъ** чайный и молочный изъ чернаго стекла съ гравировкой вызолоченной: чайниковъ (*два*), сосудъ для сухаго чая (*одинъ*), сливочниковъ (*два*), полоскательная чаша (*одна*), сосудовъ для хлѣба (*два*), чайныхъ чашекъ (*десять*), сосудовъ для простокваши (*два*), такихъ же съ крышками (*два*). Всего *двадцать два предмета*.

Императорскаго стекляннаго завода.

з) **Фонари.**

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1. Фонарь. Туловище яйцевидной формы, изъ бѣлаго стекла, перевязанное ребрами изъ золоченой бронзы; внутри стержень изъ золоченой бронзы съ шестью рожками для свѣчей, украшенныхъ стразами. На верхней части стержня вазочка съ букетомъ цвѣтовъ изъ стразъ.

Работа конца XVIII ст.

Александровскій дворецъ.

Приемная.

2. Фонарь изъ бѣлаго стекла конусовидной формы съ тремя бронзовыми золочеными поясками и украшенный подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Тоже.

Парадные комнаты.

3—5. Фонари (три) изъ бѣлаго стекла съ тремя бронзовыми поясками, украшенными подвѣсками изъ бѣлаго граненаго стекла.

Конецъ XVIII—начала XIX ст.

VIII. Издѣлія изъ камня.

а) **Декоративныя украшенія.**

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

1—2. Декоративныя украшенія (два) въ видѣ обелисковъ изъ зеленоватой колканской яшмы, стоящія на четырехъ шарикахъ. Постаментъ изъ мушчатаго мрамора съ поясками изъ темно-красной яшмы.

Екатеринбургская работа XIX ст.

Вышина 12 вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

3—4. Декоративныя украшенія (два) изъ чернаго мрамора въ видѣ вазъ плоской формы на высокихъ граненыхъ ножкахъ.

Вышина 5 вершк.

5—8. Декоративныя украшенія (четыре) въ видѣ вазъ боргезской формы изъ малахита, обдѣланныхъ въ чеканеную золоченую бронзу. Пьедесталь также малахитовый съ бронзой.

Русская работа 30-хъ годовъ.

Вышина 9 вершк. (Двѣ нѣсколько меньшаго размѣра).

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

9. Чаша*** овальной формы изъ темно-зеленой яшмы; на верхней части поясъ изъ золоченой бронзы, украшенный вмѣсто ручекъ съ каждой стороны двумя сатирами-дѣтьми. Чашу поддерживаютъ четыре женскія сфинкса изъ золоченой бронзы; между ними орнаменты, вертикально расположенные по шлифованному пласти изъ темно-зеленой яшмы, украшенному золоченымъ поясомъ изъ дубовыхъ и акантовыхъ листьевъ. Ножки плоскія съ тремя кружками изъ золоченой бронзы.

Французская работа конца XVIII ст.

Длина 15 вершк., вышина 9½ вершк.

10. Декоративное украшеніе въ видѣ горшка изъ бѣлаго камня съ гравированными надписями, окрашенныя красной краской. Подставка изъ древеснаго корня; на нижней части пять преклоненныхъ дѣтскихъ изображеній, рѣзанныхъ изъ кости и раскрашенныхъ. На верхней части горшка листья и ягоды, рѣзанные изъ нефрита и цвѣтнаго камня.

Старая китайская работа.

Вышина 12 вершк.

Театръ.

11—15. Сосуды различного вида, украшенные цвѣтами и орнаментами, рѣзанные изъ желтоватаго мягкаго (мыльнаго) камня, пять предметовъ.

Старое китайское производство.

Гротъ.

16. Столъ туалетный изъ бѣлаго мрамора, на восьми ножкахъ въ видѣ львиныхъ лапъ съ львиными головками на верхней части; вокругъ верхней доски обводъ въ видѣ жгута, исполненный изъ мрамора.

Итальянская работа конца XVIII ст.

Александровскій дворецъ.

Столловая.

17—18. Декоративныя украшенія (два) въ видѣ плоскихъ вазъ изъ чернаго мрамора на такихъ же подставкахъ; пояски изъ золоченой бронзы.

Вышина 5½ вершк.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

19—20. Декоративныя украшенія (два) въ видѣ продолговатыхъ вазъ изъ малахита, украшенныхъ золоченой бронзой. Подставки изъ сѣраго мрамора.

Работа 30-хъ годовъ XIX ст.

Вышина 1 арш. 1 верш.

21—22. Декоративныя украшенія (два) въ видѣ вазъ изъ зеленой яшмы, на цоклѣ изъ яшмы желтаго цвѣта съ красноватыми прожилками.

Екатеринбургская работа.

Вышина 6 вершк.

б) Вазы.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

1—2. Вазы (два) алебастровыя, формы боргезской. По туловищу на одной Диана въ колесницѣ, везомой оленями; на другой—Фебъ въ колесницѣ.

Итальянская работа XIX ст.

3—4. Вазы (два) алебастровыя продолговатой формы съ рельефными человѣческими изображеніями въ античномъ вкусѣ.

Тоже.

Вышина 1 арш. 7 вершк.

5. Ваза алебастровая безъ ручекъ. Туловище изъ прорѣзныхъ поясовъ.

Тоже.

Вышина 11½ вершк.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

6—7. Вазы (два) изъ темно-сѣраго порфира, яйцевидной формы и съ крышкой.

Вышина 10 вершк.

8—9. Вазы (два) изъ темнаго порфира съ глазками сѣраго цвѣта. На крышкѣ горизонтальная срѣзка.

Вышина 11 вершк.

10—11. Вазы (два) изъ темно-сѣрой яшмы, яйцевидной формы съ глухой крышкой.

Вышина 11½ вершк.

12—13. Вазы (два) изъ темно-сѣраго порфира чернаго цвѣта съ блестками—яйцевидной формы съ глухой крышкой.

Вышина 9¾ вершк.

Бель-этажъ. Парадные комнаты.

14—15. Вазы (два) продолговатой формы на ножкѣ, изъ темно-зеленой яшмы съ бѣлыми крапинами. По туловищу выступающій поясъ.

Вышина 1 арш. 1 верш.

Лѣвый флигель. Запасная Императрицы Маріи Александровны.

16. Ваза изъ бѣлаго мрамора, продолговатой формы, украшена поясами и рельефными разводами акантоваго характера.

Вышина 15 вершк.

Агатовыя комнаты.

17. Чаша на ножкѣ *** сферической нѣсколько приплюснутой формы изъ твердаго египетскаго алебастра, украшенная рѣзными орнаментными фризами, византійско-арабскаго характера.

Старинной восточной работы.

База изъ чернаго мрамора въ арабскомъ вкусѣ исполнена въ сороковыхъ годахъ архитекторомъ К. Бейне.

18. Ваза изъ темно-красной яшмы съ крышкой. На верхней части выступающіе гладкіе пояса.

Итальянская работа XVIII ст.

Вышина 1 арш. 6 вершк.

19—20. Вазы (две) формы балясины изъ темно-краснаго мрамора.

Вышина 11 вершк.

21. Ваза съ крышкой изъ зеленоватаго мрамора.

Вышина 9 вершк.

22. Ваза яйцевидной формы съ крышкой и ручками изъ желтоватаго мрамора съ коричневыми прожилками.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

23. Ваза яйцевидной формы съ крышкой и ручками изъ темно-краснаго мушчатого порфира.

Вышина 1 арш. 3 вершк.

24. Вазы (две) усѣченнаго вида съ широкимъ раструбомъ, изъ темно-краснаго мрамора.

Вышина 10 вершк.

25. Ваза изъ желтаго мрамора яйцевидной формы съ крышкой.

Вышина 10 вершк.

26. Ваза изъ сѣро-зеленоватой яшмы съ крышкой; средняя часть формы усѣченнаго конуса.

Работа Екатеринбургскаго завода.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

Концертная зала.

27—30. Вазы (четыре) для цвѣтовъ изъ красно-мушчатого мрамора, украшенные съ боковъ драпировками и козлиными головками.

Работа XVIII ст.

Вышина 14 вершк.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

31. **Вазочка** изъ темнаго порфира съ прожилками желтаго цвѣта, на бронзовыхъ золоченыхъ ножкахъ въ видѣ химеръ съ козлиными ногами.

32. **Вазочка**, выточенная изъ обсидіана.

Парадная комнаты.

33—34. **Вазы** (*две*) изъ гипсовой отвердѣлой массы чернаго цвѣта. По туловищу сцены во вкусѣ греческихъ античныхъ вазъ, исполненныя красной массой способомъ, такъ называемымъ: „Scaliola“.

Итальянская работа начала XIX ст.

Вышина 12 вершк.

Дѣтскій островъ.

35—36. **Вазы** (*две*) формы боргезской изъ темно-фіолетоваго мушчататаго порфира на темныхъ бронзовыхъ ножкахъ. База четырехсторонняя изъ золоченой бронзы.

Вышина $8\frac{1}{4}$ вершк.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

37. **Вазочка** изъ желтаго мрамора на подставкѣ изъ того же мрамора.

38—39. **Вазочки** (*две*) круглой плоской формы изъ розоваго орлеца на подставкѣ изъ темно-краснаго мушчататаго порфира.

Вышина $3\frac{3}{4}$ вершка.

40—41. **Вазы** (*две*) мраморныя сферической формы съ крышкой; по туловищу рельефныя акантовые разводы.

Вышина 11 вершк.

42—43. **Вазы** (*две*) яйцевидной формы изъ темно-красной шлифованной яшмы.

Вышина 7 вершк.

44. **Ваза** изъ бѣлаго мрамора яйцевидной формы, на ножкѣ; на верхней части и на ножкѣ рельефныя акантовые разводы. На туловищѣ рельефный букетъ цвѣтовъ.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

в) Украшенія для письменнаго стола.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Θεодоровны.

1. **Шкатулка** малахитовая, украшенная поясками изъ золоченой бронзы. Внутри обдѣлана зеркалами.

Русская работа 30-хъ годовъ.

Длина $7\frac{1}{2}$ вершк., ширина 5 вершк.

Бель-этажъ. Запасная половина Императрицы Маріи Александровны.

2. Чернильница. Основа малахитовая съ золоченой бронзой. На спинкѣ золоченый прорѣзной орнаментъ въ видѣ готическаго портика съ акварелью, изображающею внутренность готической церкви.

Работа начала XIX ст.

Вышина 10 вершк., длина 7 вершк.

Александровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

3. Прессъ-панъе въ видѣ гири, выточенной изъ сѣрой колчанской яшмы.

Екатеринбургская работа.

г) Ваяніе.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императора Александра I.

1. Бюстъ Императора Александра I въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Теодоровны.

2—3. Бюсты (два) мужскіе въ античномъ вкусѣ, исполненные изъ бѣлаго мрамора.

4—5. Бюсты (два) женскіе въ античномъ вкусѣ; изъ бѣлаго мрамора.

6. Бюстъ Императрицы Екатерины II въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора.

Половина Императора Александра II.

7. Бюстъ Императора Александра I въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора.

8. Бюстъ Зевса изъ бѣлаго мрамора.

Нижній этажъ. Помѣщеніе № 2-й.

9. Группа изъ бѣлаго мрамора, представляющая юношу, который на ходу обнимаетъ молодую женщину; у обоихъ вѣнки изъ плюща.

Современная работа.

Вышина 13½ вершк.

10—11. Мальчикъ съ птичкой и дѣвочка съ гнѣздомъ въ рукахъ (два предмета) — изъ бѣлаго мрамора. Повтореніе извѣстныхъ изображеній работы Пигалы.

Агатовыя комнаты.

12. Нимфа, наклоненная надъ водою и срывающая цвѣтокъ. Круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора, исполненное скульпторомъ Забѣло въ Римѣ.

13. **Зевсъ** олимпійскій. Мраморное античное изображение. (Голова и обѣ руки новыя).

Вышина 12 вершк.

14. **Вакханка** лежащая; подлѣ козленокъ. Круглое изображение изъ бѣлаго мрамора.

Современная работа.

Длина 13 вершк.

15. **Нимфа** сидящая на берегу; въ правой рукѣ раковина. Круглое изображение изъ бѣлаго мрамора.

Тоже.

Длина 9 вершк.

16. **Сатиръ съ козленкомъ** на плечахъ. Круглое изображение изъ бѣлаго мрамора. Копія съ извѣстной античной статуи.

Вышина 1 арш. 2 вершк.

17. **Гладиаторъ Боргезскій**. Круглое изображение изъ бѣлаго мрамора. Копія съ извѣстной античной статуи.

Вышина 13½ вершк.

18. **Вакханка и Вакхантъ**, группа изъ бѣлаго мрамора.

Итальянская современная работа.

Вышина 1 арш.

19. **Амуръ и Психея**, группа изъ бѣлаго мрамора.

Итальянская современная работа.

Вышина 1 арш. 1 вершк.

20—27. **Канделябры** *** (*восемь*), представляющіе женскую фигуру въ античномъ одѣяніи и въ натуральную величину, изъ бѣлаго мрамора, держащую въ рукѣ лавровыя вѣтви изъ золоченой бронзы, оканчивающіяся шестью рожками для свѣчей. Пьедесталъ цилиндрической формы изъ темно-краснаго мрамора украшенъ портретными медальонами и гирляндами изъ золоченой бронзы.

Работа конца XVIII ст.

Вышина (съ пьедесталомъ) 3 арш. 5 вершк.

28. **Рельефъ** изъ бѣлаго мрамора, представляющій копію съ извѣстной античной помпейской фрески „продажа амуровъ“, находящейся въ неаполитанскомъ музее.

Итальянская работа.

Длина 11 вершк., ширина 7 вершк.

29 — 30. **Бюсты** (*два*) римскихъ императоровъ № 1670 и 1669 по описи изъ краснаго порфира на золоченыхъ бронзовыхъ подставкахъ.

Итальянская современная работа XVIII ст.

Вышина 7½ вершк.

31—32. Бюсты (два). Августъ и Цезарь изъ темнаго порфира, на пьедесталахъ изъ чернаго мрамора съ желтыми прожилками. База изъ темнаго мушчататаго порфира украшена поясками изъ золоченой бронзы.

Работа XVIII ст.

Вышина 12 вершк.

33—34. Бюсты (два) Антиной и Нарцисъ, изъ бѣлаго мрамора.

Итальянская современная работа.

Вышина 8 вершк.

35. Бюстъ Вакха, служившій верхней частью каминнаго боковаго пилястра.

Итальянская работа времени конца возрожденія.

Вышина 8 вершк.

36—37. Бюсты (два): Венера и Ниобея изъ бѣлаго мрамора.

Итальянская современная работа.

Вышина 8 вершк.

Концертная.

38—41. Венера (*Callipija*), Вакхъ, Венера Кали-толійская и Аполлонъ (четыре предмета). Копіи изъ бѣлаго мрамора въ уменьшенномъ размѣрѣ противъ извѣстныхъ античныхъ изображеній.

42—69. Бюсты (двадцать восемь) изъ бѣлаго мрамора и различнаго размѣра. Копіи съ извѣстныхъ античныхъ изображеній. Въ ихъ числѣ три бюста съ дѣтскими изображеніями и одинъ, кажется, представляетъ младенца Императора Александра I.

Гротъ.

70—74. Минерва-медика, Амуръ, Ганимедъ, Аполлонъ-Бельведерскій, Геркулесъ (пять предметовъ). Круглыя изображенія уменьшеннаго размѣра противъ натуральной величины, исполненныя изъ бѣлаго мрамора. Копіи съ извѣстныхъ античныхъ статуй.

75—92. Бюсты (восемнадцать предметовъ). Копіи изъ бѣлаго мрамора съ извѣстныхъ античныхъ изображеній.

93. Ломоносовъ. Круглое изображеніе изъ бѣлаго мрамора въ видѣ сидящаго юноши съ книгой въ рукѣ и сѣтями у ногъ. На постаментѣ надпись: „А. Ивановъ. Римъ 1845“.

Голландская зала (Птичій дворъ).

94—96. Бюстъ Императрицы Екатерины II, Бецаго и Неизвѣстнаго лица (въ цѣпи андреевскаго ордена и лентахъ) (въ описи за № 529 значится: бюстъ Ломоносова,—но это невѣрно). Исполнены въ натуральную величину изъ бѣлаго мрамора (три предмета).

Театръ.

97. **Букла** изъ мягкаго камня (мыльнаго),—представляющая женщину, держащую въ рукѣ лягушку, по одеждѣ гравировка. База въ видѣ скалы.

Старая китайская работа.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Столовая.

98. **Группа восковая**, представляющая опрокинутую телѣгу съ двумя мужиками и тройку лошадей.

Работа скульптора Е. Лансере въ 1866 году.

Кабинетъ Императора Николая 1.

99. **Бюстъ В. К. Александры Николаевны** изъ бѣлаго мрамора.

IX. Издѣлія изъ дерева.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1. **Будда*** окруженный дѣтьми; группа, рѣзанная изъ дерева; подставка деревянная, золоченая, украшенная пояскомъ изъ листьевъ лотоса.

Старая китайская работа.

2. **Бонзъ** сидящій на оленѣ; рѣзанъ изъ древеснаго корня искусственнымъ образомъ выгнутого.

Китайская работа.

3. **Китайка**, рѣзанная изъ крѣпкаго дерева желтаго цвѣта. На ней халатъ и ниже пояса, украшеніе изъ листьевъ.

Тоже.

Вышина 8 вершк.

4. **Шкапчикъ** туалетный деревянный, крытый чернымъ лакомъ и украшенный цвѣтами и травами, выведенными полурельефно золотомъ различного цвѣта. На передней части створки на петляхъ изъ золоченой бронзы съ гравировкой; внутри семь выдвижныхъ ящичковъ.

Современная японская работа.

Вышина 6½ вершк.

5. **Шкатулка** туалетная изъ дерева темно-краснаго цвѣта. На верхней части два ящика, украшенные рѣзьбою, открываются на стороны; ниже три выдвижныхъ ящика; на оборотной сторонѣ крыши зеркало; съ наружной стороны мѣдные ручки.

Китайская работа.

6—7. **Коробки** * (две) деревянные плоской формы съ крышками и четырьмя выступающими закругленными боками; на верхней части крышки и съ боковъ плоскіе рельефные рѣзные разводы и à la grecque.

Старая китайская работа.

8. **Поставецъ** изъ бамбука. На верхней части выемка, въ которую вставлена металлическая чашка; ниже сквозная вырѣзка съ золочеными краями; еще ниже ниша. На верхней части прорѣзной бортъ изъ листьевъ. Наружная часть украшена тонкой рѣзьбою изъ вѣтокъ и цвѣтовъ персиковаго дерева.

Современная японская работа.

Вышина 10 вершк.

9. **Поставецъ** изъ дерева темнаго цвѣта плоской формы съ крышкой, украшенной рѣзьбою и четырьмя выступающими закругленными боками. Внутри девять гнѣздъ для чашечекъ, обитыхъ голубой шелковой тканью.

Китайская работа.

10. **Поставецъ** деревянный изъ двухъ частей: въ одной фляга для питья, въ другой судки для кушанья. Крыто чернымъ лакомъ и украшено разводами, растеніями, цвѣтами и птицами, выведенными полурельефно золотомъ различного цвѣта по лаковому насыпному золотому фону.

Современная японская работа.

Вышина 7½ вершк.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Кабинетъ Государя Императора.

11. **Чернильница** * изъ чернаго дерева съ выдвижнымъ ящикомъ и двумя полукруглыми выступами по бокамъ, украшенная бронзовыми золочеными поясками; на серединѣ цоколь изъ чернаго дерева съ бронзовыми розассами, украшенный на верхней части бюстомъ Императрицы Екатерины II изъ бисквита. По угламъ главнаго корпуса чернильницы тумбы изъ золоченой бронзы.

Работа конца XVIII ст.

12. **Кубышка** деревянная плоской формы; по фасаду долбленный цветочный разводъ, писанный красками по зеленому фону; по бокамъ разводъ зеленой и красной краской. Пробка свинцовая съ винтовой нарезкой.

Старая русская работа.

13. **Ларчикъ** изъ чернаго дерева, украшенный врезаннымъ разводомъ изъ мѣди, наложеннымъ на искусственную черепаху краснаго цвѣта съ чернымъ оттенкомъ.

Французская работа (подражаніе Буль)—30-хъ годовъ XIX ст.

Уборная Императора Николая 1.

14. **Прессъ-панъ** изъ самшитоваго дерева, представляющій обнаженную женщину, поддерживаемую рукою, исходящей изъ пасти змѣи; на спинѣ женщины сидящій амуръ. Врезано въ подставку изъ того же дерева.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

15. **Шкапчикъ** изъ чернаго дерева съ витыми колонками по бокамъ; дверцы прорѣзные изъ золоченой бронзы съ украшеніями во вкусъ возрожденія.

Французская работа 30-хъ годовъ XIX ст.

Вышина 8 вершк.

Х. Издѣлія изъ кости.

Агатовыя комнаты.

1. **Декоративное украшеніе** въ видѣ колонны на пьедесталѣ и шаромъ на верхней части, исполненное изъ слоновой кости.

Работа XVIII ст.

Вышина 10 вершк.

2. **Декоративное украшеніе**, состоящее изъ храма на колонкахъ изъ слоновой кости и деревянной куполообразной крышей. По угламъ обелиски и рѣшетки изъ кости, украшенные бронзой; съ боковъ четыре спуска со ступеньками изъ кости.

3. **Стрѣлка** формы спирали и оканчивающаяся букетомъ цвѣтовъ, выточенная изъ слоновой кости; постаментъ изъ чернаго дерева съ рельефными гирляндами изъ слоновой кости. Внизу надпись: J. G. Schiervied fec S.-Petersbourg 1789.

Вышина 1 арш. 5 вершк.

**XI. Смѣшанные предметы: Янтарь.
Лаковые издѣлія. Мозаика. Эмаль.
Шитье.**

Янтарь.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Янтарная комната.

Собраніе предметовъ, исполненныхъ изъ янтара и заключенныхъ въ трехъ витринахъ.

Витрина № 1.

1. Ларчикъ съ крышкой, состоящей изъ трехъ ступенекъ и украшенной на верхней части вазочкой; по угламъ четыре вазочки и по связямъ рѣзные орнаменты, по фасу восемь гравированныхъ медальоновъ съ морскими видами, птицами и орнаментами. Ножки рѣзные.

Длина 10 вершк., ширина $7\frac{1}{4}$ вершк.

2. Ларчикъ плоской формы, украшенный семью гравированными медальонами съ золотой подслонкой. Ножки круглой формы.

Длина $3\frac{1}{2}$ вершк., ширина $2\frac{1}{2}$ вершк.

3—4. Ларчики (два) на круглыхъ ножкахъ (*сильно повреждены*).

Длина $2\frac{1}{2}$ вершк., ширина 2 вершк.

5—6. Ларчики (два) во всемъ схожіе съ предыдущими.

Длина 9 вершк., ширина $5\frac{3}{4}$ вершк.

7. Ларчикъ. На крышкѣ круглая группа, представляющая лежащую женщину и подлѣ нея ребенка. По угламъ вазочки. По туловищу шесть медальоновъ съ рельефными изображеніями.

8. Шахматная доска. По угламъ рельефные цвѣты.

Длина $7\frac{3}{4}$ вершк., ширина 5 вершк.

9—10. Ларчики (два) на плоскихъ ножкахъ; на одномъ шарикъ по угламъ и рѣзные орнаменты.

Длина 4 вершк., ширина $2\frac{3}{4}$ верш.

11. Ящикъ для шахмата, выложенный гладкимъ наборомъ.

Длина $10\frac{1}{4}$ вершк., ширина $9\frac{3}{4}$ вершк.

12. **Ящикъ для игры въ трикъ-тракъ.** Бока съ поясками изъ слоновой кости съ гравировкой; наличники и петли прорѣзные изъ золоченой бронзы. На крышкѣ гравированные пояски съ золотой подделкой; въ серединѣ въ медальонѣ двуглавый орелъ и по бокамъ медальоны съ рѣзными драконами.

Длина $8\frac{1}{2}$ вершк., ширина 7 вершк.

13. **Рабочій женскій несессеръ.** На верху бархатная подушечка, служащая крышкой. По фасу выдвижной ящикъ; по бокамъ гравированные медальоны; ножки въ видѣ орловъ съ короной на головѣ.

Вышина $3\frac{3}{4}$ вершк., ширина 3 вершка.

Витрина № 2.

14. **Шахматы,** заключенные въ двухъ коробкахъ изъ картона.

15—16. **Стаканчики (два)** для игры въ кости.

Вышина $1\frac{3}{4}$ верш.

17—22. **Ларчики (шесть),** украшенные гравированными медальонами съ приморскими видами и орнаментами; внутри фишки въ видѣ рыбъ и медальоновъ съ гравированными надписями и сюжетами.

Длина 2 вершк., ширина $1\frac{1}{2}$ вершка. (Два ларчика нѣсколько бѣльшаго размѣра).

23. **Песочные часы,** состоящіе изъ трехъ стеклянныхъ сосудовъ въ обдѣлкѣ изъ янтаря.

Вышина $2\frac{1}{2}$ вершка.

24. **Черпильница и песочница** на точеныхъ ножкахъ формы балясины.

Вышина 1 верш.

25. **Сосудъ** въ видѣ ананаса; внутри металлическая золоченая чаша съ крышкой.

Вышина $2\frac{1}{2}$ верш.

26. **Чашечка** съ крышкой, украшенной рѣзнымъ цвѣткомъ.

Вышина $1\frac{1}{2}$ верш.

27. **Футляръ** для наперстка и ложечки (*перваго недостаетъ*).

Вышина $1\frac{3}{4}$ верш.

28. **Флаконъ.**

Вышина $2\frac{1}{2}$ верш.

29—30. **Чашечки (две)** плоской овальной формы. Одна съ ручками.

Длина 2 верш.

31. **Коробочка** плоской формы съ крышкой.

Длина $1\frac{3}{4}$ верш.

32. **Коробочка** съ крышкой въ видѣ раковины.

Длина $1\frac{1}{2}$ верш.

33—35. **Игольники** (*три*). Два четырехгранной формы; одинъ круглой.

Первые длины $2\frac{1}{4}$ верш., третій $2\frac{1}{4}$ верш.

36. **Пороховница** (*безъ пробки*) съ гравированными разводами и птицами.

Длина $1\frac{3}{4}$ верш.

37. **Пороховница**, украшенная рельефной аллегорической фигуркой правосудія.

Длина $2\frac{1}{4}$ верш.

38. **Медальонъ** съ пояснымъ изображеніемъ Императрицы Елисаветы Петровны; рамка во вкусѣ рококо, съ двуглавымъ орломъ на верхней части.

Вышина $2\frac{1}{4}$ верш.

39—42. **Ложки** (*четыре*) съ ручками точеной веретенной формы.

Длина 4 верш. (Одна нѣсколько большаго размѣра).

43. **Самоваръ** съ трубой и на блюдцѣ.

Вышина $1\frac{3}{4}$ верш.

44. **Коробочка** для конфетъ круглой формы. На крышкѣ рельефная пасторальная сцена, окруженная амурами. По краю головки барановъ и акантовые орнаменты.

Ширина $1\frac{3}{4}$ верш.

45—48. **Коробочки** для конфетъ (*четыре*) круглой формы съ крышками, украшенными на одной сатиромъ и нимфой; на другой амуромъ и женщиной, сидящей на стулѣ; на третьей любовной сценой; на четвертой амуромъ и Венерой въ облакахъ. На нижней части орнаменты акантоваго характера, рѣзанные рельефно.

49. **Трубка** (*повреждена*).

50. **Ручка** съ кисточкой для сметанія пыли.

51 52. **Пуговки** (*два*).

53. **Шашка**.

54—58. **Раковины** (*пять*). На спинкѣ рѣзные орнаменты; внутри рельефныя изображенія: 1) обнимающихся мужчины и женщины; 2) женщина и двое дѣтей; 3) амуръ, срывающій одежду съ женщины; 4) любовная сцена; 5) женщина и собака.

Витрина № 3.

59. Ларчикъ изъ двухъ половинокъ, соединенныхъ покатою связью, украшенной по краю рѣзнымъ орнаментомъ. На верхней части четыре шарика; на передней части выдвижной ящикъ. Ножки восьмигранной усѣченной формы.

Длина $10\frac{1}{4}$ верш., высота $8\frac{1}{4}$ верш.

60—61. Ларчики (два) (поврежденные). На крышкѣ одного изъ нихъ группа, представляющая ясли и ангела.

Длина послѣдняго 6 верш., ширина $3\frac{1}{2}$ верш.

62. Ларчикъ (поврежденный). На крышкѣ женская фигурка съ якоремъ. По угламъ пугови.

Длина $5\frac{1}{2}$ верш., ширина 4 верш.

63. Ларчикъ. На крышкѣ рѣзной орнаментъ. По угламъ пугови.

Длина 5 верш., ширина $4\frac{1}{2}$ верш.

64. Ларчикъ съ крышкой усѣченной формы, украшенной гравированными разводами и медальономъ съ гравированнымъ видомъ города. По угламъ раковины и плоды, рельефно вырѣзанные. Ножки въ видѣ сиренъ.

Длина $5\frac{1}{2}$ верш., ширина $4\frac{1}{2}$ верш.

65. Блюдце овальной формы, выложенное поясками выпуклой формы. Одинъ изъ боковъ съ выемкой.

Длина $6\frac{1}{4}$ верш.

66—68. Ларчики (три); на двухъ крышки закругленной формы съ медальонами, украшенными гравировкой. Внутри обиты бархатомъ малиноваго цвѣта.

69. Ларецъ. По фасу семь выдвижныхъ ящичковъ. На фасѣ верхняго ящика два льва поддерживаютъ картушъ; по бокамъ гравированные медальоны. Ножки прямая вырѣзной формы съ гравированными вставками. Всего *семьдесятъ одинъ* предметъ, считая мелочь.

Длина $12\frac{1}{2}$ верш., ширина $7\frac{1}{2}$ верш.

Лаковые издѣлія.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1—21. Вазы, чаши, поставцы, коробки различной формы и величины, исполненные изъ лаковой массы краснаго цвѣта и украшенные тисненными разводами. *Двадцать одинъ* предметъ.

Китайское производство.

Мозаика.

Агатовыя комнаты.

1. **Мозаика** изъ цвѣтнаго камня, представляющая море съ кораблемъ и фигуры рыбаковъ на берегу.

Итальянская работа XVIII ст.

Длина 1 арш. 4 верш., вышина 13 верш.

2. **Мозаика** изъ цвѣтныхъ камней, представляющая видъ храма Сибиллы Тиверьянской, заключенная въ бронзовую золоченую раму, украшенную на верхней части головою Медузы. Подъ мозаикой надпись „Cesare Arvotti fec. 1773“. Рама того же времени, но французской работы.

Длина 1 арш., ширина 12 верш.

Эмаль.

Старый дворецъ.

Бель-этажъ. Половина Императрицы Маріи Александровны.

1—2. **Декоративныя доски** ** (две), изъ желтой мѣди, представляющія гористый ландшафтъ, зданія и человѣческія фигурки, исполненныя способомъ перегородки съ цвѣтною шлифованною эмалью. На верхней части съ лѣвой стороны гравированныя надписи.

Старая японская работа.

Вышина 15 верш., ширина 7½ верш.

3. **Чаша** мѣдная съ бортомъ, крытая эмалью голубаго цвѣта. По борту разводы, писанные цвѣтною эмалью. На днѣ такіе же разводы и рыбы, писанные цвѣтною эмалью.

Современная китайская работа.

Ширина 9 верш.

Алеѣсандровскій дворецъ.

Столовая.

4. **Чаша** мѣдная, крытая бѣлой финифтью. Внутри цвѣточный разводъ и розасса, писанные желтой, зеленой и черной краской; снаружи такой же разводъ.

Поддѣлка подъ Устюжскую работу XVII ст.

Уборная Государыни Императрицы.

5—6. **Птицы** (две) мѣдныя съ перегородчатымъ разводомъ, украшеннымъ эмалью желтаго цвѣта. На крыльяхъ цвѣтная эмаль.

Современное японское производство.

Шитье.

Кладовая Камеръ-шталмейстера.

1. **Коверъ** ** молевой. По голубому суконному фону разводъ изъ наложеннаго цвѣтнаго сукна и затѣмъ вся поверхность украшена мелкимъ разводомъ, шитымъ золотомъ. Обратная сторона изъ голубаго штофа съ разводами того же цвѣта.

Турецкая работа XIX ст.

Агатовыя комнаты.

2. **Портретъ** графа Дмитріева-Мамонова, рисованный карандашемъ. Рамка бронзовая золоченая съ гирляндами и перевязью изъ лентъ.

Вышина 5 верш., ширина 3½ верш.

Восточная комната.

Оружіе.—Мебель.—Шитье и проч.

Старый дворецъ.

Нижній этажъ. Половина Императора Александра II.

Трофей 1-й.

1—2. **Черкесское вооруженіе.** Шипакъ съ шейною кольчугою. Навершье серебряное, съ продѣтымъ кольцомъ, служащимъ для укрѣпленія кисти или хвоста. На тульѣ продолговатыя серебряныя накладки, съ гравированными и отчасти золочеными узорами. Шейная кольчуга убрана продолговатыми бляхами изъ золоченаго серебра, съ гравированными узорами; на четырехъ лобныхъ бляхахъ гравированныя арабскія надписи: 1) „О Господи!“ 2) „О Магометъ!“ 3) „О Али!“ 4) „Джангирей“ [владѣлецъ]. Кольчуга. На ней стальные наручи, по краямъ и по средней части обитые золоченымъ серебромъ съ узорами, исполненными рельефно и мѣстами чернью.

3. **Турецкій боевой топоръ.** Лезвие булатное, съ узорами, исполненными золотой насѣчкою; на обухѣ полуистертыя арабскія надписи. Топорище обтянуто черною кожею и перевито серебряною проволокою. Верхній оковъ и наконечникъ серебряные, съ рельефными узорами. Длина 13¾ вершк.

По каталогу.		№ по списку.	
№	Стр.	№	Стр.
2	7	14	
А			
402	7	11	
В			

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
38 А	7	13
6 А	7	12
2 А	3	8
26 А	3	7

4—5. Два турецкихъ джерида, съ колчаномъ. Колчанъ покрытъ зеленою кожею и оправленъ чеканнымъ въ узоръ серебромъ, съ четырьмя клеймами. Джерида (метательныя копьеца) въ 1 арш. $3\frac{1}{2}$ вершк. длины съ четырехграннымъ остриемъ; ручки цилиндрической формы выдѣланы изъ серебра, съ рельефными разводами.

6. Восточный боевой молотъ (клевецъ). Остро-конечный молотъ, имѣющій видъ большаго клюва, отлитъ изъ мѣди, безъ украшеній; топорище деревянное. Оружіе этого рода употреблялось противъ латъ и кольчуги и вмѣстѣ съ тѣмъ служило знакомъ военнаго начальничества. Длина 1 арш. $1\frac{1}{2}$ вершк.

7. Турецкая патронница. Выдѣлана изъ серебра и мѣстами вызолочена. На лицевой сторонѣ рельефное изображеніе арматуры; по бокамъ рельефные узоры.

8. Грузинскій кинжалъ (кама). Черенъ моржевой кости съ одной стороны украшенъ двумя розетками, составленными изъ серебра и желѣза, съ чернью и золотою насѣчкою. Лезвие проволочное, длиною въ $7\frac{3}{4}$ вершк., на каждой сторонѣ съ двойнымъ доликомъ; у пята прорѣзной узоръ и на одной сторонѣ золотая насѣчка въ небольшой рамкѣ. Ножны обложены малиновымъ бархатомъ, на швѣ съ серебрянымъ галуномъ. Оправа серебряная, на лицевой сторонѣ съ гравированными и наведенными чернью узорами; на оборотной сторонѣ устья два клейма.

9—10. Пара грузинскихъ пистолетовъ. Стволы проволочные съ клеймомъ, съ насѣченными золотомъ узорами и арабскими надписями: близъ замка, въ первой небольшой рамкѣ—„Работы Али (?) Магомета“, въ другой—„Помощь Божія и непосредственная побѣда. Возвѣсти вѣрующимъ счастливыя вѣсти“ (Сура 61-я, стихъ 13-й); вдоль ствола — „О Ты, который печешься о нашихъ нуждахъ. О Всевышній!.. Работы Магомета. Если угодно Богу“. Замки кремневые, съ золотою насѣчкою. Ложа и ручки сплошь окованы серебромъ, съ узорами, исполненными гравировкою и чернью по золоченому полю. Гайки (на каждомъ пистолетѣ три, изъ которыхъ одна прорѣзная) съ подобными же узорами.

11. Пистолетъ линейнаго казачьяго войска. Стволъ съ выложенными золотомъ чертами и съ надписью: „Сундѣевъ“. Замокъ кремневый, съ клеймомъ и небольшою золотою насѣчкою. Ложе обтянуто черною кожею; оконечность у дула изъ моржевой кости. Гайки (числомъ 3) на верхней части имѣютъ форму тонкихъ колецъ. Ручка оканчивается шаромъ изъ моржевой кости; при ней тесьма изъ чернаго шелка съ серебромъ.

12. Турецкое ружье. Стволъ осьмигранный, проволочный, въ 1 арш. 6 вершк. длины. Замки кремневые. Ложе и прикладъ съ инкрустаціею изъ мелкихъ мѣдныхъ розетокъ, частью вдѣланныхъ въ костяныя вставки. Гайки (числомъ 8) мѣдныя безъ украшеній.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
3 А	1	3
224 В	1	4
66 А	1	1

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
2	9	15
С		
4	8	16
С		

13. Турецкая сабля. Рукоять роговая; ободокъ и огниво серебряные, золоченые, съ гравированными узорами; при рукояти серебряный съ синимъ шелкомъ галунъ. Полоса булатная, извилистая, въ 1 арш. 2 вершк. длины; по обѣимъ сторонамъ, въ рамкахъ различной формы, исполненные золотою насѣчкою арабскія надписи: съ одной стороны — 1) „Человѣкъ предполагаетъ, Богъ располагаетъ“. 2) „Я полагаю свою надежду на Бога. 1201“ [1786 годъ]. 3) „Во имя Бога. О Аллахъ!“ 4) „Во имя Бога милостиваго и милосердаго“. 5) „Безъ Тебя и погибаю (?)“. 6) „Если угодно Богу“. На другой сторонѣ полосы — 1) „О Аллахъ! 1202“ [1787 годъ]. 2) „Оно [т. е. письмо] отъ Сулеймана; вотъ его содержаніе: Во имя Бога милостиваго и милосердаго“ (Сура 27-я, стихъ 30-й). 3) „О Ты, который даешь побѣду! О Ты, который содержишь“. 4) „О Господи, на помощь!“ 5) „Помощь Божія и непосредственная побѣда“ (Сура 61-я, стихъ 13-й). На тылу — золотые узоры. Ножны покрыты черною кожею и оправлены золоченымъ серебромъ, съ небольшою гравировкою. На устьѣ два клейма и гравированная тогра или шифра.

Отъ Великой Княгини Маріи Николаевны, въ Декабрѣ мѣсяцѣ 1852 года.

14. Турецкая сабля. Рукоять роговая; оправа и огниво мѣдныя, безъ украшеній. Полоса булатная въ 1 арш. 2¹/₄ вершк. длины. Ножны обтянуты черною кожею, на швѣ съ серебряною, золоченою проволокою; устье, наконечникъ и обоймицы мѣдныя, безъ украшеній. — Прислана Императоромъ Николаемъ I изъ Браилова въ 1828 году.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
122	5	10
А		
86	5	9
А		

15. Турецкая сабля. Рукоять роговая; оправа и огниво серебряныя, золоченыя, съ небольшою гравировкою; на огнивѣ — клеймо. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2¹/₂ вершк.; по одной сторонѣ, у пяты, насѣченные серебромъ арабскія надписи: 1) въ рамкѣ — „Я полагаю свою надежду на Бога“; 2) въ кругѣ — „Во имя Бога милостиваго и милосердаго“; 3) въ рамкѣ — „О Ты, которому принадлежитъ царство!“ Ножны обложены краснымъ бархатомъ; повъ обведенъ чернымъ шелкомъ съ серебряною канителью. Оправа серебряная, золоченая, съ небольшою гравировкою; на каждой обоймицѣ по клейму. При саблѣ сплетенный изъ красныхъ шелковыхъ шнуровъ поясъ съ двумя кистями.

16. Турецкая сабля. Рукоять роговая, частью обвитая тесьмою изъ краснаго шелка съ серебромъ; сквозь головку продѣтъ красный шелковый шнурокъ, съ такою же кистью; оправа и огниво серебряныя, золоченыя; по краямъ огнива небольшая гравировка. Полоса булатная, персидскаго выкова, въ 1 арш. 2¹/₂ вершк. длины; пяты насѣченные золотомъ арабскія надписи: съ одной стороны — „Арзрумъ“, съ другой — „8-го М. [т. е. мѣсяца Могарамъ] 1245“ [1829—1830 года]; на тылу позднѣйшей придѣлки русская надпись: „1829-го года Юня 27-го дня“. Ножны обтянуты черною кожею, на швѣ съ серебряною обшивкою; оправа серебряная съ гравированными, золочеными узорами. При саблѣ поясъ изъ краснаго шелка съ серебромъ.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
158 А	1	2
223 В	1	5
252 В	3	6

17. Турецкая винтовка. Стволъ осьмигранный, проволочный, на каждой оконечности съ рельефнымъ узоромъ, длиною въ 1 арш. 7 вершк. Замокъ кремневый, съ клеймомъ. Ложе и прикладъ съ костяными вставками и съ узорами, выложенными изъ мелкихъ мѣдныхъ розетокъ. Гайки (числомъ 4) мѣдныя безъ украшеній.

18. Пистолетъ линейнаго казачьяго войска. Стволъ и замокъ такой же отдѣлки, какъ № 8. Ложе обтянуто кожею и оправлено золоченымъ серебромъ, съ узорами, наведенными чернью. Гайки (числомъ 2, изъ которыхъ одна прорѣзная) съ подобными же узорами. Ручка обвита тесьмою, сплетенною изъ чернаго шелка и серебрянаго галуна; на оконечности—шаръ изъ моржевой кости.

19. Персидскій кинжалъ. Рукоять изъ моржевой кости; на лицевой сторонѣ двѣ накладныя розетки, составленныя отчасти изъ золота съ наведенною разноцвѣтною финифтью и отчасти—желѣзныхъ полупариковъ съ золотою насѣчкою. Лезвее въ $7\frac{3}{4}$ вершк. длины, по каждой сторонѣ съ желобомъ, окаймленнымъ мелкими золотыми узорами; на одной сторонѣ, сверхъ того, арабская надпись: „Гаджи Мурадъ“. Ножны обтянуты черною кожею; устье и наконечникъ золотые, по лицевой сторонѣ крытые разноцвѣтною эмалью; на наконечникѣ, въ особой узорчатой рамкѣ, наведенная красною краскою по бѣлому грунту арабская надпись: „Владѣлецъ этого [кинжала] Мегди Ханъ Шамхаль“. Обоймица желѣзная, съ золотою насѣчкою. На оборотной сторонѣ ноженъ—двойное влагалище изъ зеленого сафьяна, содержащее небольшой ножъ и обломанную вилку (?).

Трофей 2-й.

20. Бурка. Сшита изъ лебединого бѣлаго пуха; подбой шелковый, коричневаго цвѣта.

21. Хивинскій конскій приборъ, съ сѣдломъ.
1) Узда съ серебрянымъ, частью золоченымъ, наборомъ; ремни обиты бляшками въ видѣ чешуи. Оголовье прорѣзное, съ гравированными узорами и съ овальнымъ сердоликомъ по срединѣ; къ краямъ, съ каждой стороны, привѣшены три щечныхъ ремня. Налобникъ и наносникъ убраны продолговатыми привѣсками; на каждомъ изъ нихъ три розетки, украшенныя большимъ круглымъ сердоликомъ. 2) Поперсѣе, съ подобнымъ же наборомъ. 3) Сѣдло обдѣлано костью, съ сквозными и рѣзанными вглубь узорами. Чапракъ кожаный, съ вышивками изъ разноцвѣтнаго шелка и съ такою же бахромою. Коврикъ также съ бахромою изъ разноцвѣтнаго шелка. 4) Стремена желѣзные, съ серебряною насѣчкою. Отъ Хивинскаго хана, въ 1851 году.

22. Грузинскій кинжалъ (кама). Черенъ серебряный, вызолоченный, съ рельефными узорами, крытыми чернью. Лезвее въ $8\frac{1}{4}$ вершк. длины; на каждой сторонѣ двойной доликъ съ золотою насѣчкою; у пята такой же отдѣлки выемка и арабскія надписи въ рамкахъ: съ одной стороны—1) „Владѣлецъ Абу Муслимъ“ и 2) „Шамхаль“ (?); съ другой стороны—1) „Если угодно Богу“ и 2) „1244 [1828 года]“. Ножны серебряныя, отдѣланныя на подобіе черена; на оборотной сторонѣ влагалище изъ краснаго сафьяна для небольшого ножа (который не сохранился).—Привезенъ Государемъ Цесаревичемъ, нынѣ благополучно Царствующимъ Государемъ Императоромъ, съ Кавказа въ 1850 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	—
1 С	19	21
419 В	11	19

23. Кинжалъ турецкаго эфенди. Рукоять серебряная, золоченая, безъ украшеній. Лезвие булатное, кривое, на каждой сторонѣ съ ребромъ; длиною въ $8\frac{1}{4}$ вершк. Ножны серебряныя, на одной сторонѣ съ клеймомъ и съ небольшимъ ушкомъ; устье съ гравированными, въ видѣ цвѣтовъ, узорами.

24—25. Пара турецкихъ пистолетовъ. Стволы итальянскіе, неодинаковой отдѣлки: одинъ изъ нихъ гладкій, другой съ рельефнымъ узоромъ и съ небольшою золотою вставкою овальной формы. Замки кремневые. Ложа, обхватывающія также и дульную часть стволовъ, серебряныя, съ чеканными узорами. Ручки отдѣланы подобнымъ же образомъ. — Отъ покойной Императрицы Александры Ѳеодоровны, 17-го Апрѣля 1828 года.

26. Албанское ружье. Стволъ проволочный, съ серебряными узорами и съ двумя различной формы золотыми вставками; длиною въ 1 арш. $10\frac{1}{2}$ вершк. Замокъ кремневый, обложенный золоченымъ серебромъ. Ложе на дульной части оковано чеканнымъ серебромъ; средняя часть его выложена костью, перламутромъ и мелкими розетками изъ мѣди; у замка ложе обдѣлано въ перламутръ, съ мѣдными вставками въ видѣ мелкихъ розетокъ. Прикладъ обтянутъ краснымъ сукномъ, вышитымъ шелкомъ; при немъ три шелковыя кисти и узорчатый платокъ коричневаго цвѣта. Задокъ—съ костяными и деревянными вставками.

27. Турецкій кинжалъ. Черенъ изъ слоновой кости; ободокъ и три накладныя розетки (4-я утратилась) выдѣланы изъ золоченаго серебра и убраны сканными узорами и кромѣ того кораллами. Лезвие булатное, съ загибнымъ концомъ, въ $8\frac{1}{2}$ вершк. длины; узоры рельефные и гравированные. Ножны серебряныя, съ рельефными узорами, на устьѣ прорѣзные узоры и по лицевой сторонѣ кораллы.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№
9	11	34
А		

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
90 В	19	33

28. Персидская сабля. Рукоять изъ моржевой кости, рѣзной работы, на каждой сторонѣ съ двумя серебряными, гравированными пуговками; ободокъ желѣзный, съ золотой насѣчкою; головка и огниво желѣзные, съ рельефными узорами и съ золотыми персидскими надписями: на головкѣ.—„Этою саблею султанъ, прибѣжище вселенной, сниметъ головы мятежниковъ“, на огнивѣ—„Въ рукѣ владыки государства, сія кривая сабля возстановила дѣла государства“. Полоса булатная, въ 1 арш. $4\frac{1}{4}$ вершк. длины; на одной сторонѣ, въ рамкѣ, по насѣченному золотомъ полю, персидская надпись: „Али, собака Божія“. Ножны обтянуты темною кожею, обоймицы булатныя, съ рельефными надписями: на первой обоймицѣ—„Когда рукоять сей сабли, могущей покорить міръ, будетъ въ рукѣ повелителя міра“; на второй обоймицѣ—„Когда эта сабля падетъ на голову Пурдестана [знаменитаго героя, котораго считали неуязвимымъ], она однимъ ударомъ низринетъ его въ огонь“ [ада]. Поясъ замшевый, съ тремя золотыми наузољниками въ видѣ выпуклыхъ розетокъ, покрытыхъ разноцвѣтною финифтью; изъ нихъ двѣ съ эмалевыми надписями на оборотной сторонѣ: на одной—„Работы Магомета Али. Сдѣлана въ Пужулѣ“ (?); на другой—„Владѣлецъ сей [сабли] Мегди Ханъ Шамхаль Вали“ [т. е. губернаторъ]. — Отъ Шамхала Тарковского, въ 1829 году; поступила въ коллекцію 4-го Августа 1861 года изъ Царскосельскаго арсенала, гдѣ хранилась въ турецкой комнатѣ подѣ № 104.

29. Албанская сабля. Рукоять и огниво серебряныя, золоченыя, съ рельефными узорами. Полоса булатная, въ 1 арш. 3 вершк. длины, съ арабскими надписями, исполненными золотою насѣчкою: у пяты, въ рамкѣ,—„годъ 52-й“ [т. е. 1052-й—1642-й] и три другія, неясныя надписи; вдоль полосы—„Во имя Бога милостиваго и милосердаго. Мы одержали для Тебя знаменитую побѣду. За тѣмъ, что Богъ доказываетъ тебѣ, что прощаетъ тебѣ старыя и недавніе проступки; за тѣмъ, что исполняетъ свои благодѣянія для тебя и направляетъ тебя на путь истинный; за тѣмъ, что помогаетъ тебѣ своей могущей помощью“ (Сура 48-я, стихи 1-й, 2-й, 3-й). Ножны серебряныя, золоченыя, сплошь покрытыя рельефными узорами.

30—31. Пара турецкихъ пистолетовъ. Стволы итальянской (?) работы XVIII столѣтія, съ гравированными узорами; къ каждому стволу придѣланы ободокъ и продольная полоса изъ чеканнаго, золоченаго серебра. Замки кремневые съ гравировкою. Ложка и дульная часть стволовъ обиты золоченымъ серебромъ, съ рельефными узорами. Ручки перевиты серебряною проволокою.

32—33. Пара восточныхъ стремянъ. Изъ золоченой бронзы, съ чеканными и прорѣзными узорами.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
100 В	13	23
20 А	17	27
1 С	19	32

№	По каталогу.		№ по списку.
	№	Стр.	

245	19	30
В		

34. Восточный охотничій ножъ. Черенъ агатовый, граненый, на каждой сторонѣ украшенный двумя кристаллами, на головкѣ однимъ кристалломъ, нижняя часть черена оправлена золоченымъ серебромъ. Лезвие булатное, въ 5 вершк. длины. Ножны обложены краснымъ бархатомъ; оправа серебряная, вызолоченная, съ узорами филигранной работы и съ разноцвѣтной финифтью.—Поднесенъ флигель-адъютантомъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ 1832 году.

263	17	29
В		

35. Большой лезгинскій кинжалъ. Черенъ роговой, на нижней части оправленный золоченымъ серебромъ; на лицевой сторонѣ двѣ украшенныя кораллами розетки, сканной работы. Лезвие въ $10\frac{1}{2}$ вершк. длины, у пяты въ $1\frac{5}{8}$ вершк. ширины; по каждой сторонѣ двойной доликъ и клеймо. Ножны обтянуты черною кожею, устье серебряное съ гравированными и рельефными узорами, обоймица желѣзная съ двумя клеймами; наконечникъ также желѣзный, съ небольшою гравировкою.—Отъ Императора Николая I; взятъ при штурмѣ Браилова въ 1828 г.

№	По каталогу.		№ по списку.
	№	Стр.	

250	17	28
В		

36. Черкесскій кинжалъ (кама). Черенъ моржевой кости, на нижней части оправленъ серебромъ съ чернью; на головкѣ и на оправѣ серебряная въ видѣ полушарика розетка. Лезвие въ 8 вершк. длины, съ желобомъ и съ клеймомъ на каждой сторонѣ. Ножны по лицевой сторонѣ покрыты зеленымъ бархатомъ, по оборотной—краснымъ сафьяномъ; устье серебряное, съ чернью, обоймица желѣзная, обитая серебромъ съ чернью; небольшой наконечникъ—костяной.—Привезенъ Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ, Александромъ II съ Кавказа въ 1837 году.

8	13	23
А		

37. Турецкая сабля. Рукоять и огниво серебряныя, золоченыя, съ гравированными узорами. Полоса булатная въ 1 арш. длины; у пяты, по обѣимъ сторонамъ, насѣченный золотомъ узоръ; на одной сторонѣ арабскія надписи: въ двухъ продолговатыхъ рамкахъ — „Нѣтъ храбраго кромѣ Али, нѣтъ меча кромѣ зульф리카ра“, въ шестиугольной рамкѣ — „Я полагаю свою надежду на Бога“; вдоль полосы—„Помощь Божія и непосредственная побѣда. Возвѣсти вѣрующимъ счастливыя вѣсти (Сура 61-я, стихъ 13-й). О Магометъ!“ Ножны были обтянуты краснымъ бархатомъ (какъ видно по остаткамъ); оправа серебряная, золоченая, по краямъ съ гравированными узорами.

38. Турецкая сабля. Рукоять моржевой кости съ ободкомъ изъ золоченаго серебра, по каждой сторонѣ украшеннымъ тремя пуговками; огниво серебряное, вызолоченное, съ рельефными узорами. Полоса проволоочная, длиною въ 1 арш. 3 вершк., на каждой сторонѣ, у пята, золотые узоры въ рамкахъ и арабскія надписи: съ одной стороны — 1) „Если угодно Богу. Годъ“ [не обозначенъ]; 2) „Ассадъ Уллахъ изъ Испана“ [имя знаменитаго оружейника]; 3) „О Боже!“ 4) вдоль полосы—„Во имя Бога милостиваго и милосердаго. Я полагаю свою надежду на Бога. 1225“ [1810 года]. На другой сторонѣ полосы—1) „Нѣтъ храбраго кромѣ Али, нѣтъ меча кромѣ зульфикара“; 2) „Если угодно Богу“; 3) „Ассадъ Аллахъ“. Вдоль тыла—узоры, исполненные золотою насѣчкою. Ножны серебряныя, съ рельефными разводами. — Отъ графа Бенкендорфа, 14-го Апрѣля 1833 года; прежде принадлежала графу Дибичу.

39. Турецкій кинжалъ. Черенъ изъ моржевой кости; ободокъ и двѣ розетки серебряныя, золоченыя, сканной работы (на одной сторонѣ черена обѣ розетки не сохранились). Лезвие булатное, съ рельефными узорами, длиною въ 7³/₄ вершк. Ножны серебряныя, съ рельефными разводами; устье прорѣзное, филигранной работы, по лицевой сторонѣ украшенное 9-ю кораллами, а по верхнему краю—рядомъ выкрашенныхъ кристалловъ; наконечникъ также сканной работы.

40. Албанское ружье. Стволъ осьмигранный, у казенника съ небольшою вставкою изъ мѣди (?) длиною въ 1 арш. 14¹/₈ вершк. Замокъ кремневый, обитый гравированнымъ серебромъ и украшенный тремя мелкими кораллами. Ложе близъ дульной части обдѣлано въ серебро съ рельефными узорами; средняя часть выложена мелкими мѣдными розетками и сверхъ того костью и перламутромъ; остальная часть ложа крыта перламутромъ и выложенными мелкими узорами изъ мѣди. Прикладъ обтянутъ краснымъ сукномъ, вышитымъ шелкомъ и серебромъ; при немъ три кисти изъ разноцвѣтнаго шелка, съ серебряными колпачками. Гайки (ихъ было 7, изъ которыхъ сохранились только 4) серебряныя, съ рельефными узорами.

41. Кинжалъ турецкаго эфенди. Рукоять серебряная, золоченая, съ гравировкою. Лезвие булатное кривое по каждой сторонѣ съ ребромъ, длиною въ 7³/₄ вершк., у пята выложенные золотомъ узоры и арабскія надписи: съ одной стороны—„Работы Шейха Аббаса“, съ другой—„Владѣлецъ этого [кинжала] Ассадъ Ага“. Ножны серебряныя, золоченыя, съ гравированными узорами.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
137 А	17	26
62 А	11	17

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
8	25	47
А		

Трофей 3-й.

42 — 43. **Персидское вооружение.** Ш и ш а к ъ булатный; навершье остроконечное, четырехгранное, съ золотою насѣчкою. На передней части тульи двѣ трубочки для перьевъ; носовая стрѣлка съ узорчатыми, прорѣзными концами. На тульѣ продольныя рельефныя черты, оканчивающіяся рельефными рамками съ золотыми арабскими надписями: 1) „О сладкій“, 2) „О сострадательный“, 3) „О возмездникъ“, 4) „О явность“, 5) „О султанъ“, 6) „О благословенный“, 7) „О милосердый“, 8) „О прославленный“, 9) „О снисходительный“, 10) „О сострадательный“, 11) „О могущій“, 12) „О каратель“, 13) „О терпѣливый“, 14) „О благодѣтель“, 15) „О Ты прибѣжище“, 16) „О Ты, который даешь побѣду“, 17) „О всемилосердый“, 18) „О Ты, который осыпашь благами“, 19) „О святой“, 20) „О всевышній“. По вѣнцу: „Во имя Бога милостиваго и милосердаго. Богъ есть Богъ единый; нѣтъ другаго Бога кромѣ Его, живаго, непремѣняемаго. Ни усыпление, ни сонъ не дѣйствуютъ на Него. Все находящееся на небесахъ и на землѣ принадлежитъ Ему. Кто можетъ заступиться передъ Нимъ безъ Его позволенія. Онъ знаетъ, что впереди ихъ, что позади ихъ и люди не получаютъ познанія кромѣ того, чему Онъ захочетъ научить. Престоль Его простирается на небесахъ и на землѣ, и охраненіе его не стоитъ Ему никакого труда. О всевышній, великій.—Въ религіи нѣтъ принужденія. Истинный путь довольно отличается отъ заблужденія. Тотъ, кто не вѣритъ въ Тагута [имя одного изъ идоловъ] и вѣритъ въ Бога, хватается за твердую рукоять,

и безопасно работаетъ все. Богъ слышитъ и знаетъ все“ (Сура 2-я, стихи 256-й и 257-й). Въ клеймѣ: „въ 114“ [т. е. въ 1114—1702 году]. Къ шишаку привѣшена шейная кольчуга, сплетенная изъ мелкихъ стальныхъ колецъ. Кольчуга изъ крупныхъ колецъ, съ зубчатымъ воротомъ. Наручи булатныя, съ рельефными и золотыми узорами и арабскими надписями; на однихъ изъ наручей та же надпись, которая находится на шлемѣ, вдоль вѣнца, на другихъ кромѣ того еще стихи 258-й и 259-й второй главы корана—„Богъ покровитель тѣхъ, которые вѣрують; Онъ приведетъ ихъ изъ мрака къ свѣту. Что же касается до невѣрныхъ, у нихъ нѣтъ другаго покровителя, кромѣ Тагута“; въ серединѣ—„годъ 1122“ [1710]. Руквицы сплетены изъ желѣзныхъ и мѣдныхъ колецъ; подбой шелковый, узорчатый, синяго цвѣта.

44. **Турецкая булава.** Грушеобразная головка и весь черенъ серебряные, съ рельефными узорами. Длина 15½ вершк.

45—46. **Пара турецкихъ джеридовъ съ колчаномъ.** Колчанъ покрытъ черною кожею и оправленъ серебромъ, съ узорами обронной работы. Джериды въ 1 арш. 1½ вершк. длины; на нихъ острей трехгранныя, съ желобомъ на каждой сторонѣ; ручки цилиндрической формы, серебряныя, съ рельефными разводами.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
4	23	45
А		
39	23	46
А		

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
2 А	23	44
4 А	23	44
380 В	23	42
66 А	21	35

47. **Турецкая булава.** Грушевидная головка съ трубкою, также какъ и оковъ на нижней оконечности черена, серебряные, съ рельефными узорами. Длина 14 вершк.

48. **Турецкая патронница.** Изъ золоченаго серебра, съ узорами обронной работы.

49. **Черкесскій кинжалъ (кама).** Черенъ моржевой кости, по лицевой сторонѣ оправленъ серебромъ, съ рельефными узорами, крытыми чернью. Лезвие вороненое, длиною въ $8\frac{7}{8}$ вершк., на каждой сторонѣ съ желобомъ, на одной сторонѣ съ арабскимъ клеймомъ: „Работы Базлаи“ [имя знаменитаго оружейника въ Дагестанѣ]. Ножны обтянуты черною кожею; къ оборотной сторонѣ придѣлано влагалище изъ краснаго сафьяна, для меньшаго ножа (который не сохранился); устье и наконечникъ серебряные съ гравировкою и чернью. — Приобрѣтенъ отъ полковника Нейдгарта въ въ 1850 году.

50. **Кинжалъ турецкаго эфенди.** Рукоять серебряная, золоченая, съ чеканными узорами. Лезвие булатное, кривое, съ ребромъ на каждой сторонѣ; длиною 8 вершк. Ножны серебряныя, отчасти золоченыя, съ рельефными узорами.

51. **Грузинскій пистолетъ.** Стволъ итальянской (?) работы, съ клеймомъ и рѣзными вглубь знаками: I И + A X I I Замокъ кремневый. Ложе обтянуто зеленою кожею; оправа серебряная съ чернью. Гайки (числомъ 3, изъ которыхъ одна прорѣзная) по краямъ вызолочены.

52. **Винтовка изъ Малой Азии.** Стволъ проволочный, въ 1 арш. 8 вершк. длины, съ продольною рельефною чертою и съ выложенными золотомъ узорами. Замокъ кремневый, убранный золотою насѣчкою и кораллами. Ложе сплошь обито чеканнымъ серебромъ и осыпано кораллами. Прикладъ оплетенъ разноцвѣтными тесьмами; при немъ шелковый съ серебромъ погонъ. Гайки (всѣхъ 18) серебряныя, золоченыя, съ прорѣзными узорами.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
228 В	21	37
58 А	21	35

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
91 В	27	50

53. Сабля русской работы XVII столѣтія.

Рукоять изъ слоновой кости рѣзной работы, съ золотыми и серебряными узорчатыми вставками; ободокъ и огниво золотые, съ узорами, исполненными рельефною и мѣстами черною финифтью. Полоса булатная, въ 1 арш. 3½ вершк. длины; на главной сторонѣ, у пята, въ овальной рамкѣ, насѣченное золотомъ и серебромъ поясное изображеніе Божіей Матери, держащей одною рукою Предвѣчнаго Младенца, а другою пальмовую вѣтку; надъ ними два парящіе ангела, вооруженные мечами, держатъ корону. Вдоль полосы выложенная золотомъ надпись:

† ХРПТЕ ПОМОЗИ ВРАГѢ ПОБѢЖДАТИ:

МЕНЕ ЗАЩИТИТИ НЕ ДАЖЕ УЗВІТИ

[т. е. „Христе, помози врага побѣждати: меня защити, не даждь узвити“] въ началѣ надписи вставленной въ золотое гнѣздо рубинъ (?), на нижней оконечности полосы такая же закрѣпка, камень которой утратился. Ножны покрыты черною кожею и оправлены золотомъ оброчной работы, съ узорами изъ черной эмали.— Отъ Императора Николая I, въ Октябрѣ мѣсяцѣ 1846 года.

54. Трансильванская (?) сабля. Рукоять роговая, рѣзной работы, съ узорами, выложенными золотомъ и серебромъ; ободокъ, накладныя розетки серебряныя, золоченыя, съ чернью; огниво желѣзное, съ золотою насѣчкою. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2½ вершк.; на одной сторонѣ нѣсколько золотыхъ знаковъ, неимѣющихъ никакого значенія. Ножны обтянуты кожею; обоймицы и наконечникъ желѣзные, съ золотыми узорами и на лицевой сторонѣ съ гнѣздами для драгоценныхъ камней (которые всѣ утратились).

55. Турецкая винтовка. Стволъ проволочный, съ продольною рельефною чертою и по обѣимъ оконечностямъ съ золотыми узорами, длиною въ 1 арш. 8 вершк. Замокъ кремневый, убранный золотою насѣчкою и кораллами; на немъ арабская надпись золотомъ: „1214 года“ [1799 г.]. Ложе оковано чеканнымъ золоченымъ серебромъ, усыпаннымъ кораллами. Гайки (всѣхъ 19) серебряныя, позолоченыя, съ прорѣзными узорами. Прикладъ оплетенъ разноцвѣтными тесьмами.

56. Грузинскій пистолеть. Стволъ съ небольшимъ узоромъ у дула и на казенникѣ и съ пятиугольнымъ золотымъ клеймомъ. Замокъ кремневый, съ золотыми узорами. Ложе обито серебромъ съ чернью и мѣстами съ позолотою. Гайки (числомъ 3) такой же отдѣлки.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
100 А	27	49
55 А	21	36
24 А	21	38

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
58 А	21	39
387 В	23	41
39 В	25	48

57. Кинжалъ турецкаго эфенди. Рукоять серебряная, золоченая, съ чеканными узорами. Лезвие булатное, кривое, на каждой сторонѣ съ ребромъ; длиною въ 8 вершк. Ножны серебряныя, съ чеканными узорами; устье и наконечникъ вызолочены.

58. Черкесскій кинжалъ (кама). Черенъ изъ моржевой кости; на лицевой сторонѣ двѣ желѣзныя заостренныя пуговицы съ золотою насѣчкою. Лезвие проволочное, на каждой сторонѣ съ двойнымъ доломъ и съ золотыми узорами; длиною въ $8\frac{1}{4}$ вершк. длины. Ножны по лицевой сторонѣ обтянуты черною кожею; обратная сторона, обложенная краснымъ сафьяномъ, содержитъ въ своей полости небольшой ножъ съ костянымъ череномъ; устье и наконечникъ желѣзные, на лицевой сторонѣ съ золотою насѣчкою. — Привезенъ Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ Александромъ II, съ Кавказа въ 1837 году.

59. Турецкій дротикъ. Острѣе четырехгранное, съ выемкой по каждой сторонѣ. Древко обложено краснымъ сукномъ и обвито серебряною проволокою и золотою канителью. На каждой оконечности древка кисть изъ чернаго конскаго волоса; верхняя кисть съ золотою бахромою. Подтокъ желѣзный, безъ украшеній. Длина 2 арш. 1 верш.

60—61. Черкесскій сайдакъ. Налучъ изъ чернаго и краснаго сафьяна, съ серебряными нашивками; на немъ плащики изъ серебра съ чернью и мѣстами съ позолотою. Лукъ деревянный, лакированный; тетива не сохранилась. Колчанъ имѣетъ форму чахла, сшитаго изъ краснаго сафьяна съ набивными узорами; закрышка украшена пуговками изъ золоченаго серебра; къ одной изъ нихъ придѣлана серебряная цѣпочка. Поясъ кожаный, съ наборомъ изъ золоченаго серебра. Въ колчанѣ 25 стрѣлъ.

Угольная этажерка

между 3-мъ и 4-мъ трофеями.

Нижняя полка.

62—63. Пара кулчановъ изъ накладнаго серебра. Туловище въ нѣсколько перехватовъ; крышка съ профильною верхушкою сканной работы. Поверхность покрыта узорами, произведенными окисленіемъ металла. Вышина 5 вершк.

64—68. Круглый подносъ и четыре стакана изъ накладнаго серебра. Покрываются узорами, произведенными окисленіемъ металла. Внутренняя поверхность стакановъ вызолочена; на днѣ, съ наружной стороны, клеймо мастера Филипова. Поперечникъ подноса $6\frac{5}{8}$ вершк., вышина стакановъ $1\frac{1}{2}$ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
221 В	25	51
—	—	224
—	—	222

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	220
—	—	223
—	—	216
—	—	214

69—70. Пара кувшиновъ изъ накладнаго серебра. Туловище цилиндрической формы убрано тремя поддѣльными опалами въ серебряныхъ гнѣздахъ и тремя эмалевыми щитками въ оправкахъ изъ золоченаго серебра; на одномъ кувшинѣ щитки черыреугольные, на другомъ овальные. На шейкѣ и на крышкѣ по три искусственныя бирюзы. Поверхность кувшиновъ покрыта узорами, произведенными окисленіемъ металла и отчасти наведенными синею краскою. Вышина $5\frac{1}{4}$ вершк.

71—72. Пара блюдечекъ изъ накладнаго серебра. Съ узорами наведенными протравою; на каждомъ блюдечкѣ пробирное клеймо. Поля зубчатая, съ выемками. Поперечникъ $3\frac{1}{4}$ вершк.

Верхняя полка.

73. Кулчанъ изъ накладнаго серебра. Туловище выпуклое, на верхней части съ впадиною; шейка небольшими выступами. Поверхность покрыта узорами, произведенными протравою. Вышина $7\frac{5}{8}$ вершк.

74. Подсвѣчникъ. Имѣетъ форму тюльпаннаго куста. Стебельки и листья выдѣланы изъ бронзы; цвѣты фарфоровые, росписанные красками. Ножка бронзовая, прорѣзная. Вышина $5\frac{1}{4}$ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	213
—	—	215
—	—	219
—	—	217
—	—	218

75. Столовый градусникъ. Подставка деревянная; лицевая сторона ея украшена узорами въ восточномъ вкусѣ, выложенными перламутромъ, костью и деревомъ. Края убраны кистями и мелкими бронзовыми украшениями, въ видѣ шариковъ, пуговокъ, розетокъ и т. п., частью крытыхъ цвѣтнымъ лакомъ. Вышина 11 вершк.

76. Фонарь. Состоитъ изъ бронзоваго подсвѣчника съ стекляннымъ колпакомъ. Къ подсвѣчнику придѣланъ бронзовый же вѣнокъ, поддерживаемый вѣтками; на вѣнкѣ — фарфоровые цвѣты, расписанные красками. Верхняя часть колпака обдѣлана въ бронзу, подобными же цвѣтами. Вышина $4\frac{1}{2}$ вершка.

77. Кулчанъ изъ накладнаго серебра. По формѣ сходенъ съ № 57. Поверхность покрыта наведенными протравою узорами и арабскими надписями: „Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Николаевна родилась въ 1819 году“ и „Его Высочество Герцогъ Максимилианъ Лейхтенбергскій родился въ 1817 году“. Вышина $7\frac{1}{2}$ вершк.

78. Кулчанъ изъ накладнаго серебра. Туловище выемистое; шейка выгнута въ двухъ мѣстахъ. Узоры произведены окисленіемъ металла и мѣстами крыты синею краскою. Вышина $7\frac{5}{8}$ вершк.

79. Кулчанъ изъ накладнаго серебра. Схожій съ предѣдущимъ №. Узоры также произведены кислотою, но не покрыты синею краскою. Вышина $7\frac{5}{8}$ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	—
—	—	—
49 В	33	65

На этажеркѣ.

80. **Кальянъ.** Сосудъ хрустальный, въ видѣ большаго графина, съ золотыми и писанными зеленою и голубою красками узорами съ небольшими красными бусами. Трубка съ надписью, равно какъ и оправа на деревянномъ чубукѣ—бронзовыя, золоченыя, съ рельефными узорами. Къ трубкѣ привѣшены 6 бронзовыхъ цѣпочекъ; на каждой изъ нихъ продолговатой формы привѣска. Къ надставкѣ придѣланы двѣ цѣпочки, каждая съ бронзовымъ шарикомъ на нижней оконечности. Вышина 1 арш. 2 вершка. — Поступилъ въ коллекцію изъ Зимняго Дворца 1-го Февраля 1875 года.

81. **Кальянъ.** Ножка деревянная, крытая чернымъ лакомъ. Графинъ граненый съ разноцвѣтными и писанными золотомъ узорами. Трубка обложена серебромъ; къ ней привѣшены 4 двойныя цѣпочки. Трубочная надставка серебряная, съ небольшими прорѣзами и двумя серебряными цѣпочками. Вышина 1 арш. 1½ вершка. Поступилъ въ коллекцію изъ Зимняго Дворца 1-го Февраля 1875 года.

82. **Турецкій дротикъ.** Острѣе булатное, плоское съ двойнымъ доликомъ на каждой сторонѣ; трубка и заостренный наконечникъ съ золотою насѣчкою. Древко обтянуто кожею, съ обведеннымъ спиралью серебрянымъ галуномъ. На древкѣ два бунчука: верхній чернаго цвѣта съ золотою кистью, нижній изъ бѣлаго волоса. Длина 2½ арш.

83—84. **Черкесскій сайдакъ.** Лукъ деревянный, съ тетивою; подбой кожаный, съ узорами, писанными золотомъ по красному грунту. Колчанъ обверточный, изъ краснаго сафьяна, съ серебряными галунами. Въ колчанѣ 21 стрѣла.

Трофей 4-й.

85. **Индомусульманскій кинжалъ.** Рукоять желѣзная, съ золотою насѣчкою, состоитъ изъ двухъ ограждающихъ руку продольныхъ пластинокъ, соединенныхъ между собою поперечникомъ, служащимъ собственно рукою кинжала. Лезвие булатное, кривое, на каждой сторонѣ съ желобомъ; длиною въ 8¼ вершк. Ножны обтянуты синимъ бархатомъ; устье и наконечникъ желѣзные, съ золотыми узорами. — Отъ покойнаго Великаго Князя Михаила Павловича, 17 Апрѣля 1836 года.

86. **Мамелюковъ боевой топоръ.** Лезвие и обухъ съ золотою насѣчкою; трубка серебряная, съ золочеными ободками. Топорище обтянуто розовымъ бархатомъ; на швѣ серебряный галунъ. Длина 1 арш. 3¼ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
226 В	25	52
262 В	31	59
10 А	35	66

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
227 В	29	55
31 А	29	57
57 А	29	53

87. Черкесский пистолетъ. Стволъ съ рельефными жилками и золотою насѣчкою. Замокъ кремневый, съ золотымъ клеймомъ. Ложе обтянуто черною кожею; оправа и обѣ гайки серебряныя съ чернью. Ручка оканчивается шаромъ слоновой кости, съ плащикомъ и ободкомъ, крытыми чернью (второй ободокъ не сохранился). Поясъ галунный.

88. Персидскій кинжалъ. Черенъ слоновой кости; головка и лицевая сторона украшены изумрудами, гранатами и бериллами въ золотыхъ гнѣздахъ. Лезвие булатное, кривое, на каждой сторонѣ съ ребромъ; длиною въ $5\frac{1}{4}$ вершк. Ножны обложены зеленымъ бархатомъ; небольшой наконечникъ — изъ слоновой кости.

89. Албанское ружье. Стволъ итальянскій работы XVIII столѣтія съ небольшою гравировкою; длиною въ 1 арш. 9 вершк. Замокъ кремневый, обложенный серебромъ. Ложе оковано серебромъ, съ чеканными узорами и мѣстами съ позолотою. Гайки (числомъ 6) подобной же отдѣлки. Прикладъ обтянутъ краснымъ бархатомъ, съ серебряными вышивками; задокъ оправленъ въ золоченое серебро, съ рельефными узорами и изображеніями арматуръ. Къ прикладу привѣшены три разноцвѣтныя шелковыя кисти съ серебряными колпачками; къ прикладу же привязанъ красный шелковый платокъ. Галунъ шелковый съ серебромъ.

90. Турецкій ятаганъ. Рукоять роговая, ободокъ и оправа на нижней части серебряныя. Лезвие проволочное, съ серебряными узорами и неопредѣленными знаками; длиною въ $14\frac{3}{4}$ вершк. Ножны покрыты зеленымъ бархатомъ и оправлены серебромъ съ рельефными разводами; устье съ узорами филигранной работы; наконечникъ выдѣланъ въ видѣ небольшой драконовой головки.

91. Турецкая сабля. Рукоять роговая, съ серебрянымъ ободкомъ; огниво изъ булатнаго желѣза. Полоса булатная, въ 1 арш. $2\frac{1}{2}$ вершка длины. Ножны сплошь обиты золоченымъ серебромъ, на лицевой сторонѣ съ узорами сканнаго набора, осыпанными кораллами; обратная сторона съ рельефными узорами. Поясъ сплетенъ изъ красныхъ и желтыхъ шнурковъ.

92. Турецкая булава. Изъ золоченаго серебра, съ рельефными разводами. Грушеобразная головка украшена поддѣльными изумрудами и рубинами. Длина 1 арш. $3\frac{1}{4}$ вершк.

93. Турецкая сабля. Рукоять роговая, ободокъ и огниво мѣдные. Полоса съ двойнымъ доликомъ близъ обуха, на одной сторонѣ съ клеймами; длиною въ 1 арш. 2 вершк. Ножны обтянуты черною кожею; шовъ обметанъ мѣдною проволокою; оправа мѣдная, безъ украшеній. Поясъ шерстяной, желтаго цвѣта.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
2 А	31	60
108 А	33	62
25 А	33	64
72 А	33	63

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
6 А	33	61
13 А	29	54
71 А	31	58
16 А	29	56

94. Турецкій ятаганъ. Рукоять роговая, выложенная мелкими узорами изъ мѣди и кости; справа мѣдная, съ рельефными узорами. Лезвее съ клеймомъ; длиною 14 вершк. Ножны обтянуты кожей; на швѣ узкая мѣдная полоса; оправа мѣдная съ рельефными чешуйчатыми узорами.

95. Турецкая винтовка. Стволъ проволочный, въ 1 арш. 12¹/₂ вершк. длины, съ продольною рельефною чертою, съ двумя клеймами и на каждой оконечности съ золотыми узорами. Замокъ кремневый, съ клеймомъ и золотою насѣчкою. Ложе съ гравированными серебряными вставками и съ узорами, выложенными изъ золоченой мѣди, перламутра и кости. Гайки съ рельефными узорами. Прикладъ съ костяными и мѣдными полосами, украшенными пуговками и выкрашенными кристаллами. Задокъ изъ слоновой кости.

96. Персидскій кинжалъ. Рукоять изъ бѣлаго нефрита съ двумя золотыми гнѣздами для драгоценныхъ камней (которые не сохранились). Лезвее булатное, кривое, на каждой сторонѣ съ ребромъ, у пяты съ золотыми узорами; длиною въ 6 вершк. Ножны обложены коричневымъ сафьяномъ; въ вырѣзкахъ — синій бархатъ съ тисненными узорами.

97. Черкесскій пистолеть. Стволъ проволочный, съ чеканными узорами и со слѣдами золотой насѣчки. Замокъ кремневый. Ложе обтянуто темною кожей; оконечность у дула — изъ слоновой кости. Ручка оканчивается шаромъ изъ слоновой кости.

98. Персидскій боевой топоръ. Лезвее съ чеканнымъ изображеніемъ птицъ и вѣтокъ, съ золотыми узорами и арабскими надписями: съ одной стороны — „Я полагаю надежду на Бога“, — съ другой — „и моя надежда только на Бога“. Топорище (позднѣйшей придѣлки) изъ черного дерева. Длина 1 арш.

Трофей 5-й.

99—104. Турецкое одѣяніе. Изъ черного сукна, съ богатыми узорами, нашитыми узкими золотыми галунами. Кушакъ шелковый, малиноваго цвѣта. Феска (тарбужъ) египетской формы. Туфли изъ краснаго сафьяна. — Принадлежало Ибрагиму-Пашѣ. Ножны: на верхней и нижней части желѣзные накладки съ насѣчкой изъ золота; обивка бархатная зеленаго цвѣта.

105 — 106. Пара албанскихъ пистолетовъ. Стволы итальянскіе, съ затертою гравировкою. Замки кремневые. Ложа и заостренные ручки окованы золоченымъ серебромъ съ мелкими чеканными узорами и чернью. Шомполь серебряный; на головкѣ рельефные съ чернью узоры.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
13 А	35	67
1 С	53	98
17 А	61	119

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№
79 А	59	118
7 А	51	97
—	—	—

107. Албанская сабля. Рукоять частью обложена красным бархатомъ, оправа и огниво серебряныя, золоченыя съ чеканными разводами. Полоса булатная, въ 1 арш. 2 верш. длины. На одной сторонѣ въ рамкѣ, насѣченная золотомъ, арабская надпись: „О Ты, который даешь побѣду. О Ты, который питаешь“. Ножны сплошь обиты серебромъ, съ рельефными золочеными узорами.

108. Персидскій щитъ. Изъ кожи носорога, круглой формы. Наверху съ 4-мя серебряными куполообразными розетками оброчной работы, украшенными бирюзою и поддѣльными камнями; по вѣнцу 8 такихъ же, но меньшихъ размѣровъ, розетокъ; надъ вѣнцомъ небольшая накладка въ видѣ полулунія. На оборотѣ щита подушка изъ краснаго сукна, съ замшевыми ремнями. Диаметръ 12¹/₂ вершк.

109. Восточная булава. Грушевидная головка съ длинною трубкою и оковъ на нижней оконечности древка выдѣланы изъ посеребренной мѣди съ рельефными разводами. Средняя часть древка обтянута кожею. Наконечникъ желѣзный, заостренный, въ четыре грани. Длина 2 арш. 3 вершка.

110. Марокскій кинжалъ. Рукоять деревянная, рѣзная, оправа выдѣлана изъ серебра и мѣди, съ гравированными узорами. Лезвие испанскаго выкова, кривое, съ гравировкою и позолотою; длиною въ 5¹/₂ вершк. На ножнахъ оправа серебряная, по оборотной сторонѣ на мѣдной подкладкѣ; узоры отчасти прорѣзные, отчасти гравированные. На устьѣ, по боковымъ краямъ, два выпуклыхъ щитка съ прорѣзами; одинъ изъ нихъ съ продѣтымъ кольцомъ.

111. Грузинскій кинжалъ. Рукоять серебряная, золоченая, съ гравировкою и чернью; на лицевой сторонѣ двѣ пугови. Лезвие булатное, въ 7¹/₂ верш. длины; на каждой сторонѣ двойной желобъ, у пяты, съ одной стороны, насѣченные золотомъ надписи: въ одной рамкѣ—„НАХИЧЕВАНЪ“; въ другой на грузинскомъ языкѣ—„Олдж[а]нъ вырѣзалъ 1837“. Ножны на лицевой сторонѣ обложены малиновымъ бархатомъ; оборотная сторона, покрытая краснымъ сафьяномъ съ серебряными галунами, содержитъ узкую полость для большаго ножа (который не сохранился). Оправа серебряная, на лицевой сторонѣ золоченая; узоры исполнены гравировкою и чернью; на устьѣ наведенная чернью надпись: „НАХИЧЕВАНЪ“ и въ рамкѣ—„1837“.

112. Восточная пороховница. Выдѣлана изъ косоваго орѣха въ видѣ приплюснутаго шара; трубочка и оправа серебряныя, съ гравированными узорами. На лицевой сторонѣ по срединѣ накладная розетка изъ золоченаго серебра, украшенная гранатами и изумрудами; вокругъ нея четыре небольшія чеканныя розетки.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№
84 А	45	83
80 В	53 65	99
77 В	47	89

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
6 А	39	71
418 В	41	75
76 А	43	80

113 — 114. Пара албанскихъ пистолетовъ. Стволы итальянской работы, съ рельефными узорами; на каждомъ стволѣ насѣченное золотомъ клеймо съ изображеніемъ всадника. Замки кремневые, съ гравированными изображеніями охотничьихъ сценъ; затравки золотыя. Ложа, дульная часть стволовъ и ручки сплошь обиты серебромъ, съ мелкими чеканными узорами, мѣстами крытыми чернью.

115. Грузинскій кинжалъ. Черенъ серебряный съ узорами, исполненными гравировкою и чернью по золоченому полю; на лицевой сторонѣ два накладныхъ небольшихъ кружка. Лезвие булатное, въ $6\frac{1}{2}$ вершк. длины; на каждой сторонѣ два желоба, у пяты, съ одной стороны, золотой узоръ въ рамкѣ. Ножны обтянуты зеленымъ бархатомъ; устье и наконечникъ серебряные съ гравировкою и чернью на лицевой сторонѣ; на устьѣ пробирное клеймо. — Привезенъ съ Кавказа Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ Александромъ II, въ 1850 г.

116. Кинжалъ Златоустаго завода. Рукоять нефритовая, рѣзной работы; огниво стальное, съ гравированными золотыми узорами. Клинокъ булатный, въ $6\frac{7}{8}$ вершк. длины, съ ребромъ на каждой сторонѣ; у пяты, съ обѣихъ сторонъ рельефные, золоченые узоры. Ножны покрыты синимъ бархатомъ и оправлены въ серебро съ рельефными, золочеными узорами; устье съ продѣтымъ стальнымъ колечкомъ.

117. Татарскій поясной ножъ. Черенъ роговой, цилиндрической формы. Клинокъ въ $5\frac{1}{4}$ верш. длины. Ножны обложены чернымъ бархатомъ; оправа серебряная, безъ украшеній; на устьѣ продѣтое сквозь ушко желѣзное кольцо.

118. Турецкая винтовка. Стволъ осьмигранный проволочный, у дула и на казенникѣ съ золотыми узорами; длиною въ 1 арш. $2\frac{1}{2}$ вершк. Замокъ кремневый, убранный золотою насѣчкою и кораллами. Ложе оправлено въ чеканное золоченое серебро, осыпанное кораллами. Подобнымъ же образомъ украшены прорѣзные гайки (всѣхъ 15). Прикладъ покрытъ зеленымъ бархатомъ; задокъ серебряный, съ рельефными узорами.

119. Персидская дорожная фляга (афтабъ). Выдѣлана изъ кожи и на одной сторонѣ украшена серебряными вышивками и мелкими крашеными стеклышками; другая сторона обложена зеленымъ бархатомъ съ нашитымъ серебрянымъ узоромъ.

120. Грузинскій кинжалъ. Рукоять слоновой кости, на лицевой сторонѣ два серебряныхъ золоченыхъ плащика, изъ которыхъ каждый украшенъ одною бирюзою. Лезвие проволочное въ $7\frac{3}{8}$ вершк. длины; на каждой сторонѣ двойной доликъ; у пяты, съ одной стороны, золотой узоръ въ рамѣ. Ножны обтянуты малиновымъ бархатомъ, оправа серебряная, на одной сторонѣ съ гравировкою и чернью; устье вызолочено и убрано бирюзою; на оборотной сторонѣ устья три клейма. — Отъ покойной Императрицы Александры Θεοδο- ровны, 17-го Апрѣля 1832 года.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
24 А	43	79
159 А	37	68
41 А	47	87
249 В	41	77

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
13 А	43	76
89 В	47	91

121. Персидскій кинжалъ. Рукоять слоновой кости съ мелкими рѣзными узорами, промежутки между которыми залиты чернедью; въ окаймленныхъ золотомъ рамкахъ—рѣзные изображенія различныхъ животныхъ; мѣстами вставлены небольшіе алмадины и мелкая бирюза. Лезвие булатное, длиною въ 6 вершк., на каждой сторонѣ два долика и между ними прорѣзъ съ перерывомъ; у пяты, два небольшихъ продольныхъ прорѣза. Ножны мѣдныя, золоченыя съ рельефными узорами; устье прорѣзное, усѣянное бирюзой, изумрудами, рубинами и сафирами; по каждой сторонѣ наконечника гнѣздо для драгоцѣннаго камня (который утратился).

122. Турецкая сабля. Черенъ и огниво изъ булатнаго желѣза съ золотою насѣчкою, исполненною съ замѣчательнымъ мастерствомъ. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2 вершк.; на одной сторонѣ арабская надпись золотомъ: „Во имя Бога милостиваго..... Помощь Божія и непосредственная побѣда (Сура 61-я стихъ 13-й). Единый“. Ножны изъ булатнаго желѣза; отдѣлка такая же, какъ на рукояти. Приобрѣтена Г-мъ Катакази въ Аѣинахъ, поступила въ коллекцію въ Декабрѣ мѣсяцѣ 1840 г.

123. Восточная сабля. Рукоять изъ чеканнаго золоченаго серебра украшена бирюзой и гранатами (нѣкоторыя изъ нихъ утратились); огниво съ прорѣзными шипками на концахъ. Полоса булатная, проволоочная, съ ребромъ на каждой сторонѣ; длиною въ 1 арш. $2\frac{3}{4}$ вершк.; на одной сторонѣ, у пяты, выложенный серебромъ узоръ въ видѣ небольшого кружка съ крапинами. Ножны обтянуты черною кожею и оправлены серебромъ; устье и обоймицы чеканныя, золоченыя, осыпанныя бирюзой и гранатами (нѣкоторые не сохранились); наконечникъ съ небольшою гравировкою.

124. Албанская сабля. Рукоять перевита серебряными жгутиками; оправа серебряная, золоченая, филигранной работы, съ 5-ю накладными розетками (6-я утратилась); головка рукояти имѣетъ форму орлиной головы, въ глаза которой вставлена мелкая бирюза. Полоса булатная, въ 1 арш. $2\frac{1}{2}$ вершк. длины. Ножны серебряныя, съ рельефными узорами, устье на оборотной сторонѣ съ филигранными узорами и съ тремя алмадинами; обоймицы вызолочены.

125. Персидская сабля. Черенъ изъ чернаго рога; оправа, огниво и двѣ розетки на каждой сторонѣ черена желѣзныя, съ золотою насѣчкою. Полоса изъ вороненаго булата (Кара-Хорасанъ), длиною въ 1 арш. $2\frac{1}{2}$ вершк. Ножны обтянуты кожею съ узорами, писанными золотомъ; оправа желѣзная, съ золотыми узорами.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
24 А	53	102
2 А	53	100
143 А	53	101

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
378 В	49	92
104 В	49	93

126. Персидская сабля. Рукоять моржевой кости; оправа и огниво желѣзные, булатныя; на огнивѣ полуистертые золотые узоры. Полоса булатная, въ 1 арш. 2 вершк. длины. Ножны (хивинской отдѣлки) сплошь окованы серебромъ съ рельефными разводами. Обоймицы желѣзныя; на одной изъ нихъ слѣды золотой насѣчки.—Отъ хивинскаго хана въ 1850 году.

127. Сабля въ восточномъ вкусѣ, русской работы. Рукоять желѣзная, съ золотою насѣчкою; верхняя часть имѣетъ форму орлиной головы; на огнивѣ одинъ конецъ загнуть къверху, другой—къ низу. Полоса въ 1 арш. 3 вершк. длины, булатная, извилистая, съ раздвоенною оконечностью; у пяты насѣченныя золотомъ изображенія: на одной сторонѣ — подѣ Всевидящимъ Окомъ Императорская корона; эмблема, состоящая изъ державы, скипетра, креста и якоря; внизу вензель А; на другой сторонѣ полосы—арматура и надпись „Честъ и Отѣчеств[о]“; вдоль полосы украшеніе въ видѣ змѣи, на тылу—„1836 годъ“. Ножны обложены бархатомъ малиноваго цвѣта; оправа желѣзная, съ золотыми и прорѣзными узорами.—Отъ Императора Николая I, въ Декабрѣ мѣсяцѣ 1837 года.

128. Египетскій ятаганъ. Рукоять моржевой кости, оправа мѣдная съ чеканными узорами; ободокъ украшенъ 8-ю кораллами. Лезвее въ 13½ вершк. длины, на каждой сторонѣ съ желобомъ, на тылу съ двойнымъ доликомъ; на одной сторонѣ насѣченная золотомъ арабская надпись: „Поручай Богу попеченіе о твоихъ дѣлахъ и не жажди мщенія, ибо все справедливо, что дѣлаетъ Господь, нашъ верховный судья“; на другой сторонѣ: въ одной рамкѣ — „Въ борьбѣ съ Хариджидами [фанатическіе сектаторы, возставшіе противъ Али въ 46-мъ году гиджры] моя рука подобна львинымъ когтямъ. Я ищу мести за кровь Гуссейна; о Али, на помощь“; въ другой рамкѣ — „Мы одержали для тебя славную побѣду“ (Сура 48-я, стихъ 1-й) и „Когда кинжалъ въ рукѣ, тогда должно имѣть въ сердцѣ память о Всесвятомъ“. Ножны сплошь окованы серебромъ съ рельефными узорами и цвѣтами; на одной сторонѣ рельефное изображеніе арматуръ, на другой—корабля; устье золоченое, съ прорѣзными узорами, нижняя оконечность ноженъ имѣетъ видъ золоченой драконо-вой головки.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
42 А	55	103

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
4 А	55	104
365 В	57	111
11 А	39	72

129. Египетскій ятаганъ. Рукоять слоновой кости; оправа серебряная, чеканная. Лезвие въ $13\frac{1}{8}$ вершк. длины, по обѣимъ сторонамъ съ серебряными узорами; на одной сторонѣ серебряныя надписи по арабски: въ первой рамкѣ—„1215 [1800—1801] годъ. Работы Магомета. Владѣлецъ Салэ-Ага“, во второй рамкѣ—„О Магометъ, заступи за Салэ, ибо онъ изъ Твоего народа“. Ножны обтянуты чернымъ бархатомъ, съ серебрянымъ галуномъ по шву; устье и выдѣланный въ видѣ драконовой головки наконечникъ серебряные, съ рельефными разводами.

130. Кинжалъ въ восточномъ вкусѣ, работы Златоустаго завода. Черенъ моржевой кости; оправа серебряная, съ узорами, исполненными гравировкою. Лезвие булатное, въ 7 вершк. длины, съ доликомъ по каждой сторонѣ. Ножны обложены синимъ бархатомъ и оправлены въ серебро съ гравировкою и чернью.

131—132. Пара небольшихъ черкесскихъ пистолетовъ. Стволы проволочные, съ золотыми узорами. Замки кремневые. Оправа на ложахъ и ручкахъ не одинаковая. На одномъ пистолетѣ—полоса на казенникѣ желѣзная, съ золотою насѣчкою; оправа серебряная, съ гравировкою; гайки (числомъ 3) съ двумя прорѣзами. На другомъ пистолетѣ—полоса на казенникѣ серебряная съ наведенными чернью узорами и грузинскою надписью: „Писано Чукъ (?)—Магометомъ“; оправа серебряная, съ рельефными узорами; каждая гайка (числомъ 3) съ 3-мя прорѣзами.

133—134. Пара турецкихъ пистолетовъ. Стволы итальянской (?) работы, съ чеканными узорами; на одномъ стволѣ врѣзано: „№ 51“, на другомъ—„№ 52“. Замки кремневые, съ чеканными узорами. Ложа съ мелкими узорами, выложенными изъ мѣди и кости; оправа и гайки (на каждомъ пистолетѣ по одной) серебряныя, съ рельефными узорами. Ручки перевиты серебряною проволокою.

135. Персидскій кинжалъ. Рукоять слоновой кости, безъ украшеній. Лезвие проволочное, кривое, въ $5\frac{5}{8}$ вершк. длины; на каждой сторонѣ два желоба, у пяты прорѣзные узоры. Ножны обтянуты кожей, съ набивными узорами по лицевой сторонѣ. Небольшой наконечникъ—костяной.

136. Булава великаго визиря. Грушеобразная головка и трубочка серебряныя, золоченыя, съ узорами, исполненными гравировкою и чернью; на головкѣ рельефныя розетки, изъ которыхъ каждая украшена изумрудомъ или рубиномъ; на верхушкѣ большая розетка съ драгоцѣнными камнями (нѣкоторые утратились). Деревянный черенъ былъ обтянутъ бархатомъ (какъ замѣтно по остаткамъ); нижній оковъ не сохранился.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
27 А	39	70
56 А	59	115
26 А	57	112

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
63 А	59	116
29 А	57	113

137. Грузинскій кинжалъ (кама). Рукоять обита золоченымъ серебромъ; головка и нижняя часть на лицевой сторонѣ убраны рельефными узорами, кораллами и поддѣльными изумрудами; черенъ съ узорами сканнаго набора. Лезвие булатное, на каждой сторонѣ съ тремя тонкими ребрами; длиною въ $9\frac{1}{8}$ вершк. Ножны обтянуты узорчатымъ разноцвѣтнымъ бархатомъ; оправка (русской работы) серебряная, золоченая, на лицевой сторонѣ съ гравированными узорами; устье украшено коралломъ и двумя искусственными изумрудами. Обратная сторона оправы съ пробивными клеймами.

138—139. Пара турецкихъ пистолетовъ. Стволы итальянскіе, съ золотою и серебряною насѣчкою. Замки кремневые, съ небольшою гравировкою. Ложа, дульная часть стволовъ и ручки обиты золоченымъ серебромъ, съ рельефными узорами и съ прорѣзами.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
23 А	61	120
260 В	43	81
28 А	55	106

140. Турецкая почетная алебарда. Плоское острее и боковые бердыши выдѣланы изъ листового серебра. На каждой поверхности острей изображеніе двуконечнаго кинжала (зульфикара), исполненное позолотою и обведенными жгутиками. На каждомъ бердышѣ, съ обѣихъ сторонъ, по три накладные золоченныя розетки, убранныя выкрашенными стеклышками; съ одной стороны гравированная арабская надпись: „Сѣкира поднесенная въ даръ ортѣ [взводу ?] сотой роты отъ товарищей, находящихся въ Каффѣ въ 1181 [1767] году“. Деревянная поперечина перевита серебряными жгутиками; на каждой сторонѣ ея придѣлана розетка изъ золоченаго серебра, съ поддѣльными рубинами по срединѣ. Древка не достаетъ.

141. Албанскій кинжалъ. Рукоять изъ чеканнаго золоченаго серебра осыпана кораллами, гранатами и искусственными изумрудами. Лезвие въ 9 вершк. длины, на каждой сторонѣ съ двойнымъ желобомъ и съ клеймомъ оружейника. Ножны серебряныя, съ разводами оброчной работы; устье по лицевой сторонѣ вызолочено и украшено кораллами.

142. Турецкая булава. Сплошь обита золоченымъ серебромъ, съ рельефными узорами небрежной отдѣлки. Головка грушеобразная, на верху съ выпуклою розеткою. Длина 15 вершк.

По каталогу.			№ по списку.
№	Стр.	№	
27 А	55	105	
23 А	55	107	
5 А	55	108	

143. Персидскій кинжалъ. Рукоять моржевой кости, безъ украшеній. Лезвее булатное, кривое, на каждой сторонѣ съ ребромъ; длиною въ 5 вершк. Ножны обтянуты тисненою кожею; къ верхней части придѣлано золотое прорѣзное ушко.

144. Грузинскій кинжалъ. Рукоять моржевой кости, на лицевой сторонѣ двѣ розетки изъ золоченаго серебра съ чернью; на каждой розеткѣ желѣзный съ серебряною насѣчкою гвоздикъ. Лезвее булатное, въ 8½ вершк. длины; по каждой сторонѣ два широкихъ и два мелкихъ дола; у пяты золотые узоры въ продольныхъ рамкахъ. Ножны съ одной стороны обтянуты зеленымъ бархатомъ, съ другой — красною узорчатою матеріею; устье и наконечникъ серебряные, золоченые, на лицевой сторонѣ съ гравированными и наведенными чернью узорами и изображеніями различныхъ животныхъ, размѣщенныхъ въ отдѣльныхъ рамкахъ; край устья украшенъ гранатами, обоймица — гранатами и бирюзою.

145. Турецкій ятаганъ. Рукоять слоновой кости оправлена чеканнымъ золоченымъ серебромъ. Лезвее въ 12½ вершк. длины, съ клеймомъ. Ножны обтянуты черною кожею; оправа серебряная, съ рельефными разводами; устье — сканной работы.

146. Турецкій ятаганъ. Рукоять слоновой кости; оправа изъ чеканнаго золоченаго серебра украшена кораллами, однимъ поддѣльнымъ изумрудомъ и одною бирюзою. Лезвее въ 11 вершковъ длины; на каждой сторонѣ доликъ близъ тыла и насѣченные серебромъ узоры; на одной сторонѣ, въ рамкахъ, арабскія надписи серебромъ: 1) „1198 годъ“ [1783—1784 г.]. Работы Ахмета. Владѣлецъ Омаръ; 2) „Нѣтъ храбраго кромѣ Али, нѣтъ кинжала кромѣ зульфикара“; 3) „Человѣческая сила не остановитъ Божіихъ предначертаній. Пламенный, воженный Создателемъ, никоимъ образомъ не погаснетъ“; 4) „Когда кинжалъ въ рукѣ, должно имѣть въ сердцѣ память о Всесвятомъ“. Ножны сплошь обиты серебромъ съ рельефными разводами; на устьѣ филигранные и прорѣзные узоры.

147. Сабля Златоустскаго завода. Черенъ слоновой кости; оправа и огниво стальные, съ мелкими рельефными разводами. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2¼ вершк., на каждой сторонѣ съ двойнымъ желобкомъ, у пяты съ рельефными узорами; на тылу рельефная надпись: „Златоустъ 1836 года“. Ножны покрыты синимъ бархатомъ; оправа стальная, съ рельефными узорами изящной отдѣлки. — Отъ Императора Николая I, 6-го Января 1846 г.

По каталогу.			№ по списку.
№	Стр.	№	
39 А	57	109	
128 А 365 В	51 67	96	

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
119 А	59	117
118 А	59	114
377 В	51	95

148. Турецкая сабля. Черенъ роговой, оправа и огниво серебряныя; на огнивѣ небольшая гравировка. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 1½ вершк.; по обѣмъ сторонамъ насѣченные золотомъ узоры и арабскія надписи: съ одной стороны — „Хвала Богу, всевышнему Царю“; на другой сторонѣ — подражаніе надписи, не имѣющее какого-либо значенія. Ножны серебряныя, съ рельефными узорами.

149. Турецкая сабля. Черенъ роговой, ободокъ мѣдный, огниво серебряное, съ небольшою гравировкою. Полоса булатная, персидскаго выкова, въ 1 арш. 2½ вершк. длины; на одной сторонѣ, въ небольшой рамкѣ насѣченная золотомъ арабская надпись: „Я полагаю свою надежду на Бога“. Ножны обложены краснымъ бархатомъ и оправлены чеканнымъ въ узоръ серебромъ.

150. Персидская сабля. Черенъ моржевой кости; оправа изъ булатнаго желѣза; на головкѣ небольшая прищипка. Полоса булатная, въ 1 арш. 3 вершк. длины. Ножны (хивинской отдѣлки) серебряныя, съ рельефными узорами; обоймицы желѣзныя, съ золотою насѣчкою. — Отъ хивинскаго хана.

151. Турецкая сабля. Рукоять серебряная, съ чеканными золочеными узорами; огниво съ загнутыми къ верху концами. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2 вершк., съ золотыми узорами и на одной сторонѣ съ арабскою надписью: „Во имя Бога милостиваго и милосердаго. Когда намъ пришла помощь Божія и побѣда и когда ты видишь, что люди полками входятъ и недра вѣры Божіей, то воспѣвай хвалы Господа твоего и умолай Его о прощеніи. Онъ вѣрно любить прощать“ (Сура 110-я). Ножны обтянуты малиновымъ бархатомъ и оправлены въ золоченое серебро съ разводами обронной работы. Перевязь сплетена изъ серебряныхъ и красныхъ шелковыхъ шнурковъ.

152. Персидская сабля. Рукоять серебряная; верхняя часть черена и оконечности огнива выдѣланы въ видѣ драконовыхъ головокъ, крытыхъ разноцвѣтною финифтью; на черенѣ наведенныя эмалью изображенія цвѣтовъ и птицъ. Полоса булатная (табанъ) длиною въ 1 арш. 2 вершк.; на одной сторонѣ въ небольшой рамкѣ, насѣченная золотомъ надпись на персидскомъ языкѣ. „Работы Ассадъ-Уллаха изъ Испагана“. Ножны обтянуты золоченою кожею, съ набивными и наведенными черною краскою узорами; обоймицы и накопечникъ серебряныя, съ такими же какъ на рукояти изображеніями. — Отъ Императора Николая I, 30-го Августа 1842 года.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
94 А	57	110
108 В	49	94

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
16 А	47	88
42 А	47	86
118 А	37	69

153. Грузинскій кинжалъ (кама). Черенъ перевить серебряными жгутиками; головка и нижняя часть рукояти серебряныя, золоченыя, по лицевой сторонѣ съ гравировкою и чернью. Лезвие проволочное въ $6\frac{1}{8}$ вершк. длины, по каждой сторонѣ съ двойнымъ желобомъ и у пята съ золотыми узорами въ небольшой рамкѣ; на одной сторонѣ рельефное изображеніе птицы и насѣченное золотомъ арабское клеймо: „опробовано“. Ножны обложены краснымъ бархатомъ и оправлены золоченымъ серебромъ, съ гравировкою и чернью по лицевой сторонѣ; на устьѣ, съ оборотной стороны три клейма; обоймица украшена бирюзою и рубинами.

154. Персидская дорожная фляга (афтабэ). Выдѣлана изъ кожи и обтянута зеленымъ бархатомъ, съ нашитыми золотомъ узорами, мѣстами убранными мелкими цвѣтными стеклышками.

155. Турецкая винтовка. Стволъ осьмигранный проволочный, богато убранный золотыми узорами; длиною въ 1 арш. $1\frac{1}{8}$ вершк. Замокъ кремневый, съ золотою насѣчкою и 5-ю кораллами. Ложе и прикладъ окованы чеканнымъ золоченымъ серебромъ и осыпаны алмадинами. Каждая гайка (всѣхъ 14) съ прорѣзнымъ узоромъ.

156. Черкесскій кинжалъ. Черенъ изъ чеканнаго серебра, съ позолотою и чернью, на лицевой сторонѣ двѣ розетки; на среднемъ выступѣ наведенная чернью арабская надпись: „Работы Магомета изъ Дагестана. 1253“ [1837—1838 годъ]. Лезвие старинное, съ желобомъ по обѣимъ сторонамъ, длиною въ $6\frac{1}{2}$ вершк.; на одной сторонѣ, въ рамкѣ насѣченная золотомъ арабская надпись: „Султанъ Ахметъ Кули“ (?). Ножны обтянуты кожей; на оборотной сторонѣ влагалище изъ красного сафьяна, содержащее небольшой булатный ножъ, съ череномъ изъ слоновой кости; оправа на ножнахъ серебряная, золоченая, на лицевой сторонѣ съ рельефными узорами, покрытыми чернью; на обоймицѣ петля изъ красного сафьяна съ золотыми галунами.

157. Янычарскій кинжалъ. Черенъ серебряный, золоченый, съ рельефными узорами. Лезвие булатное, кривое, извилистое, въ $5\frac{5}{8}$ верш. длины. Ножны серебряныя, золоченыя, съ рельефными узорами.

158. Грузинскій кинжалъ. Черенъ серебряный, съ чеканными и наведенными чернью узорами. Лезвие старинное, съ ребромъ на каждой сторонѣ, длиною въ $5\frac{7}{8}$ вершк.; на одной сторонѣ, въ рамкѣ арабская надпись золотомъ: „Если угодно Богу“. Ножны покрыты малиновымъ бархатомъ; оправа серебряная съ чернью; на одной сторонѣ наконечника наведенный чернью знакъ *д*

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
246 В	45	84
20 А	43	82
37 А	45	85

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
78 В	47	90
15 А	41	78
84 А	45	83

159. Грузинская пороховница. Имѣетъ форму рожка и сплошь обита серебромъ; на лицевой сторонѣ прорѣзная филигранной работы накладка, украшенная кораллами и цвѣтными стеклышками; оборотная сторона съ гравированными разводами. Пружина желѣзная, съ золотою насѣчкою и 4-мя кораллами.

160. Персидскій кинжалъ. Рукоять моржевой кости, на лицевой сторонѣ выложенные золотомъ узоры и птицы. Лезвие проволочное, длиною въ $7\frac{3}{8}$ вершк., на каждой сторонѣ съ двумя желобами и у пята съ рельефными золочеными узорами. Ножны обтянуты зеленымъ бархатомъ; оправа серебряная, на лицевой сторонѣ съ узорами, исполненными гравировкою и чернью; обоймица украшена бирюзою; на устьѣ, съ оборотной стороны, три клейма.

161. Марокскій кинжалъ. Рукоять деревянная, выложенная серебромъ и мѣдью; оправа частью серебряная, частью мѣдная, съ гравированными узорами. Лезвие испанскаго выкова, кривое, со слѣдами золотой насѣчки, длиною въ $5\frac{3}{8}$ вершк. Ножны обдѣланы въ чеканную мѣдь и въ серебро съ прорѣзными узорами.

Трофей 6-й.

162. Турецкій кинжалъ. Рукоять деревянная, съ накладными розетками и съ ободкомъ изъ золоченаго серебра сканной работы. Лезвие булатное, въ $6\frac{1}{8}$ вершк. длины, на каждой сторонѣ съ доликомъ и тонкимъ ребромъ, вдоль краевъ съ вырѣзанною чертою. Ножны обтянуты кожею; оправа серебряная, на лицевой сторонѣ съ чеканными золочеными узорами; оборотная сторона съ узорами, наведенными чернью; на устьѣ и наконечникѣ—по клейму.

163. Кавказскій кинжалъ. Рукоять моржевой кости, на лицевой сторонѣ съ двумя желѣзными плащиками, убранными серебряною насѣчкою. Лезвие булатное, кривое, извилистое, длиною въ 7 вершк.; по обѣимъ сторонамъ насѣченные золотомъ узоры и вдоль краевъ волнообразныя черты; на одной сторонѣ выложенныя серебромъ буквы Б. Н. [Баронъ Нейдгартъ] и надъ ними корона. Ножны обложены черною кожею и на оборотной сторонѣ краснымъ сафьяномъ; устье и наконечникъ желѣзные, съ серебряною насѣчкою по оборотной сторонѣ.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
248 В	67	126
384 В	67	125

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
423 В	67	124
81 В	65	123
15 А	71	132
138 А	65	121

164. Кавказскій кинжалъ. Рукоять слоновой кости; на лицевой сторонѣ выложенные золотомъ узоры и двѣ накладныя желѣзныя розетки съ золотою насѣчкою. Лезвие проволочное, длиною въ $12\frac{3}{8}$ вершк., шириною въ $1\frac{5}{8}$ вершк.; на обѣихъ сторонахъ по желобу съ золотыми каймами, на одной сторонѣ, внутри желоба, насѣченная золотомъ надпись: ДВА РАЗА НЕ БЫЮ; у пяты и на нижней оконечности лезвія—золотые узоры. Ножны обтянуты черною кожею и оправлены желѣзомъ, богато убраннымъ золотыми узорами; на обоймицѣ — петля изъ чернаго сукна съ золотымъ галуномъ. — Отъ генераль-лейтенанта Бебутова въ 1851 г.

165—166. Пара турецкихъ пистолетовъ. Стволы западно-европейской работы, съ гравированными узорами и неясными знаками на казенникѣ. Замки кремневые; скобки мѣдныя безъ украшеній. Ложа и ручки серебряныя, съ разводами обронной работы.

167. Восточная сѣкира. Лезвие проволочное, въ видѣ полулунія, съ желѣзною трубочкою; на обухѣ клеймо. Топорище не сохранилось.

168. Черногорское ружье. Стволъ осьмигранный, длиною въ 1 арш. 15 вершк., съ клеймомъ. Замокъ кремневый, съ небольшою гравировкою. Ложе и прикладъ желѣзные, съ рѣзными узорами. Гайки (числомъ 7) мѣдныя, съ гравировкою.

169. Грузинская шашка. Рукоять желѣзная, съ золотыми разводами. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. $3\frac{1}{2}$ вершк. съ желобомъ вдоль тыла, у пяты съ золотыми узорами; на тылу подобные же узоры и выложенная золотомъ надпись: Е. И. В. ОРУЖЕЙНИКЪ ГЕУРКЪ. Ножны обтянуты черною кожею; устье и наконечникъ стальные, съ золотою насѣчкою. Поясъ галунный, наборъ желѣзный, съ золотою насѣчкою. Отъ намѣстника Кавказскаго князя Воронцова, въ Августѣ мѣсяцѣ 1849 года.

170. Персидская сабля. Рукоять роговая; ободокъ желѣзный, частью обитый чеканнымъ листовымъ золотомъ; огниво желѣзное, съ золотыми узорами и арабскими надписями: съ одной стороны—„Во имя Бога милостиваго и милосердаго“, съ другой стороны—„Мы одержали для тебя знаменитую побѣду“ (Сура 48-я, стихъ 1-й). Полоса булатная, длиною въ 1 арш. $3\frac{1}{4}$ вершк., съ широкимъ дуломъ вдоль тыла. Ножны обтянуты тисненою черною кожею; обоймицы желѣзныя, съ золотыми узорами и арабскими надписями: „Призывай Али, предметъ Божіихъ чудесъ, ты найдешь въ немъ помощника въ несчастіи, ибо каждая печаль, каждая забота будетъ разсѣяна Твоимъ покровительствомъ, о Али! о Али! о Али!“

171. Восточная булава (шестоперъ). Желѣзная, съ богатыми золотыми узорами. Головка о шести перьяхъ, съ заостреннымъ репьемъ на верхушкѣ; черенъ полый внутри. Длина 15 вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
373 В	69	127
17 А	69	129
35 А	71	131

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
32 А	71	130
150 В	69	128

172. Черкесская сабля. Рукоять серебряная, на лицевой сторонѣ обложенная разноцвѣтными нефритами, выложенными золотомъ; обратная сторона съ узорами чернью. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2¹/₄ вершк. Ножны обтянуты тисненою кожею и оправлены серебромъ, отдѣлка котораго такая же, какъ на рукояти. Перевязь сплетена изъ черного шелку и серебряныхъ галуновъ; на ней два серебряныхъ кругообразныхъ наугольника съ нефритами, выложенными золотомъ.

173. Черкесская шапка. Рукоять серебряная, съ позолотою и чернью; на головкѣ наведенная чернью грузинская надпись: „Атали. 1244“ [1828—1829 годъ]. Полоса натравленная подъ старину, длиною въ 14 вершк., на каждой сторонѣ съ желобомъ вдоль тыла. Ножны обтянуты краснымъ сафьяномъ, съ галунными нашивками; оправа серебряная, золоченая, съ чернью. Поясъ изъ черной кожи; наборъ серебряный, съ позолотою и чернью; на одномъ наконечникѣ наведенная чернью грузинская надпись: „Атали, 1244“ [1828—1829 годъ].

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
99 А	65	122
14 А	71	133
2 А	75	138

174. Сардинское ружье. Стволъ осмигранный, въ 1 арш. 15 вершк. длины, съ серебряными разводами на казенникѣ. Замокъ кремневый, съ гравированными узорами и рельефными изображеніями фантастическихъ масокъ; на замкѣ вырѣзанныя буквы—М. L. M.; скобка чеканная, позолоченная. Ложе и прикладъ желѣзные, богато убранные чеканными узорами и изображеніями человѣческихъ фигуръ. Гайки (числомъ 2) не одинаковыя: одна желѣзная съ гравировкою, другая серебряная, безъ украшеній.

175. Бухарскій боевой топоръ. Лезвие угольной формы, съ 4-мя накладными розетками изъ чеканной мѣди; одна изъ нихъ украшена стеклышкомъ зеленого цвѣта. Обухъ съ 4-мя клеймами. Топорище обтянуто зеленою кожею и на верхнемъ и нижнемъ концѣ оправленъ серебромъ оброчной работы. Длина 11¹/₂ вершк.

176. Курдская пика. Острѣе четырехгранное, съ выемкою по каждой сторонѣ; на немъ и на трубочкѣ—золотая насѣчка. Верхній оковъ серебряный, золоченый, съ чеканными узорами. Подъ оковомъ двойной клубокъ изъ красного шелку, черныя страусовыя перья, черный бунчукъ и на шнуркахъ двѣ кисти изъ черныхъ конскихъ волосъ. Древяко бамбуковое; заостренный наконечникъ желѣзный. Длина 5 арш. ³/₄ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
67 В	75	136
—	—	233

177—178. Черкесскій сайдакъ. Колчанъ по краямъ обитъ чеканнымъ серебромъ, украшеннымъ 5-ю ятаганами. Лицевая поверхность обтянута малиновымъ бархатомъ; по срединѣ двѣ серебряныя накладки обронной работы, каждая изъ нихъ съ агатомъ, обведеннымъ мелкою бирюзою. Обратная сторона колчана обложена кожею. Поясъ ковровый, съ серебрянымъ чеканнымъ наборомъ. Налучіе кожаное, по лицевой сторонѣ обложенное краснымъ бархатомъ и обшитое серебрянымъ галуномъ; на немъ узорчатая серебряная накладка (средняя утратилась); въ верхнихъ углахъ налучія серебряныя плащики; на каждомъ плащикѣ агать, обведенный бирюзою.

Угольная этажерка.

Между 6-мъ и 7-мъ трофеями.

Нижняя полка.

179—180. Пара кулгановъ изъ бронзированной бѣлой мѣди. Туловище съ горизонтальными выступами; шейка сжата на средней части. Вышина $5\frac{3}{8}$ вершк.

181—182. Пара стакановъ изъ накладнаго серебра. По наружной сторонѣ узоры, произведенные окисленіемъ металла и выкрашенные кристаллы: 4 верхніе зеленые (на одномъ стаканѣ одинъ утратился), 4 нижніе—красные. Внутренняя поверхность стакановъ вызолочена. На днѣ, снаружи, клеймо мастера Филиппова. Вышина $1\frac{1}{2}$ вершк.

183—184. Пара кувшиновъ изъ накладнаго серебра. По формѣ одинаковые съ № 55. Узоры наведены кислотою и синею краскою. Туловище украшено 6-ю поддѣльными опалами, изъ нихъ 3 въ узорчатыхъ серебряныхъ оправкахъ и 3 въ серебряныхъ гнѣздахъ обыкновенной формы. На шейкѣ и на крышкѣ по 3 бирюзы. Вышина $5\frac{1}{4}$ вершк.

185—186. Полоскательная чаша съ поддономъ изъ золоченаго серебра. Наружная сторона крыта синею финифтью съ золотыми узорами; на днѣ накладная выпуклая розетка, съ такими же узорами. Поля поддона и середина отдѣланы подобнымъ же образомъ; на днѣ, снаружи, 4 клейма мастера Е. Балюбекова въ Тифлисѣ. Вышина чаши $2\frac{1}{2}$ вершк., поперечникъ поддона $3\frac{1}{4}$ вершк.

187—188. Пара цвѣточныхъ вазочекъ изъ фарфора. Имѣютъ форму бокаловъ и покрыты золотистою поливою, съ разводами, писанными красками. Вышина 4 вершк. Нѣтъ на лицо.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	235
—	—	234
—	—	236
—	—	230

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	237
—	—	231
67	75	232

189. Серебряная чаша, тифлисской работы. Наружная поверхность крыта синею прозрачною эмалью съ золотыми цвѣточками и листьями. На днѣ чаши выпуклая розетка, отдѣланная такимъ же образомъ. Внутренняя сторона сосуда вызолочена. Вышина $1\frac{3}{8}$ верш.

190. Круглый подносъ изъ накладнаго серебра, схожій съ подносомъ № 2.

191—192. Пара фарфоровыхъ чашекъ съ блюдечками изъ накладнаго серебра. На чашкахъ, снаружи, цвѣточный вѣнокъ, наведенный красками; по внутренней сторонѣ обводъ изъ листьевъ, писанный золотомъ. Блюдечки съ зубчатыми краями; на поверхности произведенные протравною узоры и пробирное клеймо. Вышина чашекъ $\frac{7}{8}$ вершк.; поперечникъ блюдечекъ $3\frac{1}{4}$ вершка.

Верхняя полка.

193 — 194. Пара фарфоровыхъ вазъ. Имѣютъ форму амфоръ о двухъ прорѣзныхъ ручкахъ. Узоры въ восточномъ вкусѣ, отчасти писаны красками по золотистому фону съ черными крапинами, отчасти исполнены рельефно и мѣстами вызолочены. На туловищахъ наведенныя черною краскою арабскія надписи: на одной вазѣ — „Его Императорское высочество Великій Князь Адмиралъ Константинъ Николаевичъ, родился въ 1827 году“ и „Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Александра Юсифовна родилась въ 1830 г.“ на другой вазѣ съ одной стороны — „Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Николаевичъ, родился въ 1831 году“, съ другой стороны — „Его Императорское Высочество Великій Князь Михаилъ Николаевичъ родился въ 1832 году“. На днѣ, снаружи, фабричные знаки Императорскаго фарфороваго завода. Вышина $6\frac{1}{4}$ верш.

195—196. Пара стакановъ изъ накладнаго серебра. Украшены 6-ю стеклышками въ серебряныхъ оправкахъ. Внутренняя поверхность позолочена. На днѣ съ наружной стороны клеймо мастера Филиппова. Вышина $1\frac{1}{2}$ вершка.

197—198. Пара графиновъ изъ золоченаго серебра, тифлисской работы. Крыты синею прозрачною финифтью съ золотыми узорами. На одномъ изъ продольныхъ выступовъ туловища выложенная золотомъ надпись: КАВКАЗЪ. На днѣ, съ наружной стороны, два пробирныхъ клейма. Вышина $6\frac{1}{8}$ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	228
—	—	229
—	—	227

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	226
—	—	225

199. **Столовые часы** въ восточномъ вкусѣ. Деревянная подставка по лицевой сторонѣ съ узорами, выложенными изъ перламутра и кости; края убраны мелкими бронзовыми розетками, крытыми цвѣтнымъ лакомъ, равно какъ бронзовыми шариками и полушариками съ рельефными узорами. Къ циферблату (съ арабскими цифрами) по обѣимъ сторонамъ придѣланъ подобной же отдѣлки шарикъ, съ поддѣльною бирюзою по поясу; къ каждому шарiku привѣшена золотая кисточка. Вышина 11 вершк.

200. **Кулганъ** изъ накладнаго серебра. По формѣ сходенъ съ №№ 62 и 63.—Узоры произведены окисленіемъ металла; на нижней части шейки исполнены такимъ же способомъ арабскія надписи: съ одной стороны — „Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Ольга Николаевна родилась въ 1822 году“, съ другой—Его Королевское Высочество Карлъ Фридрихъ Александръ родился въ 1823 году“. Вышина 7³/₈ вершка.

На этажеркѣ.

201. **Кальянъ**. Ножка деревянная, крытая чернымъ лакомъ. Сосудъ хрустальный, въ видѣ графина, съ рвзноцвѣтными и писанными золотомъ узорами. Чубукъ выточенный изъ свѣтлаго дерева, утвержденъ на сосудѣ посредствомъ мѣдной гайки. Трубка обложена листовымъ серебромъ, крытымъ синею эмалью, съ гравированными и наведенными золотомъ узорами; къ трубкѣ придѣланы 4 двойныя цѣпочки съ продолговатыми привѣсками. Надставка серебряная, многогранная, съ небольшою гравировкою; на двухъ цѣпочкахъ — по продолговатой привѣскѣ. Вышина 1 арш. 2 вершк.—Поступила въ коллекцію изъ Зимняго Дворца 1-го Февраля 1875 года.

202. **Кальянъ**. Ножка деревянная. Сосудъ граненый, мѣстами изъ синяго стекла; на немъ писанные золотомъ цвѣточки и листья. Чубукъ съ мѣдною гайкою на средней части. Оправа на трубкѣ, также какъ и надставка серебряныя, раздѣленныя на нѣсколько граней; на трубкѣ 4 двойныя серебряныя цѣпочки безъ привѣсокъ; надставка съ небольшими узорчатыми прорѣзами. Вышина 1 арш. 3 вершк.—Поступила въ коллекцію изъ Зимняго Дворца 1-го Февраля 1875 года.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	163
—	—	164

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
1	75	137
A		
219	75	134
B		
218		
B		

203. Курдская пика. Острее четырехгранное, съ желобами и золотою насѣчкою. Древко бамбуковое, съ бунчукомъ изъ сѣраго конскаго волоса, убранномъ бахромою и кистями изъ голубой шерсти. Верхній оковъ серебряный, золоченый, съ рельефными узорами; оковъ на нижней оконечности древка желѣзный. Длина 3 арш. 7 вершк.

204—205. Черкесскій сайдакъ. Колчанъ плоскій, изъ краснаго сафьяна и серебряныхъ галуновъ. На лицевой поверхности 7 серебряныхъ плащиковъ, съ позолотою и чернью; изъ нихъ два соединены между собою тройною серебряною цѣпкою. Поясъ кожаный; наборъ серебряный, съ позолотою и чернью. Въ колчанѣ 30 стрѣлъ, завернутыхъ въ чахолъ изъ краснаго сафьяна съ серебряными галунами. Лукъ (съ тетивою); наружная сторона съ узорами, писанными золотомъ по красному лаковому грунту; внутренняя сторона обложена чернымъ рогомъ.

Трофей 7-й.

206. Персидскій шишакъ. Тулья бархатная, съ золотою насѣчкою. Наверхше съ трубкою для пера; на передней части шишака три такихъ же трубочки. На носовой стрѣлкѣ концы узорчатые, съ гравировкою. По вѣнцу насѣченная золотомъ арабская надпись: „Мы одержали для тебя знаменитую побѣду. Затѣмъ, что Богъ доказываетъ тебѣ, что прощаетъ тебѣ старые и недавніе поступки, затѣмъ, что исполняетъ свои благодѣянія для тебя и направляетъ тебя на путь истинный; затѣмъ, что помогаетъ тебѣ своей могущей помощію. Это онъ повелѣваетъ сходить спокойствію въ сердца вѣрныхъ“. (Сура 48-я, стихи 1-й до 4-го). Шейная кольчуга убрана кораллами и множествомъ круглыхъ бляшекъ изъ золоченаго серебра; каждая изъ нихъ съ рельефною арабскою надписью: „О Ты, который удовлетворяешь нашимъ нуждамъ“.

207. Черкесская кольчуга. На ней наручи желѣзные, съ рельефными узорами; края обиты золоченымъ серебромъ. Рукавицы сплетены изъ мелкихъ стальныхъ колецъ и подложены краснымъ сафьяномъ съ серебряными галунами.

208. Турецкая булава. Продолговатая головка и оковъ на нижнемъ концѣ серебряные, съ рельефными разводами. Черенъ обтянутъ пергаментомъ. Длина 15¹/₂ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
14	79	148
A		
10	79	147
A		
3	81	149
A		

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№ по списку.
40 А	81	152
36 А	81	150
3 А	79	144
77 А	77	142

209—211. Три турецкихъ джерида, съ колчаномъ. Колчанъ обтянутъ черною кожею и оправленъ желѣзомъ. Поясъ сплетенъ изъ синихъ и бѣлыхъ шерстяныхъ шнурковъ. Джерида съ четырехграннымъ остриемъ; на двухъ джеридахъ съ желобами. Ручки полуцилиндрической формы, желѣзные, съ насѣчкою изъ серебра. Длина колчана 15 вершк., джеридовъ 1 арш. 1 верш.

212. Турецкая булава. Головка грушевидная, желѣзная, съ узорчатыми прорѣзами и съ насѣченными золотомъ чертами; оправа на нижней оконечности деревяннаго черена серебряная, безъ украшеній. Длина 11½ вершк.

213. Турецкая пороховница. Серебряная золоченая, съ рельефными узорами; обратная поверхность безъ украшеній.

214. Черкесскій кинжалъ (кама). Рукоять серебряная, на лицевой сторонѣ рельефные узоры, крытые чернью; обратная сторона съ чернью. Лезвие длиною въ 7⅓ вершк., съ желобомъ по каждой сторонѣ; у пята съ одной стороны арабская надпись золотомъ: „Работы Хассана Магомета“. Ножны обложены синимъ бархатомъ, съ серебрянымъ галуномъ по шву; устье и наконечникъ серебряные, съ такими же украшеніями, какъ на рукояти.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№ по списку.
229 В	77	141
12 А	39 81	151
119 А	77	139

215 — 216. Пара грузинскихъ пистолетовъ. Стволы проволочные, каждый съ рельефнымъ узоромъ. Замки кремневые. Ложа и ручки серебряныя, мѣстами золоченыя, съ узорами исполненными рельефно и чернью. Гайки (на каждомъ пистолетѣ по три) такой же отдѣлки.

217—218. Пара пистолетовъ. Стволы не вполне одинаковой отдѣлки, съ рѣзными вглубь узорами и надписями: на одномъ стволѣ *у-о-т-о-т-т*, на другомъ—*лотот* и клеймо. Замки кремневые. Ложа обтянуты зеленою кожею. На одномъ пистолетѣ 2 гайки изъ серебра, на другомъ—одна. Ручки оканчиваются шаромъ моржевой кости.

219. Албанское ружье. Стволъ осмигранный, проволочный, длиною въ 1 арш. 11 вершк.; у дула и на казенникѣ серебряные разводы и по клейму пятиугольной формы. Замокъ кремневый, съ чеканными серебряными вставками и съ шестиугольнымъ клеймомъ; скобка серебряная, съ рельефными узорами. Ложе на дульной части обито чеканнымъ серебромъ; прикладъ съ узорами, выложенными изъ перламутра; задокъ слоновой кости съ деревянными вставками. Гайки серебряныя, изъ нихъ три съ рельефными узорами и одна съ гравировкою (двѣ остальные гайки не сохранились).

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
12 А	79	145
101 В	79	146
2 А	77	140

220. Турецкая сабля. Черенъ черного рога, ободокъ серебряный, съ продольными выемками; огниво также серебряное, съ рельефными узорами. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2 вершк. Ножны обтянуты коричневою кожею и оправлены серебромъ оброчной работы; на обоймицахъ, съ каждой стороны, рельефное изображеніе арматуры.

221. Албанская сабля. Черенъ перевитъ проволокою изъ высеребренной мѣди; ободокъ и двѣ накладныя розетки на лицевой сторонѣ серебряныя, золоченыя, филигранной работы; головка и огниво также изъ золоченаго серебра, но съ рельефными узорами; на головкѣ—два коралла. Лезвие булатное въ 1 арш. 2 вершк. длины. Ножны обтянуты черною кожею; оправа серебряная, золоченая, съ рельефными разводами на устьѣ и обоймицахъ; наконечникъ безъ украшеній.

222. Албанское ружье. Стволъ итальянской работы, съ рельефнымъ узоромъ у казенника, длиною 1 арш. 10¹/₄ вершк. Замокъ кремневый съ клеймомъ оружейника ROSSI. Ложе и прикладъ окованы золоченымъ серебромъ, съ узорами, исполненными рельефно и мѣстами чернью. Гайки (числомъ 5) такой же отдѣлки.

223. Грузинскій кинжалъ (кама). Рукоять слоновой кости; на головкѣ—розетка изъ серебра, крытая синею финифтью и украшенная изумрудомъ. Лезвие въ 7³/₄ вершк. длины; на каждой сторонѣ двойной проволочный желобъ; у пяты, въ рамкахъ, по золотому фону рельефныя изображенія: съ одной стороны — лежащій олень и цвѣты, съ другой—неопредѣленное животное. Ножны обложены малиновымъ бархатомъ; оправа серебряная, съ рельефными узорами на лицевой сторонѣ и мѣстами съ синею эмалью; устье было украшено двумя драгоцѣнными камнями (какъ видно по гнѣздамъ), наконечникъ убранъ однимъ горнымъ хрусталемъ.

Трофей 8-й.

224 — 229. Восточное одѣяніе. Казакинъ изъ черной шерсти; на рукавахъ узоры изъ разноцвѣтнаго шелку. Кушакъ кожаный, вышитый шелкомъ и убранный мелкими раковинами. Исподняя одежда кисейная, бѣлаго цвѣта. Туфли кожаныя, съ вышивками. При одѣяніи платокъ изъ цвѣтнаго шелку.

230. Турецкій дротикъ. Острѣе плоское, съ ребромъ по каждой сторонѣ. Древко обтянуто черною кожею; верхній оковъ серебряный, съ чеканными узорами; оправа на нижней оконечности также серебряная, но безъ украшеній. Длина 1 арш. 15¹/₂ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
81 А	77	143
8 С	93	176
24 А	93	174

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
114 В	83	154
145 В	83	153

231. Штудеръ турецкаго пашы. Стволъ осмигранный, проволочный, длиною въ 1 арш. 3 вершка, у дула и на казенникѣ съ разводами изъ золотой насѣчки. Замокъ кремневый, съ такою же насѣчкою. Ложе и прикладъ убраны вставками изъ крашенной кости и выложенными мѣдными розетками. Гайки серебряныя, золоченыя, оброчной работы. Погонъ изъ голубаго шелку, вышитый золотымъ бисеромъ. Отъ Государыни Цесаревны, покойной Государыни Императрицы, Маріи Александровны, 24-го Декабря 1849 года.

232. Турецкое крѣпостное ружье. Стволъ осмигранный съ клеймомъ, длиною въ 1 арш. 6¹/₂ вершк.; на каждой оконечности рельефный узоръ; прицѣлъ на казенникѣ разсчитанъ на 11 дистанцій. Замокъ кремневый, съ клеймомъ. Станокъ и прикладъ съ узорчатыми вставками изъ гравированной золоченой мѣди. Гайки (числомъ 3) съ рѣзными вглубь узорами.—Отъ генерала Красовскаго, 14 Юля 1829 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
115 В	83	155
25 А	93	175
14 А	85	160

233. Персидская винтовка. Стволъ проволочный, длиною въ 1 арш. 3³/₄ вершка, съ продольною рельефною чертою; у дула и на казенникѣ узоры, наведенные золотою насѣчкою. Замокъ кремневый, съ такими же узорами и съ клеймомъ. Ложе и прикладъ убраны узорчатыми вставками изъ крашенной кости и выложенными мелкими розетками изъ мѣди. Прикладъ частью перевитъ серебряною проволокою; задокъ—слоновой кости. Гайки (числомъ 2) съ узорами, наведенными чернью. Погонъ — изъ разноцвѣтной шерсти.—Привезена Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ Александромъ II, изъ Одессы въ 1837 году.

234. Турецкій дротикъ. Острѣе плоское, съ ребромъ на каждой сторонѣ. Древко обтянуто кожею, по которой обведена спиралью узкая серебряная полоса. Оправа на обѣихъ оконечностяхъ древка серебряная, съ чеканными узорами. Длина 1 арш. 10¹/₂ вершк.

235. Турецкій кинжалъ. Рукоять моржевой кости; ободокъ и двѣ розетки на одной сторонѣ серебряныя, золоченыя, сканной работы (на другой сторонѣ розетки не сохранились). Лезвие булатное, въ 6¹/₈ вершк. длины; на каждой сторонѣ 6 небольшихъ продольныхъ выемокъ. Ножны серебряныя, съ рельефными разводами; устье и нижняя оконечность отдѣланы въ видѣ проволочной обвивки; устье вызолочено.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
82 В	85	156
20 А	93	173
29 А	91	172
70 А	87	162

236—237. Пара турецкихъ пистолетовъ. Стволы и замки итальянской работы минувшаго столѣтїя, съ чеканными узорами. Ложа и ручки серебряныя, золоченыя, съ рельефными узорами; ручки частью перевиты серебрянымъ жгутикомъ и мѣдною проволокою. На каждомъ пистолетѣ по одной гайкѣ, выдѣланной отчасти изъ мѣди, отчасти изъ серебра съ рельефнымъ узоромъ. — Отъ покойной Императрицы Александры Ѳеодоровны, 24 Декабря 1839 г.

238—239. Двѣ афганскихъ (?) кавалерійскихъ литавры. Выдѣланы изъ мѣди въ видѣ небольшихъ, не совсѣмъ одинаковыхъ, колоколовъ, съ натянутымъ черезъ отверстіе пергаментомъ. Вышина одной литавры $2\frac{3}{4}$ вершк., другой— $2\frac{1}{2}$ вершк.

240. Турецкая булава. Грушевидная головка и черенъ серебряные, съ узорами обронной работы. Длина $13\frac{1}{2}$ вершк.

241. Турецкій кинжалъ. Рукоять моржевой кости, ободокъ и двѣ розетки на нижнемъ концѣ рукояти серебряныя, золоченыя, сканной работы (на верхнемъ концѣ обѣ розетки утратились). Лезвее булатное, длиною въ $6\frac{1}{4}$ вершк., съ небольшими продольными выемками. Ножны (кавказской работы) серебряныя, съ чернью; на лицевой сторонѣ сверхъ того гравированные золоченыя узоры; на устѣ, по черновому полю, надпись: *ДѢЛЯНО: АГЪПЯ К*.

242—243. Пара турецкихъ пистолетовъ. Стволы и кремневые замки обиты серебромъ, съ рельефными и золочеными узорами. Ложа и ручки серебряныя, такой же отдѣлки. — Отъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, 17 Апрѣля 1828 года.

244. Албанская сабля. Рукоять серебряная, золоченая; черенъ обвить проволокою, съ четырьмя накладными розетками; колпачекъ и огниво съ гравировкою. Лезвее булатное, константинопольскаго выкова; длиною въ 1 арш. 2 вершка. Ножны серебряныя, съ узорами обронной работы.

245. Турецкій ятаганъ. Рукоять серебряная съ чернью. Лезвее въ 11 вершк. длины; по обѣимъ сторонамъ рѣзные вглубь узоры, на одной сторонѣ клеймо и выведенная небрежною рѣзбою арабская надпись: „Однимъ ударомъ сего меча всѣ враги будутъ уничтожены. Подобно зульфикару [двуконечный кинжалъ Али], онъ будетъ мстить врагу“. На тылу небольшая арабская надпись чернью. Ножны серебряныя, съ рельефными узорами и изображеніями арматуръ. — Привезенъ Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ Александромъ II, изъ за границы въ 1839 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
74 В	85	157
3 А	93	177
264 В	89	169

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
256 В	87	164
105 В	89	168
30 А	85	159

246. Кинжалъ турецкаго эфенди. Рукоять серебряная, золоченая. Лезвие въ 8 вершк. длины съ ребромъ по каждой сторонѣ; у пяты насѣченные золотомъ арабскія надписи: съ одной стороны — „Во имя Бога милостиваго и милосердаго“, съ другой — „Мы одержали для тебя знаменитую побѣду“ (Сура 48-я, стихъ 1-й). Ножны серебряныя, золоченыя, съ рельефнымъ изображеніемъ цвѣтовъ и жолудей; устье съ клеймомъ. — Отъ покойной Императрицы Александры Ѳеодоровны, 24 Декабря 1839 г.

247. Турецкая сабля. Черенъ роговой, ободокъ и огниво серебряныя; на огнивѣ небольшая гравировка. Полоса булатная въ 1 арш. $\frac{1}{2}$ вершка длины; на каждой сторонѣ, вдоль тыла, узкій желобъ. Ножны обтянуты черною кожею и оправлены серебромъ обронной работы; обоймица съ гравированными, отчасти золочеными, узорами.

248—249. Пара албанскихъ пистолетовъ. Стволы итальянской работы, съ чеканнымъ узоромъ на казенникѣ; на одномъ пистолетѣ вѣзано: № 47, на другомъ № 48 и IADOT. Замки кремневые, съ гравированнымъ изображеніемъ птицы и съ клеймомъ. Ложа и ручки оправлены мѣдью съ рѣзными вглубь узорами.

250. Турецкій кинжалъ. Рукоять изъ чеканнаго золоченаго серебра осыпана бирюзою. Лезвие въ 11 вершк. длины, съ двойнымъ доликомъ на каждой сторонѣ; у пяты золотые узоры и арабская надпись: „Ты, который восхищаешь сердца, изящный кинжалъ висить у тебя на боку. Твоя юность и твоя красота выше всякой цѣны“. Ножны обтянуты черною кожею; устье и наконечникъ серебряныя, золоченыя и устьянные бирюзою. — Отъ Императора Николая I, 30-го Августа 1842 года.

251. Турецкая сабля. Черенъ роговой; ободокъ и огниво серебряныя, золоченыя; на огнивѣ—небольшая гравировка. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. $\frac{1}{2}$ вершк., на одной сторонѣ насѣченная золотомъ арабская надпись: „Работы Хайдара, годъ 822“ [вмѣсто 228 т. е. 1228—1813 года]. Ножны крыты малиновымъ бархатомъ, съ серебрянымъ галуномъ на швѣ; оправа серебряная съ гравированными узорами и слѣдующими изображеніями: на устьѣ, съ одной стороны—арматура, съ другой—фениксъ подъ крестомъ, летящій къ солнцу; на наконечникѣ съ одной стороны — драконъ, съ другой—рогъ изобилія. — Отъ покойнаго Великаго Князя Михаила Павловича, 24-го Декабря 1834 года.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
257 В	89	166
93 В	89	167

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
258 В	87	165
266 В	91	170

252. Кинжалъ турецкаго эфенди. Рукоять серебряная золоченая. Лезвие булатное, кривое, съ ребромъ и на каждой сторонѣ, длиною въ $7\frac{3}{4}$ вершк., у пяти арабскія надписи золотомъ: съ одной стороны—„Во имя Бога милостиваго и милосердаго“, съ другой стороны—„Мы одержали для тебя знаменитую побѣду“ (Сура 48-я, стихъ 1-й). Ножны серебряныя, золоченыя, устье съ клеймомъ и рельефнымъ изображеніемъ листьевъ и желудей. — Поднесенъ — флигель-адъютантомъ графомъ Ивеличемъ, 19-го Марта 1829 г.

253. Турецкій ножъ. Черенъ серебряный, на каждой сторонѣ 5 золоченыхъ розетокъ филигранной работы; ободокъ и оправа на нижней части черена съ узорами сканнаго, золоченаго набора. Лезвие вороненое, въ $11\frac{1}{2}$ вершк. длины; по обѣимъ сторонамъ насѣченные серебромъ узоры, на одной сторонѣ турецкія надписи: 1) „Работы Ибрагима. Владѣлецъ Салэ. 1187 [1773—1774] годъ“. 2) „Сорокъ четвертая рота“. Ножны серебряныя съ разводами обронной работы, устье и наконечникъ вызолочены. — Привезенъ Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ Александромъ II, изъ-за границы въ 1839 г.

254. Турецкая сабля. Черенъ роговой; ободокъ желѣзный, съ золотою насѣчкою, огниво серебряное, съ гравировкою. Полоса булатная, длиною въ 5 вершк., съ арабскими надписями золотомъ: съ одной стороны — въ четырехугольникѣ буквы ф-г-а-х, повторяющіяся четыре раза и составляющія слово „фатахъ“ [„который даетъ побѣду“]; въ шестиугольной рамкѣ — „Работы Али“; съ другой стороны—четырехугольникъ, въ которомъ повторены четыре раза цифры 6-5-1-2, представляющія буквы в-х-а-б, т. е. „вахабъ“ [„щедрый, одно изъ именъ Аллаха], также какъ и слово „фатахъ“, въ шестиугольной рамкѣ—„Работы Али“; у пяти и на тылу — узоры насѣченные золотомъ. Ножны обтянуты черною кожею, шовъ покрытъ узкою желѣзною половою, съ золотыми узорами; оправа серебряная, съ гравировкою. При саблѣ поясъ, сплетенный изъ краснаго шелку и мѣстами обшитый краснымъ сафьяномъ.

255. Турецкій кинжалъ. Рукоять моржевой кости съ 4-мя накладными розетками изъ чеканнаго золоченаго серебра; ободокъ такой же отдѣлки, украшенный 12-ю кораллами. Лезвие булатное, въ $6\frac{1}{8}$ вершк. длины, съ двойнымъ желобомъ на каждой сторонѣ, у пяти съ полуистертыми узорами, исполненными золотою насѣчкою. Ножны серебряныя, съ рельефными узорами; на устьѣ по золоченому полю сканные узоры и наведенные зеленою финифтью листья; нижняя оконечность ноженъ отдѣлана въ видѣ проволоочной обвивки.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
87 А	93	178
68 А	87	163

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
22 А	85	158
1 А	91	171
10 А	85	161

256—257. Пара албанскихъ пистолетовъ. Стволы итальянской работы, съ рельефнымъ узоромъ тщательной отдѣлки. Замки кремневые, съ именемъ оружейника ROSSI выведеннымъ рѣзбою. Ложа и остроконечныя ручки обиты золоченымъ серебромъ, съ узорами, исполненными рельефно и мѣстами чернью.

258. Турецкая булава. Грушевидная головка съ трубкою серебряная, золоченая, съ нарѣзными узорами. Черенъ обтянутъ полинялымъ бархатомъ; оковъ на нижнемъ концѣ серебряный, съ обложенными вдоль него жгутиками. Длина 13½ вершк.

259. Турецкій кинжалъ. Черенъ моржевой кости украшенъ разноцвѣтными стеклышками, ободокъ и двѣ розетки на верхней части серебряныя, золоченныя, съ чеканными узорами (двѣ розетки на нижней части черена не сохранились). Лезвье булатное, длиною въ 7¼ вершк., съ ребромъ и желобомъ на каждой сторонѣ, у пяты съ рельефными узорами. Ножны обдѣланы въ серебро, съ разводами оброчной работы; на устьѣ по зеленой эмали узоры филигранной работы; лицевая сторона его украшена драгоценными и искусственными камнями; нижняя оконечность ноженъ обдѣлана въ видѣ проволоочной обвивки.

Трофей 9-й.

260 — 261. Восточное вооруженіе. Шипакъ булатный, съ золотою насѣчкою; наверхъ остроконечное, четырехугольное, съ выемками; двѣ трубочки для перьевъ и носовая стрѣлка съ узорчатыми, сквозными щитками (верхній конецъ стрѣлки не сохранился). На тулѣ насѣченныя золотомъ арабскія надписи: въ трехъ рамкахъ— „Въ немъ ты найдешь защитника въ невзгодахъ. Всякая забота и всякое горе разсѣяны будутъ твоимъ покровительствомъ, о Али“; по вѣнцу, въ рамкахъ: — 1) „Во имя Бога милостиваго и милосердаго; 2) Аллахъ. Нѣтъ другаго Бога кромѣ Его, живаго, непремѣняемаго. Ни 3) усыпленіе, ни сонъ не дѣйствуютъ на Него. Все находящееся на небесахъ и на землѣ принадлежитъ Ему. 4) Кто можетъ заступиться предъ Нимъ 5) безъ Его позволенія. Онъ знаетъ, что впереди ихъ, что позади ихъ и люди не получаютъ 6) познанія кромѣ того, чему онъ захочетъ научить. Престоль Его простирается на небесахъ 7) и на землѣ и охраненіе его не стоитъ Ему никакого труда. Онъ всевышній, великій“ (Сура 2-я, стихъ 256-й). Этотъ стихъ называется стихомъ престола и употребляется какъ молитва). 8) „О Ты, который удовлетворяешь нашимъ нуждамъ. Владѣлецъ Магометъ (?)..... сынъ Кашолу (?). Шейная сѣтка сплетена изъ мѣдныхъ и стальныхъ мелкихъ колецъ. Черкесская кольчуга. Набранныя на ней стальные доски—четыреугольной формы, булатныя, непарныя (обѣ на лѣвую руку). Одинъ изъ нихъ съ золотою насѣчкою и арабскою надписью: „Владѣлецъ Магометъ Ага“; края обиты серебромъ, съ узорами золоченаго сканнаго набора; кольчужная рукавица съ подбоемъ изъ краснаго сафьяна. На другомъ нарукавникѣ—узоры въ рамкахъ, исполненные гравировкою по золотому полю; рукавица подложена зеленымъ бархатомъ.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
51 В	99	190

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
8 А	97	187
49 А	97	189
9 А	97	188
1 А	97	184

262. Мамелювскій боевой топоръ. Лезвее и обухъ богато убраны золотою насѣчкою. Топорище серебряное, съ рельефными узорами, выложенными на обѣихъ сторонахъ оконечностей. Длина 14 вершк.

263—266. Три турецкихъ джерида съ колчаномъ. Колчанъ по лицевой сторонѣ обить листовымъ золоченымъ серебромъ обронной работы и богато украшенъ гранатами, бирюзою и различной формы нефритами, выложенными золотомъ и испещренными драгоценными камнями. Обратная поверхность обтянута тисненою черною кожею. Джерида съ трехграннымъ остреемъ, насѣченнымъ золотомъ; ручки серебряныя, золоченыя, съ чеканными узорами; головки на ручкахъ нефритовыя, выложенныя золотомъ и украшенныя бирюзою и рубинами. Вышина колчана 15 вершк.; длина джеридовъ 19 вершк.

267. Турецкій боевой топоръ. Лезвее булатное; на обухъ серебряная узорчатая накладка, съ небольшою гравировкою. Топорище обтянуто черною кожею и обведено узкою полосою изъ серебра. Трубочка на верхней оконечности и оправа на нижнемъ концѣ серебряныя, съ рельефными узорами, крытыми чернью. Длина 14½ вершк.

268. Турецкая патронница. Серебряная, золоченая, съ разводами обронной работы. Перевязь кожаная, частью обшитая разноцвѣтною шерстяною тесьмою; наборъ серебряный съ позолотою.

269. Грузинскій кинжалъ (кама). Черенъ моржевой кости, безъ украшеній. Лезвее проволочное, длиною въ 7⅝ вершк., съ двойнымъ доликомъ по каждой сторонѣ; у пята — прорѣзной узоръ и на одной сторонѣ насѣчка изъ золота. Ножны обложены зеленымъ бархатомъ; оправа серебряная, на лицевой сторонѣ съ чернью и позолотою; обоймица по лицевой сторонѣ украшена стеклышками; на оборотной сторонѣ ея — два клейма.

270 — 271. Пара грузинскихъ пистолетовъ. Стволы западно-европейской работы, съ тремя клеймами и съ гравированными знаками: на одномъ стволѣ: N101, на другомъ N104. Ложа обтянуты черною кожею; на нихъ двѣ серебряныя накладки, съ разводами наведенными чернью. Гайки (на одномъ пистолетѣ 3, на другомъ 2) серебряныя съ прорѣзами.

272. Черкесское ружье. Стволъ проволочный, многогранный, съ выпуклою дульною частью, длиною въ 1 арш. 11½ вершк. длины; на обѣихъ оконечностяхъ золотые узоры, на казенникѣ — клеймо. Замокъ кремневый. Ложа безъ украшеній. Гайки (числомъ 3) серебряныя. Задокъ — изъ чернаго дерева, съ серебрянымъ ободкомъ. Отъ Императора Николая I, 17-го Апрѣля 1836 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
12 А	95	183
10 А	95	181
124 В	95	180

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
126 А	97	185
5 С	96	—

273. Турецкая сабля. Черенъ бѣлой яшмы; ободокъ и накладныя розетки (3 на каждой сторонѣ) серебряныя, золоченыя, съ бирюзою и гранатами (нѣкоторые утратились); огниво желѣзное, съ золотою насѣчкою. Полоса булатная, въ 1 арш. $1\frac{1}{2}$ вершк. длины; на одной сторонѣ рельефныя арабскія надписи: въ рамкѣ по золоченому полю — „О Ты, который даешь побѣду“, вдоль полосы — необъясненная надпись. Ножны обтянуты черною кожею; устье серебряное, золоченое и осыпанное бирюзою и гранатами; обоймицы и наконечникъ желѣзные, съ золотою насѣчкою. Перевязь шелковая, краснаго цвѣта, съ вплетеннымъ серебрянымъ галуномъ.

274. Турецкая сабля. Рукоять серебряная, съ рельефными разводами; сквозь головку продѣтъ шнурокъ, сплетенный изъ краснаго шелка съ серебромъ. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 2 вершка, съ мелкимъ желобомъ вдоль тыла; на одной сторонѣ, въ рамкахъ, насѣченные золотомъ арабскія надписи: 1) „Аллахъ далъ этому (мечу) въ спутники“ [? побѣду]; 2) „Во имя Бога. Если угодно Богу“; 3) необъясненная надпись. Ножны обтянуты черною кожею; оправа серебряная, съ рельефными разводами; одна обоймица не сохранилась. — Поступила въ коллекцію изъ Зимняго Дворца, гдѣ она хранилась подъ № 95.

275. Турецкая сабля. Черенъ роговой; оправа и огниво серебряныя, съ гравировкою. Полоса булатная, персидской выковки, длиною въ 1 арш. $3\frac{1}{2}$ верш. Ножны обложены черною кожею; шовъ покрытъ узкою серебряною полосою съ рѣзными краями; оправа серебряная, съ гравированными узорами. — Отбита у курдскаго начальника въ сраженіи между Александрополемъ и Карсомъ 19-го Сентября 1853 г. и прислана генераль-лейтенантомъ княземъ Бебутовымъ; поступила въ коллекцію изъ Зимняго Дворца подъ № 280.

276. Турецкая сабля. Черенъ роговой; ободокъ и огниво серебряныя, золоченыя, безъ украшеній. Полоса булатная персидскаго выкова, длиною въ 1 арш. 2 вершк.; на одной сторонѣ насѣченные золотомъ узоры и арабскія надписи: у пята, вдоль краевъ — „Помощь Божія и непосредственная побѣда. Возвѣсти вѣрующимъ счастливыя вѣсти“ (Сура 61-я, стихъ 13-й); въ мишени: „Работы Ассадъ-Уллаха изъ Испагана. Ножны покрыты черною кожею и оправлены въ золоченое серебро безъ украшеній. Поясъ шелковый, малиноваго цвѣта.

277. Черкесская винтовка. Стволъ осмигранный, въ 1 арш. 8 вершк. длины, роскошно убранный насѣчкою изъ золота; въ клеймѣ арабская надпись: „Работы Магомета Али“. Замокъ кремневый, съ золотыми узорами и съ арабскою надписью: „Работы Хассана“ (?) Ложе обдѣлано въ золоченое серебро, съ гравированными узорами и чернью. Гайки (числомъ 3) подобной же отдѣлки. Задокъ моржевой кости, съ желѣзнымъ обводомъ, убраннымъ золотою насѣчкою.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
6 С	98	—
129 А	97	186
68 А	95	179

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
19 А	95	182
41 А	115	314
7 А	117	316

278. Грузинскій кинжалъ (кама). Червнъ слоновой кости; на лицевой сторонѣ двѣ серебряныя съ чернью розетки, изъ которыхъ каждая украшена одною бирюзою. Лезвее проволочное, длиною въ $7\frac{1}{2}$ верш., съ двойнымъ доликомъ на каждой сторонѣ; у пята, съ одной стороны, золотые узоры въ рамкѣ. Ножны на лицевой сторонѣ обложены темнымъ бархатомъ, на оборотной — краснымъ сафьяномъ; оправа серебряная, съ гравированными и наведенными чернью узорами; устье съ тремя клеймами.

Надъ дверьми

ведущими въ прихожую.

279. Алжирскій ятаганъ. Рукоять серебряная, съ рельефными узорами. Лезвее въ 15 вершк. длины, съ клеймомъ оружейника. Ножны окованы серебромъ съ рельефными узорами; устье съ узорами филигранной работы; нижній конецъ ноженъ выдѣланъ въ видѣ драконовой головки.

280. Восточный боевой топоръ. Лезвее и трубочка съ разводами, исполненными серебряною насѣчкою. Топорище обложено малиновымъ бархатомъ, обведеннымъ серебряною проволокою и золочеными жгутами; наконечникъ топорища желѣзный, съ насѣчкою изъ серебра.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
54 А	115	315

281. Турецкій ятаганъ (безъ ноженъ). Рукоять (обломанная на верхней части) моржевой кости; оправа серебряная, золоченая, съ узорами сканнаго набора. Лезвее въ 14 вершк. длины, по обѣимъ сторонамъ съ доликомъ вдоль тыла и съ насѣченными серебромъ узорами; на одной сторонѣ, въ рамкахъ, арабскія надписи: 1) „Годъ 1218 [1803]. Работы Магомета. Владѣлецъ этого [ятагана] Салэ, сынъ Омара“ и два полузатертыхъ слова; 2) „Да будетъ твое могущество вѣчно; о знаменитый князь. Да будетъ сердце твоего врага всегда растерзано остреемъ меча и сѣкиры“; 3) въ первомъ кружкѣ „Салэ“; 4) въ продолговатой рамкѣ—„О владыка, направъ этотъ мечъ на грудь врага. Даруй его владѣльцу побѣду постоянную и славу безконечную“; 5) во второмъ кружкѣ, по срединѣ — „Рабъ Божій Салэ“, вокругъ—„О другъ, ты будешь счастливъ, если приобрѣтешь слѣдующія шесть качествъ: знаніе, опытность, довольство, вѣру, спокойствіе и здоровье“; 6) въ продолговатой рамкѣ—„О Богъ мой, Твоею милостью отверзи намъ двери Твоего милосердія. Сдѣлай счастливымъ въ обоихъ свѣтахъ [т. е. на землѣ и на небесахъ] владѣльца сего“ [ятагана].

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
268 В	115	318
31 А	41.117	319
67 А	91.115	317

282. Турецкій ятаганъ. Рукоять серебряная, съ рельефными узорами. Лезвие проволочное, длиною въ $14\frac{3}{4}$ вершк.; на одной сторонѣ серебряные узоры и арабская надпись, содержащая обезображенные имена семи спящихъ и ихъ собаки: „Іемлихой [Малхъ], Максильмина [Максимиліанъ], Денисія [Діонисій], Юнусъ [Іоаннъ], Марденусъ [Мартиніанъ], Сарпнусъ [Серапіонъ], Константинусъ [Константинъ], Китмиръ“; на другой сторонѣ нѣсколько арабскихъ буквъ, составляющихъ, можетъ быть, слово „Сулейманъ“. Ножны окованы серебромъ, съ узорами обронной работы; устье съ филигранными узорами.

283. Грузинскій кинжалъ. Стволъ итальянской работы, съ клеймами и гравированною надписью: L = LAZARINO. Замокъ кремневый. Ложе оправлено серебромъ съ узорами, наведенными чернью. Гайки (числомъ 2) подобной же отдѣлки.

284. Турецкій ятаганъ. Рукоять серебряная, золоченая, съ чеканными узорами. Лезвие въ $13\frac{1}{4}$ вершк. длины, на каждой сторонѣ съ доликомъ вдоль обуха и съ арабскими надписями золотомъ: съ одной стороны—„Работы Мустафа. Владѣлецъ Магометъ“, съ другой стороны—„Да будетъ могущество твое вѣчно, о знаменитый князь. Да будетъ сердце твоего врага всегда растерзано лезвиемъ меча и сѣкиры“. Ножны окованы серебромъ, съ узорами обронной работы; устье и нижняя оконечность ноженъ съ прорѣзными узорами; нижній конецъ имѣетъ форму драконовой головки.

Оконная впадина

на право отъ камина.

Вдоль стѣны на право.

285. Персидскій кальянъ. Сосудъ хрустальный, въ видѣ графина, съ продольными выступами на туловищѣ. Оба чубука выкрашены розовою краскою. Къ главному чубуку придѣлана входящая во внутрь графина серебряная трубочка, наконечникъ которой покрытъ мелкою бирюзою. Трубка обита золотомъ и осыпана алмазами, составляющими узоры въ видѣ цвѣточныхъ букетовъ; въ промежуткахъ—цвѣты, писанные разноцвѣтною эмалью. Верхній край трубки окаймленъ алмазною осыпью; нижній край обведенъ мелкими рубинами. Къ трубкѣ привѣшены четыре двойныя золотыя цѣпочки, каждая съ продолговатою привѣскою. Трубочная наставка золотая, съ небольшими прорѣзами. При кальянѣ гибкій кожаный чубукъ, служащій вмѣсто деревяннаго боковаго, съ золотымъ мундштукомъ и вставочнымъ наконечникомъ, сплошь устѣянными мелкою бирюзою; ободки убраны альмандинами. Вышина кальяна 1 арш. 3 верш.; длина кожаного чубука 5 арш. $1\frac{1}{2}$ верш.—Отъ персидскаго шаха Назръ-Эддина 17-го Мая 1872 г.

286. Чубукъ изъ вишневаго дерева безъ мундштука. Длина 2 арш. $10\frac{3}{4}$ вершк.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
67 А	91.115	—
67 А	91.115	—

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№

— — 311

287. Кедровый чубукъ съ трубкою. Мундштукъ янтарный, съ вставочнымъ шарикомъ изъ черного дерева, расписаннымъ золотомъ. Чубукъ обтянутъ зеленымъ шелкомъ и обвитъ шелковыми нитями, серебряною канителью и золотымъ галуномъ. На обоихъ оконечностяхъ чубука—оправа изъ накладного серебра, съ узорами, произведенными окисленіемъ металла; оковъ на нижнемъ концѣ выпуклый съ серебряною кистью. Длина 2 арш. $2\frac{3}{4}$ верш.

— — 313

288. Кальянъ съ подставкою. Сосудъ, имѣющій овальную форму съ заостренною нижнею частью, выдѣланъ изъ желобчатой мѣди. Верхняя часть сосуда покрыта серебрянымъ колпакомъ, съ рельефнымъ изображеніемъ цвѣтовъ и птицъ и съ золотыми узорами въ овальныхъ рамкахъ; промежутки крыты синею эмалью. Подобнымъ-же образомъ отдѣлана курительная трубка; надставка ея серебряная многогранная, съ двумя цѣпочками. Трубочный чубукъ расписанъ синею краскою и серебромъ и мѣстами убранъ бронзовыми розетками съ эмалью. Боковой чубукъ обтянутъ сплетенною изъ серебряной проволоки оболочкою; мундштукъ и вставной наконечникъ серебряные, крытые синею финифтью съ золотыми цвѣточками. Отдѣльная подставка кальяна оловянная, съ рельефными узорами, расписанными красками и золотомъ. При кальянѣ кожаный чубукъ; мундштукъ его составленъ изъ янтаря и черного дерева. Вышина кальяна 1 арш. $3\frac{3}{8}$ верш., длина кожного чубука 3 арш.

289. Японская трубочка. Чубучекъ черного дерева; мундштукъ и небольшая трубчатая головка мѣдные, съ гравированными узорами, мѣстами крытыми синимъ лакомъ. На головкѣ выведенная рѣзьбою небольшая надпись на японскомъ языкѣ. Длина $9\frac{5}{8}$ вершк.

290. Восточный кисеть. Сшить изъ розоваго шелка въ видѣ четырехугольника; лицевая сторона обложена синею тафтою, съ вышивками изъ шелка и серебра; края убраны серебряною сѣткою, золотыми и серебряными шнурками и шелковыми нитями. Вышина $5\frac{3}{4}$ вершк., ширина $4\frac{3}{8}$ вершк.

291. Черенъ черкесской нагайки. Обтянуть черною кожею и оправленъ серебромъ; обоймица съ продѣтымъ сквозь ушко кольцомъ (для ручнаго ремня); къ наконечнику придѣлана подвижная дужка (для прикрѣпленія плетки). Вмѣщаетъ въ своей полости небольшой ножъ съ роговымъ череномъ, обдѣланнымъ мѣдью. Длина $9\frac{3}{4}$ вершк.

292. Чехоль для трубки. Изъ малиноваго бархата; на лицевой сторонѣ узоры, шитые золотомъ и чернымъ шелкомъ. Верхняя открытая часть подложена парчею; съ каждой стороны привѣшена двойная тесьма съ шариками, покрытыми чернымъ шелкомъ. Длина $\frac{1}{2}$ арш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№

— — —

— — —

$\frac{40}{A}$ 31.115 310

— — —

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	312
399 В	115	309
400 В	115	308
—	—	307

293. Кедровый чубукъ съ трубкою. Мундштукъ янтарный, съ серебрянымъ вставочнымъ шарикомъ, убраннымъ разноцвѣтною финифтью и гравированными узорами. На нижнемъ концѣ чбука выпуклая оправа изъ накладнаго серебра съ узорами, произведенными протравою; къ окову привѣшена серебряная кисть. Длина 2 арш. $1\frac{3}{4}$ вершк.

294. Черкесскій пистолетъ. Стволъ съ слѣдами рельефнаго узора. Замокъ кремневый. Ложе обтянуто черною кожею. Гайки (числомъ 2) имѣютъ форму колець. Ручка оканчивается шаромъ; при ручкѣ желтоватая тесьма.

295. Черкесская шапка. Рукоять костяная. Полоса старинная, нѣмецкой (?) работы, длиною въ 1 арш. $\frac{1}{2}$ верш., съ однимъ широкимъ и двумя узкими долами и съ рѣзнымъ вглубь знакомъ. Ножны обтянуты чернымъ, краснымъ и зеленымъ сафьяномъ, съ серебряными галунами. Обоймица желѣзная; на ней узорчатая накладка изъ серебра съ чернью. Поясъ кожаный; наборъ серебряный, съ позолотою и чернью.

296. Чубукъ изъ красного дерева. Мундштукъ янтарный, съ поддѣльными аметистами на двухъ ободкахъ; гайка золотая, расписанная разноцвѣтною финифтью; въ трехъ овальныхъ рамкахъ изображенія морскихъ видовъ; въ промежуткахъ цвѣты, наведенные золотомъ. Длина 1 арш. $11\frac{5}{8}$ вершк. Поступилъ въ коллекцію изъ Кабинета Его Величества 1-го Юня 1870 года.

Въ нишахъ.

297. Нагрѣвальныйникъ изъ накладнаго серебра. Нагрѣвальныйникъ состоитъ изъ чаши и изъ вставнаго сосуда; нижняя половина и внутренняя перегородка продырявлены. Узоры на нагрѣвальныйникѣ произведены окисленіемъ металла. Вышина кувшина $7\frac{1}{2}$ верш., вышина нагрѣвальныйника $2\frac{1}{2}$ верш.

298—299. Пара стакановъ изъ накладнаго серебра. Сходны съ № 54. Узоры въ видѣ оваловъ произведены протравою. Внутренняя поверхность вызолочена. Вышина $1\frac{1}{2}$ верш.

300. Мѣдный кальянъ. Сосудъ, имѣющій колонообразную форму, съ широкимъ дномъ, украшенъ серебряными узорами, выложенными по грунту изъ желѣзнаго вещества. Трубка и соединенная съ нею двумя серебряными цѣпочками крышка убраны рѣзными разводами, промежутки между которыми крыты чернымъ лакомъ. Согнутый боковой носикъ кальяна, служащій для вставки кожанаго чбука — съ рѣзными узорами. Кожаный чубукъ съ мундштукомъ, составленнымъ изъ янтара и коричневаго съ золотыми крапинами стекла; бронзовая чашка расписана разноцвѣтною эмалью. Вышина кальяна $8\frac{7}{8}$ верш., длина кожанаго чбука 4 арш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	238
—	—	239
—	—	240

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	306
398 В	107 117	261

301. Серебряный кальянъ, русской работы. Сосудъ съ широкимъ кругообразнымъ дномъ и съ продольными золочеными выемками вокругъ нижней части; на шейкѣ рельефныя и гравированныя изображенія цвѣтовъ и птицъ; въ промежуткахъ — узоры, наведенные чернью. Главный и боковой чубуки серебряные съ подобными же изображеніями и сверхъ того съ прорѣзными узорами и съ чернью. На трубочномъ чубукѣ, среди узоровъ, вензель **А** подъ Императорскою короною, повторенный три раза; на кружкѣ, выступающемъ на нижней оконечности чубука, — рельефныя буквы **М Ж М**. Трубка и заостренная крышка украшены рѣзными узорами и чернью; къ крышкѣ привѣшены двѣ цѣпочки; на верхушкѣ ея утверждена фигура пѣтушка. При кальянѣ кожаный чубукъ, съ янтарнымъ мундштукомъ. Вышина кальяна 1 арш. 1¹/₃ верш.; длина кожаного чубука 3 арш. — Доставленъ изъ Кабинета Его Величества 1-го Іюня 1870 г.

б) Вдоль стѣны налѣво.

302. Черкесская винтовка. Стволъ проволоочный, съ клеймомъ, длиною въ 1 арш. 7¹/₂ верш. Замокъ кремневый, съ клеймомъ. Ложе съ небольшими серебряными вставками у замка; дульная оконечность и задокъ костяные. Гайки (числомъ 3) серебряныя, безъ украшеній. Поясъ кожаный, бѣлаго цвѣта.

Въ нишѣ.

303—304. Пара стакановъ изъ накладнаго серебра. По формѣ и украшеніямъ одинаковы съ № 151. На одномъ стаканѣ два поддѣльныхъ изумруда утратились.

305. Кальянъ персидскій. Сосудъ, имѣющій овальную форму, выдѣланъ изъ кокосоваго орѣха съ рельефными изображеніями въ рамкахъ: 1) персіанинъ, несущій серну; 2) женская фигура съ ребенкомъ на рукахъ; 3) персіанинъ съ обезьяною и 4) женская фигура, держащая въ рукахъ вѣтку; попеременно съ ними, въ такихъ же рамкахъ — цвѣты и птицы. Сосудъ обложенъ серебромъ, съ заостренною нижнею оконечностью; вырѣзки окаймлены бирюзою. На верхней части сосуда — трубочка для вставки кожаного чубука. Чубуки деревянные, крытые чернымъ лакомъ; главный чубукъ съ рѣзными узорами, боковой чубучекъ безъ украшеній. Трубка обита бронзою, ножка выкрашена золотомъ; крышка бронзовая, остроконечная, съ шарикомъ на верхушкѣ и съ небольшою цѣпочною. Вышина 1 арш. — Доставлена изъ Зимняго Дворца 1 Февраля 1875 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
—	—	241
—	—	242 304

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№

—	—	—
---	---	---

306. Персидскій кальянъ. Сосудъ изъ кокосоваго орѣха обложенъ серебромъ, съ заостренною нижнею оконечностью; по среднему поясу овальныя вырѣзки, въ которыхъ видны рѣзанныя на орѣхѣ изображенія цвѣтовъ и птицъ. Обложка расписана разноцвѣтною финифтью: по верхнему и нижнему поясу размѣщены попеременно — четырехугольники съ цвѣтами и птицами и овальныя рамки съ поясными изображеніями женскихъ фигуръ и дѣтей; въ промежуткахъ — золотые узоры по синей финифти. Такіе же рисунки повторяются и на трубкѣ; къ ней придѣланы четыре серебряныя цѣпочки, каждая съ продолговатою привѣскою. Трубочная наставка серебряная, съ двумя цѣпочками. Оба чубука точенаго дерева, безъ украшеній. При кальянѣ имѣется отдѣльная серебряная подставка въ видѣ небольшого треножника. Вышина (безъ треножника) $15\frac{3}{8}$ верш.

Трофей 10-й.

307. Грузинскій головной уборъ. Выдѣланъ изъ листоваго серебра въ видѣ высокаго цилиндра съ округленнымъ верхомъ. На верхней части рельефныя изображенія оленя, собаки и барса(?), внизу — рельефные узоры въ рамкахъ. Вокругъ верхней части три ряда небольшихъ петель; на трехъ петляхъ сохранились серебряныя цѣпочки, съ привѣскою въ видѣ круглой бляшки на каждой. Вышина $8\frac{1}{2}$ верш.

308. Турецкій значекъ. Имѣетъ форму четырехугольника изъ бѣлой тафты; лицевая сторона обложена кисею, съ узорами и турецкими надписями, выпитыми золотомъ и голубымъ шелкомъ; на углахъ по разноцвѣтной кисточкѣ. Вышина $10\frac{1}{2}$ верш.

309. Персидскій щитъ. Кругообразной формы, изъ лакированной кожи носорога, съ шестью маковками изъ булатнаго желѣза; наверху и вѣнецъ съ узорами, писанными золотомъ. На оборотѣ щита — подушечка изъ малиноваго бархата, съ кожаными ремнями. Въ поперечникѣ $7\frac{1}{2}$ верш.

310 — 311. Пара грузинскихъ пистолетовъ. Стволы проволочные, съ клеймомъ и съ насѣченными золотомъ узорами и арабскими надписями; на одномъ стволѣ: „О врагъ, бойся меня, ибо мои уста извергаютъ огонь“, въ клеймѣ: „Работы Али“ (?); на другомъ стволѣ тѣ же надписи и сверхъ того — „Помощь Божія и непосредственная побѣда. Возвѣсти вѣрующимъ счастливыя вѣсти“ (Сура 61-я, стихъ 13-й). Замки кремневые, съ насѣчкою изъ золота. Ложа и ручки обиты золоченымъ серебромъ, съ узорами, наведенными чернью. Подобнымъ же образомъ отдѣланы гайки (числомъ 3, изъ которыхъ одна прорѣзная). — Приобрѣтены отъ полковника Нейдгарта, въ 1850 г.

4	105	197
A		

381	103	195
B		

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№

—	—	242
		304

17	107	200
A		

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

261 В	105	198
----------	-----	-----

312. Кавказскій кинжалъ (кама). Рукоять моржевой кости; на ней выложенные золотыми и серебряными жгутиками узоры и арабская надпись: „Когда наступитъ часъ сраженія, не страшись нисколько, смѣло встрѣчай ужасы рукопашнаго боя. Смерть не наступитъ ранѣ назначеннаго [Провидѣніемъ] часа“; на лицевой сторонѣ рукояти двѣ желѣзныя съ золотою насѣчкою розетки. Лезвее вороненое, длиною въ 6 верш., съ доломъ на каждой сторонѣ; по одной сторонѣ насѣченные золотомъ узоры въ рамкѣ и арабская надпись: „1255 годъ [1839 г.] Владѣлецъ.....“ Ножны обиты серебромъ по лицевой сторонѣ съ узорами, выполненными гравировкою и чернью; устье съ узорами филигранной работы; обоймица стальная, съ золотою насѣчкою. Обратная сторона ноженъ обложена краснымъ сафьяномъ и содержитъ въ своей полости небольшой ножъ, черенъ котораго моржевой кости, выложенный серебромъ; клинокъ съ узоромъ, насѣченнымъ изъ золота.

8 А	103	196
--------	-----	-----

313. Ножъ изъ Трапезунда. Черенъ моржевой кости, съ тремя серебряными розетками на каждой сторонѣ; оправа серебряная, золоченая, съ розетками филигранной работы. Лезвее булатное, длиною въ 9 верш.; пятка оправлена золоченымъ серебромъ. Ножны (новѣйшей отдѣлки) покрыты зеленымъ бархатомъ; устье и наконечникъ серебряные, безъ украшеній.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

406 В	101	194
----------	-----	-----

314. Черкесская винтовка. Стволъ съ клеймомъ и съ богатою насѣчкою изъ золота, длиною въ 1 арш. 6 верш. Замокъ съ клеймомъ. Ложе и прикладъ обтянуты черною кожею; оправа и гайки (числомъ 5) серебряныя, съ чернью. Задокъ слоновой кости, съ узкимъ обводомъ изъ серебра съ чернью. — Привезенъ Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ Александромъ II, изъ Тифлиса въ 1850 г.

265 В	107	201
----------	-----	-----

315. Турецкій ятаганъ. Рукоять серебряная, золоченая, убранныя рельефными разводами отчетливой отдѣлки и 10-ю бирюзами (11-я утратилась). Лезвее булатное въ 12 верш. длины, у пята, съ обѣихъ сторонъ, небрежно исполненные золотые узоры и арабскія надписи. Ножны серебряныя, золоченыя, съ такими же разводами какъ на рукояти; на устьѣ прорѣзные узоры сканной работы; нижняя оконечность ноженъ выдѣлана въ видѣ драконовой головки. — Отъ генерала Перовскаго, 12 Января 1829 г.

По каталогу.			№ по списку.
№	Стр.	№	
374 В	105	199	
113 В	101	193	

316. Турецкій ятаганъ. Рукоять серебряная, золоченая, съ рельефнымъ изображеніемъ, обведенной спиралью цвѣточной гирлянды, замѣчательной по художественному исполненію. Лезвее въ 12 верш. длины, съ доликомъ вдоль тыла; пята оправлена золоченымъ серебромъ, прорѣзными узорами; по одной сторонѣ лезвья и на тылу арабскія надписи золотомъ; у пята въ четырехугольной рамкѣ: „О Владыка, не допусти, чтобъ твой слуга сдѣлался добычею адскаго пламени. Работы Гаджи Нухъ“; въ круглой рамкѣ—вокругъ такъ называемой печати Соломона—имена Семи Спящихъ и ихъ собаки Китмиръ (см. № 224) въ четырехугольной рамкѣ: „О Ты, который держишь въ тайнѣ Твои благодѣянія, избавь насъ отъ того, чего мы страшимся. Владѣлецъ Сеидъ Мустафа эфенди; на тылу—„1218 годъ“ [1803 г.] Ножны серебряныя, золоченыя; отдѣлка такая же, какъ на рукояти.—Отъ Государыни Цесаревны, благополучно царствовавшей Государыни Императрицы Маріи Александровны, 24 Декабря 1849 г.

317. Черкесская винтовка. Стволъ съ продольною рельефною чертою; на немъ клеймо и богатая золотая насѣчка, длиною въ 1 арш. 7 верш. Замокъ пистонный, съ золотыми узорами и съ клеймомъ. Ложе убрано узорчатыми накладками изъ серебра съ чернью. Гайки (числомъ 4) такой же отдѣлки. Задокъ выдѣланъ изъ слоновой кости.—Отъ покойной Императрицы Александры Ѳеодоровны, 17 Апрѣля 1848 года.

318. Турецкій ножъ. Черенъ моржевой кости; оправа серебряная, съ позолотою, убранныя узорами сканной работы и кораллами. Лезвее булатное, длиною въ 8³/₄ вершк. Ножны окованы серебромъ, съ узорами оброчной работы, устье съ золочеными прорѣзными узорами сканной отдѣлки; нижняя оконечность ноженъ убрана проволоочною перевивкою.

На каминѣ.

319. Золотой стаканъ бакинской работы. Наружная поверхность богато убрана разноцвѣтною финифтью, изображающею цвѣточные связки, исполненныя съ замѣчательнымъ мастерствомъ. Въ одномъ изъ продольныхъ раздѣловъ, среди цвѣточнаго вѣнка помѣщенъ вензель Н подъ Императорскою короною. На днѣ стакана съ наружной стороны — эмалевая розетка и вокругъ нея кольцеобразная персидская надпись: „Работы Гаджи Магомета Гуссейна, сына Гаджи Юсуфа изъ Баку. Сдѣлано въ Баку въ 1266 г. по мусульманскому лѣтосчисленію, а по Христіанскому въ 1850 году“; вдоль верхняго края гравирована русская надпись: „Привезено Цесаревичемъ изъ Баку въ 1850 году“. Вышина 1⁵/₈ верш.—Отъ покойной Императрицы Александры Ѳеодоровны въ Январѣ мѣсяцѣ 1861 года.

320. Блюдечко изъ золоченаго серебра, кавказской работы. По срединѣ—вырѣзанная плоскимъ рельефомъ звѣздообразная розетка, крытая чернью. На днѣ, съ наружной стороны, пробирное клеймо. Въ поперечникѣ 3 верш.

По каталогу.			№ по списку.
№	Стр.	№	
7 А	107	202	
258	130	211	
259	131	211	

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
260	—	210

321. Небольшой золотой подносъ персидской работы. Имѣетъ форму продолговатаго четырехугольника съ округленными углами. Замѣчательныя по тонкости исполненія украшенія наведены разноцвѣтною эмалью: по срединѣ, въ лучезарномъ вѣнцѣ малиноваго цвѣта, синій кружокъ съ золотыми узорами; по сторонамъ — цвѣточные букеты. Вдоль краевъ, въ каймѣ изъ бѣлой финифти, наведенная черною краскою персидская надпись: „О ты, сіяющая красота, передъ которою преклоняется солнце, проходящее по небесному своду, когда ты освѣщаешь пиръ Хозрава (одинъ изъ знаменитѣйшихъ персидскихъ царей), то уподобляешься солнцу вселенной, восходящему изъ волнъ океана. Блескъ твоей красоты равенъ блеску руки Моисея и царскій пиръ озаряется какъ гора Синай. Твоя чудесная красота составляетъ блѣднѣть лицо Со-ре [персидской Венеры] и смущаетъ умъ Ма-на [бога мудрости]. Самъ Богъ ниспослалъ тебя съ небесъ, чтобъ украсить пиръ Бегменъ-Мирзы“. На поляхъ подносика — цвѣтные разводы. Длина $3\frac{7}{8}$ верш., ширина $2\frac{3}{4}$ верш.

322. Грузинскій серебряный сосудъ (кула). Согнутая шейка состоитъ изъ трехъ витыхъ горлышекъ, изъ которыхъ вино при питьѣ вытекаетъ съ булькающимъ звукомъ. На шарообразномъ туловищѣ исполнены плоскимъ рельефомъ изображенія: въ верхнихъ рамкахъ — 1) государственный гербъ, 2) барсъ, терзающій дикую козу, 3) орелъ, нападающій на другую птицу и 4) барсъ, бросившійся на лань; въ нижнихъ рамкахъ размѣщены отдѣльно — бѣгущій заяцъ и преслѣдующая его собака, мотивъ, повторяющійся два раза. На верхней части туловища гравирована грузинская надпись: „Принадлежу Якову Гург[а] нашвили“. На ножкѣ сосуда рельефные узоры. На днѣ, снаружи, два клейма съ именемъ мастера Николоса. Вышина $6\frac{1}{8}$ верш.

323. Восточный кулганъ. Шарообразное туловище и прямое узкое горло выдѣланы изъ дерева и обиты листовымъ серебромъ обронной работы, съ клеймами и съ вырѣзками вокругъ туловища, подложенными синимъ бархатомъ. Къ горлу прикрѣплена двойная серебряная цѣпочка, съ серебряною же втулкою на одномъ концѣ. При кулганѣ тесьма изъ голубаго шелку, съ бронзовою пряжкой. Вышина $8\frac{1}{2}$ вершк.

324. Серебряный кувшинъ. Туловище шарообразное, шейка съ рыльцемъ, ручка витая. На поверхности гравированные узоры, отчасти позолоченные, отчасти крытые разноцвѣтнымъ лакомъ. Вдоль шейки рядъ небольшихъ шляпочекъ. На днѣ кувшина, съ наружной стороны, пробирные клейма. Вышина $6\frac{1}{8}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
261	—	208
262	—	209
263	—	207

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
264	—	206
18 А	111	268
266	—	—
9 С	109	266

325—326. Стаканъ съ блюдечкомъ изъ золоченаго серебра, тифлисской работы. Поверхность стакана и поля блюдечка крыты прозрачною синею эмалью съ золотыми узорами. Вышина стакана $2\frac{1}{8}$ вершк., діаметръ блюдечка $3\frac{1}{4}$ верш.

Трофей 11-й.

327. Персидскій головной уборъ. Тулья зеленого бархата, съ узорами, шитыми золотомъ, подбой замшевый. Наверхъ серебряное, золоченое. Носовая стрѣлка стальная, съ золотыми узорами и арабскими надписями: на верхнемъ щиткѣ—„Если угодно Богу“,—на нижнемъ „Я полагаю свою надежду на Бога“.

328. Турецкій значекъ. Четыреугольной формы, изъ бѣлой тафты; лицевая сторона обложена кисеею, съ узорами и надписями, вышитыми золотомъ, серебромъ и голубымъ шелкомъ; къ каждому углу привѣшена кисточка изъ бѣлаго шелку и голубой шерсти. Величина $10\frac{1}{2}$ верш. квадр.

329. Индо-мусульманскій щитъ. Кругообразной формы, изъ носороговой кожи; украшенъ шестью желѣзными маковками; наверхъ и вѣнецъ съ узорами, писанными золотомъ. На оборотной сторонѣ—4 ремня, подушка не сохранилась. Въ поперечникѣ 9 верш.

330. Черкесское ружье. Стволъ въ 1 арш. 3 верш. длины, проволочный съ клеймомъ и съ насѣченными золотомъ узорами и арабской надписью. Замокъ кремневый съ такими же узорами и надписью. Ложе оправлено серебромъ съ позолотою и чернью. Гайки (числомъ 5) подобной же отдѣлки. Задокъ—изъ моржевой кости.

331. Турецкое ружье. Стволъ осмигранный, проволочный, длиною въ 1 арш.; у дула и на казенникѣ—разводы, исполненные золотою насѣчкою. Замокъ кремневый съ такими же узорами. Ложе убрано узорчатыми накладками изъ золоченаго серебра съ чернью; гайки (числомъ 2) прорѣзныя подобной же отдѣлки. Прикладъ частью перевитъ серебряною проволокою съ золочеными жгутиками. Задокъ слоновой кости, окаймленный мелкими узорами, выложенными изъ мѣди.—Отъ Князя Курамова, 1839 г.

332. Грузинскій пистолетъ. Стволъ богато убранъ золотыми узорами, арабскою надписью и клеймомъ оружейника. Замокъ кремневый, обитый серебромъ, съ узорами исполненными гравировкою и чернью. Ложе и ручка обложены золоченымъ серебромъ, съ такими же узорами. Гайки (первоначально ихъ было 4, изъ которыхъ одна не сохранилась) имѣютъ форму тонкихъ обручиковъ.—Отъ генерала барона Розена, 18-го Марта 1835 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
133	109	263
134	109	262
72 В	103	275

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
71 В	101	275
251 В	109	264
259 В	111	270

333. Грузинскій пистолетъ. Стволъ проволочный, съ золотыми узорами и арабскими надписями: въ клеймѣ — „Работы Али (?) Магомета“; въ рамкѣ направо — „Если угодно Богу“; въ рамкѣ налѣво — „Владѣлецъ сего [оружія] Али“; вдоль ствола — „О врагъ, бойся меня, ибо мои уста извергаютъ огонь. Что касается меня, — я не боюсь врага“. Замокъ кремневый, съ золотою насѣчкою. Ложке оправлено серебромъ съ позолотою и чернью. Подобнымъ же образомъ убраны обѣ гайки (третья утратилась). — Отъ генералъ-адъютанта Стрекалова, 27 Февраля 1831 г.

334. Бухарскій кинжалъ. Рукоять слоновой кости; ободокъ серебряный, золоченый, съ чеканными узорами. Лезвие булатное, вороненое (кара — Харасанъ), длиною въ 5½ верш. Ножны обтянуты зеленымъ бархатомъ; устье и наконечникъ серебряные, золоченые, съ прорѣзами; на нихъ рельефные узоры и изображенія различныхъ животныхъ. — Приобрѣтенъ Государемъ Цесаревичемъ, благополучно царствовавшимъ Государемъ Императоромъ Александромъ II, во время заграничнаго путешествія въ 1839 г.

335. Черкесскій кинжалъ (кама). Черенъ обить серебряною проволокою; оправа серебряная, съ филигранными узорами по зеленой финифти. Лезвие въ 8¾ верш. длины, съ двойнымъ широкимъ и двумя узкими долами и съ клеймомъ на каждой сторонѣ. Ножны сплошь окованы серебромъ, съ узорами оброчной работы; на лицевой сторонѣ рельефное изображеніе арматуры, мечети и рога изобилія; нижняя оконечность ноженъ выдѣлана въ видѣ проволочной перевивки.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
102 В	111	267
97 В	109	265
61 А	41	111

336. Персидская сабля. Рукоять серебряная, съ наръзными узорами. Полоса булатная, извилистая, превосходной выковки въ 1 арш. 2½ верш. Ножны серебряныя, съ разводами оброчной работы. — Отъ хивинскаго хана, 3 Мая 1843 г.

337. Албанская сабля. Рукоять серебряная, съ чеканными разводами тщательной отдѣлки. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 3¼ верш.; у пяты, съ одной стороны, выложенный золотомъ узоръ, съ другою — арабская надпись. Ножны серебряныя съ такими же разводами, какъ на рукояти. Отъ Великой Княгини Маріи Николаевны, Королевы Ольги Николаевны, во время бытности Великими Княжнами, и отъ покойной Великой Княжны Александры Николаевны, 30 Августа 1835 г.

338. Кинжалъ турецкаго эфенди. Рукоять золоченаго серебра, съ разводами оброчной работы. Лезвие булатное, кривое, съ ребромъ на каждой сторонѣ; длиною въ 7¾ верш. Ножны окованы золоченымъ серебромъ, съ рельефными разводами; устье съ прорѣзными узорами филигранной работы; нижняя оконечность ноженъ выдѣлана въ видѣ перевивки изъ серебряной проволоки.

Оконная впадина

на лѣво отъ камина.

а) Вдоль стѣны на право.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

1	110	303
С		

339. Черкесская винтовка. Стволъ въ 1 арш. 3 $\frac{1}{2}$ верш. длины, осмигранный, проволочный, турецкой работы, съ золотыми узорами и арабскими надписями: на казенникѣ — „О Боже мой, дарую славу владѣльцу сего“ [оружія], у дула — неполная надпись, которую вѣроятно слѣдуетъ читать — „Продли его счастье и его дни. Работы Ибрагима“; въ клеймѣ — „Работы Гаджи Мустафа“. Замокъ кремневый съ насѣчкою изъ золота. Ложе убрано узорчатыми вставками изъ кости. Гайки (числомъ 3) стальные, съ золотыми узорами. Прикладъ выложенъ мелкими узорами изъ мѣди; задокъ — слоновой кости, съ желѣзнымъ насѣченнымъ золотомъ обводомъ. Отъ Государыни Цесаревны, благополучно царствовавшей Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны, 24 Декабря 1852 г.

3	110	300
С		

340 — 341. Пара албанскихъ пистолетовъ. Стволы западно-европейской работы, съ небольшими золотыми вставками и полузатертыми рельефными узорами; на казенникѣ накладка изъ золоченаго серебра, съ чеканными и прорѣзными узорами; замки кремневые, съ гравированнымъ изображеніемъ дракона; спуски золоченаго серебра выдѣланы въ видѣ верхней части мужской фигуры. Ложа обита серебромъ, съ чеканными узорами отчетливой отдѣлки и мѣстами съ чернью. — Отъ Государыни Цесаревны, благополучно царствовавшей Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ 1853 г.

342. Бухарскій поясной ножъ. Черенъ бѣлаго нефрита; оправа серебряная, съ чернью (нѣкоторыя части оправы обломаны). Лезвие булатное, длиною въ 4 верш. Ножны обтянуты черною кожею; оправа серебряная; на устьѣ накладные сквозные узоры по золоченому полю и кайма изъ бирюзы; наконечникъ сплошь осыпанъ бирюзою. При ножѣ четыре тесьмы изъ разноцвѣтнаго шелку.

343—344. Пара черпальныхъ ложекъ изъ золоченаго серебра тифлисской работы. Верхняя сторона ручекъ и выпуклая поверхность ложекъ крыты прозрачною синею финифтью съ золотыми узорами. На днѣ ложекъ, съ каждой стороны, накладная розетка; изъ нихъ наружная убрана золотыми узорами по зеленой эмали, а внутренняя, прорѣзная, такими же узорами по синей эмали. На оборотной сторонѣ ручекъ — по три пробирныхъ клейма. Длина 9 $\frac{1}{4}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

26	110	301
С		

—	—	244
---	---	-----

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
281	—	—
27	—	302
С		

345. Разливательная ложка изъ золоченаго серебра тифлисской работы. Выпуклая поверхность ложки крыта прозрачною синею эмалью, съ богатыми золотыми узорами въ видѣ цвѣтовъ и розетокъ; вдоль края надпись золотомъ: „Государю Императору отъ вѣрноподанныхъ дворянъ Тифлисской губерніи 1871 г.“ Верхняя сторона ручки также убрана синею эмалью съ золотомъ; на оконечности ручки накладной щитокъ рѣзной работы, изображающій гербъ Тифлисской губерніи; надъ нимъ—двуглавый орелъ. Противуположный конецъ ручки съ двумя клеймами, изображающими, въ уменьшенномъ видѣ, обѣ стороны медали, пожалованной мастеру Григорію Балубекову въ 1865 г. На ложкѣ, сверхъ того, нѣсколько пробирныхъ клеймъ. Длина $11\frac{1}{2}$ верш.

346. Бухарскій поясной ножъ. Черенъ изъ чернаго рога; нижняя часть его оправлена серебромъ съ чернью и украшена мелкою бирюзою. Лезвие булатное, длиною въ $3\frac{1}{8}$ верш. Ножны обтянуты черною кожею; устье серебряное, прорѣзной работы, подложенное листовымъ золотомъ; край устья обведенъ бирюзою. При ножѣ четыре шелковыхъ разноцвѣтныхъ тесьмы.

Въ шкафикѣ,
вдѣланномъ въ стѣнѣ.

347—348. Два чехла для карманныхъ часовъ. Изъ малиноваго бархата, съ узорами на лицевой стороне, вышитыми разноцвѣтнымъ бисеромъ; на верхней части—привѣсный золотой шнурокъ съ шариками, обтянутыми чернымъ шелкомъ.

349. Персидскій письменный приборъ (калмдунъ). Выдѣланъ изъ битой бумаги въ видѣ продолговатаго футляра, украшеннаго цвѣтами, птицами и бабочками, писанными красками по синему лаку. Въ выдвигномъ ящичкѣ, расписанномъ цвѣтными узорами по красному грунту, помѣщаются: 1) небольшая бронзовая чернильница (дувать), 2) два камышевыхъ пера (калмъ) и 3) костяная лопаточка рѣзной работы, употребляемая при очинкѣ перьевъ. Длина 5 верш.

350. Чернильница. Поддонъ продолговатой формы, деревянный, съ узорами въ восточномъ вкусѣ, выложенными перламутромъ и костью; на немъ три сосуда цилиндрической формы: 1) посерединѣ — бронзовая чернильница съ рельефными узорами, промежутки между которыми крыты синимъ лакомъ; 2) на каждой оконечности сосудикъ изъ накладнаго серебра (одинъ изъ нихъ служитъ песочницею), съ гравированными узорами; на крышкѣ узоры произведены окисленіемъ металла.—Длина поддона $6\frac{1}{2}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
283	—	—
284	—	248
285	—	249

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
286	—	250
287	—	73
288	—	247

351. Серебряная табакерка грузинской работы. Имѣетъ форму четырехугольной коробки съ крышкою, на которой изображенъ чернью молодой грузинъ, подающій письмо (?) простирающейся къ нему рукѣ; передъ нимъ стоитъ ваза съ цвѣтами. На днѣ табакерки, съ наружной стороны, надпись чернью: ГРУЗИЯ. Его Императорскому Высочеству всеподданнѣйше подношу г. Александрополь. 1850 г. Мартиросъ Фаградовъ. Длина $1\frac{3}{16}$ верш.

352. Небольшой персидскій ножъ. Черенъ моржевой кости; лезвее булатное, кривое, съ золотою насѣчкою, длиною въ $3\frac{1}{8}$ верш.

353. Фарфоровая чашка англійской работы. На ней, въ двухъ отдѣльныхъ рамкахъ, писанные красками поясные портреты Фетхъ-Али Шаха и Аббасъ Мирзы (?); попеременно съ ними въ двухъ такихъ же рамкахъ изображены вазы съ цвѣтами; въ промежуткахъ—узоры, писанные золотомъ. Внутри чашки навѣденный золотомъ обводъ изъ листьевъ. На днѣ, съ наружной стороны, клеймо фабрики Гайтъ Барръ въ Ворестръ (Hight Barr & Barr. Royal Porcelaine Works. Worcester). Вышина $1\frac{3}{8}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
289	—	—
293	—	246
294	—	245
295	—	243

354. Персидская письменная папка. На каждой крышкѣ—рисунокъ, писанный красками: середину одного рисунка занимаютъ молодой шахъ и другой юноша, возсѣдающіе на золотомъ тронѣ; по сторонамъ, на коврѣ, размѣстились двѣнадцать персидскихъ сановниковъ; на заднемъ планѣ—прислуга. Изображенная на другомъ переплетѣ сцена состоитъ большею частью изъ тѣхъ же лицъ и сверхъ того изъ опустившагося на колѣно персіянина; въ глубинѣ сцены помѣстилась прислуга. Внутренняя поверхность переплетовъ расписана цвѣтами по красному грунту.

Въ нишѣ надъ шкафикомъ.

355—356. Пара стакановъ изъ накладного серебра. Во всемъ сходны съ № 159. На одномъ стаканѣ недостаетъ одного верхняго стеклышка.

357. Мѣдная чаша. Полусферической формы, съ вставною плоскою крышкою. Вышняя поверхность съ нарѣзными, частью золочеными узорами; промежутки крыты чернымъ металлическимъ лакомъ. Подобнымъ же образомъ исполненъ узоръ на оборотной сторонѣ крышки. Вышина $1\frac{3}{4}$ верш.

358. Ручное зеркальце. Кругообразной формы съ вставною крышкою, соединенною съ зеркальцемъ золотымъ шнуркомъ. Рамка и оборотъ зеркальца, равно какъ и крышка, обложены краснымъ сукномъ, съ золотыми и серебряными вышивками. Діаметръ $4\frac{1}{2}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

— 108 299

359 — 360. Пара албанскихъ пистолетовъ.

Стволы западно-европейской работы, непарные съ чеканными узорами; одинъ изъ стволовъ съ клеймами. Замки кремневые. Ложа оправлена мѣдью, съ гравированными узорами. Гайки (числомъ двѣ на каждомъ пистолетѣ) съ гравировкою. Взяты (вмѣстѣ съ ружьемъ № 297) въ одномъ изъ сраженій противъ турокъ, на Дунаѣ въ 1854 году.

28 108 298

361. Албанское ружье. Стволъ итальянской

работы, осмигранный съ чеканною надписью:

ΣΑΠΙΠΠΙΟ ΟΙΙΙΑΑ; длиною въ 1 арш. 9 верш. Замокъ кремневый, съ небольшою гравировкою. Ложе желѣзное, съ гравированными узорами и съ мѣдными вставками въ видѣ мелкихъ розетокъ. Гайки (всѣхъ 5) мѣдныя, съ гравированными узорами. На прикладѣ узорчатая мѣдная вставка, съ гравировкою.—Отбито (вмѣстѣ съ пистолетами подъ № 296) въ одномъ изъ сраженій противъ турокъ, на Дунаѣ въ 1854 г.

Въ нишахъ.

298 — —

362. Деревянный стальной поставецъ для

книги персидской работы. Состоитъ изъ двухъ небольшихъ четырехугольныхъ досокъ, обращающихся на оси. За исключеніемъ двухъ внутреннихъ сторонъ на нижнихъ половинахъ, — вся поверхность выложена сплошною мелкою мозаикою изъ бронзы и кости. Вышина $9\frac{1}{8}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

299 — 252

363—366. Поднось съ кулганомъ и парюю стакановъ изъ накладнаго серебра. Поднось по формѣ и отдѣлкѣ одинаковый съ №№ 305 и 307; кулганъ сходенъ съ № 57, стаканы съ №№ 159, 293.

2 124 296

367. Персидская сабля. Рукоять моржевой кости; колпачекъ и огниво булатные, съ золотыми узорами; ободокъ золотой. Полоса превосходной выковки изъ сѣраго булата, извѣстнаго подъ названіемъ „Киркъ нердевенъ“ [сорокъ ступеней], длиною въ 1 арш. $3\frac{1}{2}$ верш.; съ одной стороны, въ рамкахъ, персидскія надписи золотомъ: 1) „Работы Ассадъ-Уллаха Исфаганскаго“; 2) Аббасъ, рабъ Царя избранныхъ [т. е. Али, зятя пророка Магомета]; 3) въ четырехугольникѣ — буквы б-д-у-х, составляющія слова „бедухъ“. Ножны обтянуты тисненою черною кожею; обоймицы булатныя, съ рельефными узорами, исполненными насѣчкою изъ золота; наконечникъ — чеканнаго золота. Поясъ замшевый, съ наборомъ изъ золоченаго серебра.—Отъ покойной Государыни Императрицы, 29 Августа 1859 года.

7 110 297
С

368. Коканская сабля. Рукоять роговая; колпачекъ и ободокъ серебряные; на колпачкѣ небольшая гравировка, огниво стальное, безъ украшеній. Полоса булатная, персидской выковки, длиною въ 1 арш. $2\frac{1}{2}$ верш. Ножны обтянуты тисненою кожею; устье и наконечникъ серебряные, съ рельефными узорами и каймами изъ бирюзы на лицевой сторонѣ; обоймицы стальныя, безъ украшеній. Поясъ замшевый, съ наборомъ изъ чеканнаго серебра; двѣ большія куполообразныя розетки и прицѣпка окаймлены мелкою бирюзюю.—Взята при Ахъ-Меджидѣ на Сыръ-Дарьѣ 28-го Іюля 1853 года и прислана генералъ-адъютантомъ Перовскимъ; хранилась въ Зимнемъ Дворцѣ подъ № 281.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
302	—	257
303	—	305
304	—	256
305	—	256
306	—	253

б) Вдоль стѣны налѣво.

Въ нишахъ.

369. Нагрѣвальный изъ накладного серебра. Противень къ № 239.

370. Сосудъ отъ кальяна. Имѣетъ форму графина, съ граненою шейкою; на немъ узоры, наведенные золотомъ. Вышина $6\frac{7}{8}$ верш. Доставлена изъ Зимняго Дворца 1 Юля 1870 г.

371. Восточный ручной барабанъ. Выдѣланъ изъ обожженной глины въ видѣ опрокинутого кувшина съ отверстіемъ вмѣсто дна, которое прежде было обтянуто пузыремъ. Поверхность расписана золотомъ и красками по коричневой поливѣ. Подобнаго рода барабаны при употребленіи поддерживаются подъ лѣвою мышкою, въ нихъ бьютъ двумя палками. Вышина $4\frac{3}{8}$ верш.

372—374. Поднось и пара кувшинчиковъ изъ накладного серебра. Поднось сходенъ съ №№ 299, 307 и 309. Кувшинчики безъ ручекъ, съ крышками, на нихъ узоры, произведенные протравою.

375. Восточный ручной барабанъ. Имѣетъ форму большаго кубка изъ обожженной глины; ножка полная и не имѣетъ дна. Верхнее отверстіе обтянуто пузыремъ. На поверхности барабана — узоры, наведенные красками и золотомъ по коричневой поливѣ. Вышина $4\frac{1}{4}$ верш.

376—378. Поднось и пара стакановъ изъ накладнаго серебра. Поднось подобный №№ 299, 305 и 309. Стаканы такой же отдѣлки какъ № 151; на одномъ изъ нихъ два стеклышка на нижней части утратились.

379. Ящикъ съ карточными марками. Обитъ бѣлою тафтою съ узорами розоваго цвѣта и убранъ бронзовыми розетками и пуговками. Марки костяныя. Длина $4\frac{3}{4}$ вершк., ширина $3\frac{1}{4}$ вершк., вышина $1\frac{1}{4}$ вершк.

380—384. Поднось и четыре кувшинчика изъ накладнаго серебра. Поднось одинаковый съ №№ 299, 305 и 307, кувшинчики схожи съ № 305, но не имѣютъ крышекъ.

385. Восточный ларецъ. Обтянутъ краснымъ сукномъ, съ цвѣтами и птицами, вышитыми канителью и разноцвѣтнымъ бисеромъ. Длина 9 верш., ширина $5\frac{1}{4}$ верш., вышина $3\frac{1}{2}$ верш.

386—401. Четырнадцать янтарныхъ мундштуковъ различной формы и величины.

402—403. Два кожаныхъ гибкихъ чубука. Мундштуки янтарные. Длина одного чубука 3 арш. $1\frac{1}{2}$ верш., другаго 3 арш. 2 верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
307	—	254
308	—	—
309	—	255
310	—	—
311	—	—
312	—	—

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№

313 — —

404. Круглый поддонъ. Сплетенъ изъ кожаныхъ ремешковъ и изъ бархатной и шелковой тесьмы: кайма—изъ коричневой кожи, съ тисненными узорами. Въ поперечникѣ 9¹/₄ верш.

30 123 295

405. Черкесская шапка. Рукоять серебряная, мѣстами золоченая съ узорами исполненными, гравировкою и чернью. Полоса венгерской отдѣлки, длиною 1 арш. 2 верш.; у пята гравированныя изображенія и надписи: съ одной стороны — Богородица, стоящая на полумѣсяцѣ, подъ нею надпись „*Maria Mater Dei catherona Hungaria Sub tuum cressituum Confugio*“ [вмѣсто „*Maria Mater Dei, Patrona Hungariae, sub tuum praesidium confugio*“, т. е. Марія Матерь Божія, покровительница Венгріи, подъ Твой покровъ прибѣгаю“]; съ другой стороны полосы—патріаршій крестъ Венгріи, надъ нимъ надпись *Fiduciam vincet* [симъ знаменіемъ побѣдиши], внизу *Deus Exercitum celerator fortissime estomescum*“ [вмѣсто *Deus exercituum, bellator fortissime estomescum*“, т. е. Богъ рати, сильнѣйшій сподвижникъ, пребудь со мною“]. — Поднесена полковникомъ княземъ Витгенштейномъ; поступила въ коллекцію 15 Августа 1859 года.

8 108 294
С

406. Коканская сабля. Черенъ обтянутъ кожею; огниво булатное, безъ украшеній. Полоса персидской выковки, булатная длиною въ 1 арш. 2 верш. Ножны золоченаго серебра, съ узорами обронной работы; лицевая сторона украшена драгоценными камнями, обратная—только бирюзою; обоймицы булатныя, обведенныя мелкою бирюзою. Поясъ, изъ красной замши; наборъ серебряный, золоченый, съ рельефными узорами; двѣ куполообразныя розетки и прицѣпка окаймлены мелкою бирюзою. Прислана генераль-адъютантомъ Перовскимъ въ 1853 году.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№

316 — —

407. Персидская сабля. Черенъ и огниво обиты золотомъ, крытымъ зеленою финифтью и осыпаннымъ алмазами, рубинами и изумрудами. На огнивѣ по оборотной сторонѣ—писанное разноцвѣтною эмалью поясное изображеніе персидскаго принца, съ соколомъ на правой рукѣ; на одномъ поперечникѣ, по бѣлой эмали, персидская надпись: „Если возметъ дань съ Турціи и Китая—правъ будетъ“; на другомъ поперечникѣ надпись истерта. Полоса булатная, въ 1 арш. 3¹/₂ верш. длины; на одной сторонѣ насѣченныя золотомъ персидскія надписи: 1) въ первой рамкѣ „Мужъ меча Фетхъ-Али-Шахъ Каджарскій. 1213 г.“ [1798 г.]; 2) во второй рамкѣ—„Работы Ассадъ Улаха Исфahanскаго“. Ножны обтянуты тисненою черною кожею; обоймицы и наконечникъ золотые, крытые зеленою эмалью и украшенные драгоценными камнями по лицевой сторонѣ; на каждой обоймицѣ по оборотной сторонѣ, поясное изображеніе женской фигуры, писанное разноцвѣтною финифтью. Поясъ замшевый, съ золотымъ наборомъ, крытымъ финифтью; два ремня обиты четырехугольными бляшками, съ рубинами на каждой изъ нихъ; большая выпуклая розетка сплошь усыпана алмазами и рубинами; оконечности двойнаго крюка имѣютъ форму лебединыхъ головокъ, средняя часть его украшена съ одной стороны изумрудомъ, съ другой—эмалевую арабскую надпись: „О лучшій изъ охранителей, охрани меня“; на каждой петлѣ—по рубину.—Поступила въ коллекцію 1-го Февраля 1875 года изъ комнатъ Его Величества, гдѣ хранилась подъ № 351.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
317	—	289
10 С	108	293

408. **Восточная лютня.** Обложена перламутромъ, испещреннымъ мелкими узорчатыми вставками изъ мѣди. Верхняя доска замѣнена туго натянутымъ пузыремъ; на шейкѣ шесть колковъ для струнъ. — Отъ Великаго Князя Алексѣя Александровича, 15 Октября 1868 г.

409. **Турецкая сабля.** Черенъ роговой, съ темлякомъ изъ серебрянаго галуна, огниво серебряное, съ небольшою гравировкою. Полоса булатная, длиною въ 1 арш. 4 верш. Ножны покрыты черною кожею; шовъ обметанъ серебряною проволокою; оправа серебряная, съ небольшою гравировкою. Поясъ изъ краснаго шелка, съ наборомъ изъ золоченаго серебра. — Взята въ сраженіи при Курукъ-Дере 24 Июля 1854 г. и прислана генераль-адъютантомъ княземъ Бебутовымъ.

410. **Коканскій конскій уборъ.** Наборъ на ремняхъ серебряный съ позолотою; большая часть ихъ обита, въ видѣ чешуи, бляшками, съ рельефнымъ цвѣткомъ на каждой. 1) Узда. Оголовье съ гравированными и прорѣзными узорами; къ нему привѣшены щечные ремни (четыре съ каждой стороны), съ кисточками изъ синяго шелку на концахъ. Налобникъ и намордникъ съ продолговатыми привѣсками; на каждомъ изъ нихъ три большія куполообразныя розетки съ рельефными узорами, окаймленные бирюзою; къ каждой розеткѣ намордника придѣлана узорчатая бляха съ рельефными разводами. Поводы замшевые, краснаго цвѣта. 2) Подшейникъ изъ разноцвѣтнаго шелку, съ такою же кистью, украшенною серебрянными цѣпочками съ каралловыми бусами и продолговатыми привѣсками; колпачекъ кисти имѣетъ форму выпуклой съ рельефными узорами розетки, окаймленной бирюзою. 3) Поперсѣе убрано привѣсками и тремя такими же розетками, какъ на уздѣ. 4) Пахви безъ привѣсокъ, съ тремя розетками подобной же отдѣлки. Присланъ генераль-адъютантомъ графомъ Перовскимъ въ 1853 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
12 С	108	288

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

23	—	292
С		

411. Ташкентская сабля. Черенъ и огниво изъ моржевой кости; на каждой сторонѣ огнива, по черному лаковому грунту, арабская надпись, выведенная рѣзбою; при рукояти тесьма изъ разноцвѣтнаго шелка. Полоса персидской выковки, булатная (кара хорасанъ), длиною въ 1 арш. 2¹/₂ верш. Ножны моржевой кости; на лицевой сторонѣ рельефные узоры и мѣстами драгоцѣнные каменья; на устьѣ и выдѣланныхъ въ видѣ обоймицъ частяхъ — арабскія надписи, исполненныя рѣзбою и чернедью. Поясъ замшевый, обложенный съ одной стороны разноцвѣтною тесьмою; на ней наборъ изъ чеканнаго серебра съ позолотою и большая куполообразная розетка, сплошь покрытая бирюзою. Отъ генераль-адъютанта Зеленаго, 15 Октября 1868 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

1	122	291
С		

412. Бухарскій ножъ. Черенъ моржевой кости, выложенный узорами изъ золота и украшенный рубинами и изумрудами; на немъ золотая прорѣзная петля, сквозь которую продѣтъ красный шелковый шнурокъ съ пятью серебряными кисточками. Лезвие узкое булатное, длиною въ 7¹/₂ верш. Ножны окованы золотомъ, съ узорами обронной работы, устье убрано по лицевой сторонѣ рубинами и изумрудами; наконечникъ осыпанъ такими же каменьями по обѣимъ сторонамъ; на нижней части ноженъ, вдоль края, гравированныя арабскія надписи; „Владѣлецъ Магометъ аталики“ [правдѣ бухарскаго эмира Назръ-Уллаха, бывшій до 1785 года „аталикомъ“, т. е. первымъ министромъ]; 2) „Работы Магомета Салэ мукавимъ“ [художникъ?] При саблѣ тесьма съ кистью, изъ разноцвѣтнаго шелка. — Отъ бухарскаго эмира Назръ-Уллаха; поднесена посланникомъ его Неджмъ-Эддинъ-Ходжа токсаба [т. е. офицеръ высшаго чина], въ Февралѣ мѣсяцѣ 1859 г.

413. Шалка коканскаго военачальника. Тулья зеленаго бархата, убранная низаннымъ жемчугомъ и золотыми вышивками, испещренными рубинами и изумрудами; на маковицѣ прикрѣпленъ неграненый рубинъ (или перлъ); опушка бобровая.

18	—	287
С		

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
343 В	45	74 290
31	—	—

414. Бухарскій ножъ. Черенъ роговой; оправка желѣзная, съ разводами, исполненными золотой насѣчкою. Лезвие булатное, длиною въ $8\frac{1}{8}$ верш., съ тонкимъ ребромъ на тылу. Ножны обиты листовымъ золотомъ, съ разводами оброчной работы; устье украшено на лицевой сторонѣ драгоценными камнями; край устья убранъ мелкою бирюзою. При ножѣ шнурокъ съ 8-ю кисточками изъ красного и зеленого шелка.

415. Бухарскій конскій уборъ. Наборъ серебряный съ позолотою, украшенный бирюзою; главные ремни обиты небольшими бляшками, въ видѣ чешуи. 1) Узда. Оголовье имѣетъ форму продолговатой бляхи съ рѣзными краями и гравированными узорами; привѣшенные къ нему щечные ремни соединены между собою серебряными цѣпочками: Налобная бляха — съ 7-ю кисточками изъ черного шелка. Намордная накладка убрана узорами сканной работы и крупною овальною бирюзою по срединѣ; къ боковымъ краямъ накладки привѣшены серебряныя цѣпочки. 2) Поперсѣе съ нагрудною бляхой круглой, выпуклой формы; на ней четыре привѣсы (по двѣ съ каждой стороны), сканной отдѣлки; къ каждой изъ нихъ привѣшены пять кисточекъ изъ черного шелка. 3) Пахви съ такою же бляхою и съ двумя такими же привѣсами, какъ на поперсѣѣ.

416. Персидское зеркальце, четырехугольной формы. Рамка золотая; на ней накладные узоры, осыпанные алмазами, изумрудами и рубинами; промежутки украшены разноцвѣтною финифтью; внутреннѣе края оклада окаймлены мелкими рубинами. Оборотъ зеркальца обложенъ листовымъ золотомъ съ рельефными разводами. Вышина $8\frac{3}{8}$ верш., ширина $6\frac{1}{8}$ верш.

417. Шапка коканскаго военачальника. Сходна съ шапкою № 322, отъ которой отличается мѣнѣе богатыми украшеніями; на маковицѣ прикрѣпленъ поддѣльный изумрудъ.

418. Восточный чубукъ. Обтянутъ узорчатою парчею, съ четырьмя клубами, оплетенными серебряными шнурами. Длина 1 арш. $3\frac{5}{8}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
325	—	—
18 С	108	287
327	—	286

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

328 — 283

419. Персидскій кальянъ. Сосудъ хрустальный, въ видѣ граненаго графина съ узорами, писанными золотомъ. Трубочный чубукъ точенаго дерева насаженъ на сосудъ посредствомъ серебряной гайки; входящая во внутрь сосуда трубочка серебряная, съ золотою головкою. Курительная трубка обита золотомъ и осыпана алмазами, рубинами и изумрудами, размѣщенными въ видѣ узоровъ; промежутки убраны эмалью. Къ трубкѣ привѣшены четыре жемчужныя нанизки, каждая съ продѣтымъ неграненымъ узумрудомъ; на ножкѣ—два ряда жемчужныхъ привѣсокъ. Трубочная надставка золотая, съ прорѣзными гравированными узорами; къ ней привѣшены двѣ золотыя цѣпочки. Служащая вмѣсто боковаго чубука кожаная трубка имѣетъ хрустальный мундштукъ и на обѣихъ оконечностяхъ оправлена серебромъ, усыянными мелкими рубинами и алмазами. При кальянѣ четырехугольной формы кisetъ изъ бѣлаго и розоваго шелка, съ вышивками по лицевой сторонѣ; по краямъ—серебряная бахрома. Вышина кальяна 1 арш. 4 верш., длина кожаного чубука 4 арш. 4 верш.

329 — 285

420. Кедровый чубукъ съ трубкою. Мундштукъ янтарный. Чубукъ обтянуть голубымъ шелкомъ, съ обведенными спиралью серебряными галунами и шнурками; оконечности оправлены золоченымъ серебромъ, украшеннымъ искусственною бирюзой; нижняя оковка выпуклая, съ привѣшенною къ ней серебряною кистью. Длина 2 арш. $1\frac{5}{8}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

330 — —

421. Персидскій кальянъ. Сосудъ, имѣющій кругло-продолговатую форму, съ заостренною нижнею оконечностью, окованъ золотомъ, сплошь усыпаннымъ бирюзой; вокругъ средней части его—продольныя вырѣзки, внутри которыхъ, на серебряной подкладкѣ, узоры изъ разноцвѣтной финифти и по золотой накладной розеткѣ съ рубинами и изумрудами. Подобнымъ же образомъ убрана курительная трубка; къ ней привѣшены четыре двойныя золотыя цѣпочки. Трубочная надставка серебряная, съ двумя цѣпочками. Главный чубукъ—съ выступами, боковой цилиндрической, съ золотымъ мундштукомъ и вставнымъ наконечникомъ, сплошь усыянными мелкою бирюзой; на ободкахъ—небольшіе рубины. При кальянѣ два кожаныхъ гибкихъ чубука (помѣщенныхъ въ ларцѣ № 310), съ хрустальными гранеными мундштуками. Вышина кальяна 1 арш. $3\frac{1}{4}$ верш., длина кожаныхъ чубуковъ по 3 арш. 1 верш.—Отъ персидскаго шаха Назръ-Эддина, 5-го Февраля 1872 года.

422. Кедровый чубукъ съ трубкою. Мундштукъ янтарный, съ кольцеобразною золотою вставкою, осыпанною мелкою бирюзой. Чубукъ обтянуть краснымъ шелкомъ, съ обведенными спиралью серебряными галунами и нитками. Оправа бронзовая, золоченая: верхняя оковка была украшена бирюзами, которыя почти все утратились; оправа на нижней оконечности чубука выпуклая, украшенная бирюзой въ рельефныхъ гнѣздахъ и серебряныхъ узорчатыхъ накладкахъ; къ ней привѣшена серебряная кисточка, съ бирюзой на колпачкѣ. Длина 2 арш. $1\frac{3}{4}$ верш.

331 — 284

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

79 А	119	282
---------	-----	-----

423. **Индомусульманскій кинжалъ.** Рукоять съ дужкою изъ сѣраго нефрита рѣзной работы. Лезвее въ 8 верш. длины, кривое, съ загибнымъ концомъ и на каждой сторонѣ съ ребромъ; у пяты—узоры, насѣченные золотомъ. Ножны обложены краснымъ бархатомъ; устье и наконечникъ нефритовые, съ рѣзбою.

Надъ дверьми

ведущими въ кабинетъ Его Величества.

1 А	119	276
--------	-----	-----

424. **Египетскій ятаганъ.** Рукоять серебряная, золоченая, съ рельефными розетками на ободкѣ у пяты. Лезвее въ 12¹/₄ верш. длины, съ ребромъ на тылу; на каждой сторонѣ по долику вдоль тыла и арабская надпись, исполненная золотою насѣчкою: съ одной стороны—„Владѣлецъ Мустафа знаменосецъ“, съ другой полузатертыя слова — Работы Меретинъ (?) и тогра (шифра) владѣльца. Ножны сплошь обиты серебромъ, съ разводами обронной работы; на устьѣ прорѣзные золоченые узоры; нижняя оконечность ноженъ, имѣющая форму драконовой головки, также вызолочена.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

29 А	121	278
---------	-----	-----

425. **Грузинскій кинжалъ (кама).** Черенъ морской кости, съ двумя накладными розетками изъ серебра съ чернью. Лезвее проволочное длиною въ 7³/₄ верш., на каждой сторонѣ по двойному желобу, на одной сторонѣ узоры насѣченные золотомъ. Ножны обтянуты по лицевой сторонѣ краснымъ бархатомъ, оборотная сторона покрыта краснымъ сафьяномъ и содержитъ влагалище для небольшого ножа (который не сохранился); оправа на ножнахъ серебряная съ гравированными и наведенными чернью узорами по лицевой сторонѣ; на устьѣ—три клейма.

426. **Египетскій ятаганъ.** Рукоять серебряная, мѣстами съ позолотою на ободкѣ и у пяты рельефные узоры въ видѣ розетокъ. Лезвее въ 13¹/₂ верш. длины, съ доликомъ вдоль тыла; на одной сторонѣ выложенные серебромъ узоры, на другой арабскія надписи въ рамкахъ. „Годъ 1221. [1806—1807] Работы Абдуллаха. Владѣлецъ Абдуллахъ эфенди“; 2) „Однимъ мановеніемъ руки Магометъ раскололъ луну. О Господь, не лиши Абди [Твоего слуги] заступничества Твоего“; 3) „Когда врагъ нападетъ на меня, я не страшусь ни сколько, ибо я взялъ мой мечъ въ руки“; 4) „Иди грудью противъ врага и не окажи никакой слабости. Что до меня, я не замедлю отомстить за тебя“. Ножны окованы золоченымъ серебромъ, съ узорами обронной работы; на устьѣ прорѣзные узоры.

267 В	119	277
----------	-----	-----

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

43	91	279
А	121	

427. Турецкій ятаганъ. Рукоять моржевой кости; оправа серебряная, золоченая съ мелкими рельефными розетками; на ободкѣ, сверхъ того, три накладныя розетки сканной работы. Лезвее проволочное, длиною въ 13 вершк., съ насѣченными серебромъ узорами и арабскими надписями: съ одной стороны—„Владѣлецъ“, съ другой—„Магометъ“ и вдоль полосы полустертыхъ имена Семи Спящихъ и ихъ собаки Китмиръ (см. № 224). Ножны серебряныя, съ рельефными узорами.

69	121	281
А		

428. Грузинскій кинжалъ. Рукоять слоновой кости; на лицевой сторонѣ двѣ накладныя серебряныя розетки, изъ которыхъ одна украшена бирюзою, а другая топазомъ. Лезвее проволочное въ $7\frac{3}{4}$ верш. длины, съ двойнымъ желобомъ по каждой сторонѣ; у пята, съ одной стороны, золотые узоры въ рамкахъ. Ножны обтянуты малиновымъ бархатомъ; на оборотной сторонѣ влагалище изъ краснаго сафьяна для небольшого ножа (который не сохранился); оправа на ножнахъ серебряная, мѣстами съ позолотою; на лицевой сторонѣ узоры, наведенные чернью; обоймица убрана бирюзою.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

32	121	280
А		

429. Турецкій ятаганъ. Рукоять моржевой кости; оправа серебряная, съ чеканными въ видѣ розетокъ узорами. Лезвее въ 13 верш. длины, на каждой сторонѣ долики вдоль тыла и насѣченные золотомъ арабскія надписи въ продольныхъ рамкахъ: съ одной стороны „Работы Гаджи (?) Бекръ. Владѣлецъ Ахметъ Ага. О Магометъ, заступись за Ахмета, ибо онъ изъ твоего народа“; съ другой стороны—„О сердце мое, не обязывайся всякимъ, хотя бы за цѣну жизни. Не дѣлайся данникомъ султана, хотя бы за всѣ наслажденія сего міра“. Ножны покрыты лиловымъ бархатомъ, съ серебрянымъ галуномъ по шву; устье и наконечникъ серебряные, съ чеканными узорами.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№ по списку.
4	113	274
С		

Вдоль баллюстрады.

430. Турецкое копьё. Острее плоское, съ ребромъ и двумя желобами по каждой сторонѣ; на трубчкѣ золотые узоры и арабская надпись: „Владѣлецъ султанъ Хази Гирей“. Подъ трубчкою серебряная оковка, по которой спиралью извивается турецкая надпись чернью: „Вездѣ, куда онъ внесетъ войну, помощь Божія и побѣда будетъ ему сопутствовать; вездѣ, гдѣ раздается его бранный кликъ, его встрѣтитъ слава и успѣхъ. Да будутъ благословенны твои смертоносныя копыя, о султанъ побѣдитель! Да сопровождаетъ тебя вездѣ помощь Божія; да не измѣнитъ тебѣ счастье. Да будетъ побѣда достояніемъ твоихъ друзей, да будутъ враги твои низложены. Повсюду, гдѣ этотъ свѣтлый какъ солнце всадникъ потрясать будетъ твоимъ копьемъ, да разсѣются и бѣгутъ враги передъ нимъ, подобно звѣздамъ“. Верхняя оконечность ратовища убрана клубками изъ разноцвѣтной шерсти и обложена шерстяною матеріею, съ вишивками изъ разноцвѣтнаго шелка; къ ней же привязанъ золотой шнурокъ съ двумя такими же кисточками. Ратовище обтянуто черною кожею; на немъ три гайки изъ серебра съ чернью и на нижнемъ концѣ черный бунчукъ съ двумя золотыми кисточками; заостренный наконечникъ—желѣзный. Длина 4 арш. 3 верш.

431. Курдское копьё. Острее четырехгранное, съ выемками; на немъ, равно какъ и на трубчкѣ, насѣчка изъ золота. Ратовище бамбуковое; на верхней оконечности его—серебряная выпуклая оковка и опушка изъ страусовыхъ перьевъ, съ двумя привѣсками, низанными изъ чернаго и золотого бисера. Длина 4 арш. 8 верш.—Взята въ Варнѣ въ 1828 г.

432. Курдское копьё. Острее четырехгранное, съ выемками; на трубчкѣ насѣченные золотомъ узоры. Ратовище бамбуковое; верхняя часть его окована золоченымъ серебромъ съ чеканными узорами и убрана парчею и бѣлымъ бунчукомъ, съ двумя кистями изъ бѣлаго конскаго волоса и кистью изъ зеленого шелка; заостренный наконечникъ—желѣзный. Длина 5 арш.—Отъ Императора Николая I, 25 Декабря 1835 г.

433. Курдское копьё. Острее четырехгранное, съ желобами; на немъ и на трубчкѣ узоры, исполненные золотою насѣчкою. Ратовище бамбуковое; верхняя оконечность обита серебромъ оброчной работы и убрана разноцвѣтными шерстяными клубками, тремя черными страусовыми перьями и бунчукомъ изъ бѣлаго и выкрашеннаго красною краскою конскаго волоса. Длина 4 арш. 7 верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№ по списку.
21	111	272
А		
48	111	271
В		
3	111	273

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

Вдоль баллюстрады.

4	113	274
С		

430. Турецкое копьё. Острее плоское, съ ребромъ и двумя желобами по каждой сторонѣ; на трубчкѣ золотые узоры и арабская надпись: „Владѣлецъ султанъ Хази Гирей“. Подъ трубчкою серебряная оковка, по которой спиралью извивается турецкая надпись чернью: „Вездѣ, куда онъ внесетъ войну, помощь Божія и побѣда будетъ ему сопутствовать; вездѣ, гдѣ раздается его бранный кликъ, его встрѣтитъ слава и успѣхъ. Да будутъ благословенны твои смертоносныя копьа, о султанъ побѣдитель! Да сопровождаетъ тебя вездѣ помощь Божія; да не измѣнитъ тебѣ счастье. Да будетъ побѣда достояніемъ твоихъ друзей, да будутъ враги твои низложены. Повсюду, гдѣ этотъ свѣтлый какъ солнце всадникъ потрясать будетъ твоимъ копьемъ, да разѣятся и бѣгутъ враги передъ нимъ, подобно звѣздамъ“. Верхняя оконечность ратовища убрана клубками изъ разноцвѣтной шерсти и обложена шерстяною матеріею, съ вишивками изъ разноцвѣтнаго шелка; къ ней же привязанъ золотой шнурокъ съ двумя такими же кисточками. Ратовище обтянуто черною кожею; на немъ три гайки изъ серебра съ чернью и на нижнемъ концѣ черный бунчукъ съ двумя золотыми кисточками; заостренный наконечникъ—желѣзный. Длина 4 арш. 3 верш.

431. Курдское копьё. Острее четырехгранное, съ выемками; на немъ, равно какъ и на трубчкѣ, насѣчка изъ золота. Ратовище бамбуковое; на верхней оконечности его—серебряная выпуклая оковка и опушка изъ страусовыхъ перьевъ, съ двумя привѣсками, низанными изъ чернаго и золотого бисера. Длина 4 арш. 8 верш.—Взята въ Варнѣ въ 1828 г.

432. Курдское копьё. Острее четырехгранное, съ выемками; на трубчкѣ насѣченные золотомъ узоры. Ратовище бамбуковое; верхняя часть его окована золоченымъ серебромъ съ чеканными узорами и убрана парчею и бѣлымъ бунчукомъ, съ двумя кистями изъ бѣлаго конского волоса и кистью изъ зеленого шелка; заостренный наконечникъ—желѣзный. Длина 5 арш.—Отъ Императора Николая I, 25 Декабря 1835 г.

433. Курдское копьё. Острее четырехгранное, съ желобами; на немъ и на трубчкѣ узоры, исполненные золотою насѣчкою. Ратовище бамбуковое; верхняя оконечность обита серебромъ оброчной работы и убрана разноцвѣтными шерстяными клубками, тремя черными страусовыми перьями и бунчукомъ изъ бѣлаго и выкрашеннаго красною краскою конского волоса. Длина 4 арш. 7 верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

21	111	272
А		

48	111	271
В		

3	111	273
---	-----	-----

По каталогу.			№ по списку.
№	Стр.		
343	129	203	
343	130	—	

На столѣ.

434—441. Персидскій золотой подносъ и восемь фарфоровыхъ чашекъ съ золотыми подставками. Подносъ кругообразный, съ загнутымъ къверху волнистымъ краемъ. Поверхность украшена замѣчательною по художественному совершенству эмалевою живописью; по срединѣ, въ лучезарномъ вѣнцѣ, составленномъ изъ листьевъ и цвѣтовъ, изображена женская головка (en face); на остальной части поверхности — связки цвѣтовъ, отчасти наведенныя по золотому полю, отчасти размѣщенныя по овальнымъ рамкамъ розоваго цвѣта, окружающимъ середину и край круга; въ промежуткахъ различнаго рода узоры. На оборотной поверхности подноса вѣзана персидская надпись: „Владѣлецъ (?)....“ Поперечникъ подноса 10¹/₄ верш. Фарфоровыя чашки сходны съ № 288. Подставки имѣютъ форму рюмокъ съ рѣзнымъ верхнимъ краемъ и убраны цвѣтами и узорами изъ разноцвѣтной финифти. Приборъ, принадлежавшій покойной Императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ, поступилъ въ коллекцію въ Январѣ мѣсяцѣ 1861 года.

442—443. Пара золотыхъ баночекъ. Цилиндрической формы, съ вставными плоскими крышками; покрыты рельефными узорами. Подобнаго рода баночки употребляются для храненія опиѣ. Вышина ¹/₂ верш.

444—445. Ваза съ поддономъ изъ золоченой бронзы французской работы. Ваза — о двухъ ручкахъ, съ широкимъ отверстіемъ; поддонъ кругообразный, на четырехъ шаровидныхъ ножкахъ. Украшенія, отличающіяся необыкновеннымъ мастерствомъ исполненія, состоятъ изъ цвѣтовъ и арабесковъ, наведенныхъ разноцвѣтною эмалью по голубой и зеленой поливѣ; мѣстами прозрачные орнаменты. На ножкѣ вазы, также какъ и на поддонѣ, находится гравированное имя художника: F. BARBEDIENNE. Вышина вазы 3⁵/₈ верш., поперечникъ поддона 6³/₈ верш.

446. Блюдо съ ножкою изъ золоченой бронзы. Поверхность богато выложена кораллами, въ видѣ пальметокъ и звѣздообразныхъ узоровъ; на кораллахъ крапины изъ бѣлой эмали. Поля блюда окаймлены прорѣзными пальметками, также осыпанными кораллами. Діаметръ 6³/₈ верш. Неаполитанской работы.

447. Серебряный кубокъ западно-европейской работы. Цилиндрической формы, на небольшой ножкѣ, со слѣдами позолоты. Вокругъ верхней части — гравированное изображеніе пейзажа, съ различными сценами охоты на зайцевъ; внизу — листовенныя гирлянды съ птицами; вблизи края клеймо: C.D. На ножкѣ рельефные узоры и изображенія двухъ сидящихъ женскихъ фигуръ и двухъ помѣщенныхъ попеременно съ ними херувимовъ. Вышина 2 верш. Доставленъ въ Турецкую комнату 26 Августа 1871 г.

По каталогу.			№ по списку.
№	Стр.		
345	—	204	
346	—	205	
347	—	—	

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
348	—	251
349	—	212
350	—	—

448. **Пепельница** изъ листового накладного серебра. Имѣетъ видъ рюмки, вокругъ которой укрѣплены продыравленные трубочки, назначенныя для храненія сигаръ; на поверхности узоры, произведенные окисленіемъ металла. Вышина $1\frac{3}{4}$ верш.

449. **Серебряный колоколь** осмигранный, съ узорами, произведенными протравою. Вышина $1\frac{7}{8}$ верш.

450. **Персидская письменная папка**. На переплетахъ—рисунки, писанные красками. Одинъ рисунокъ изображаетъ женскую фигуру верхомъ, въ сопровожденіи трехъ другихъ всадницъ; передъ ними два молодыхъ человѣка, изъ которыхъ одинъ опустился на колѣни. На другомъ переплетѣ изображенъ шахъ на конѣ, приближающійся съ двумя другими всадниками къ помосту, по ступенькамъ котораго всходитъ молодой человѣкъ, несущій на плечахъ барана. Внутренняя поверхность крышекъ испещрена бѣлыми цвѣточками по красному грунту. Длина $7\frac{5}{8}$ верш., ширина $4\frac{3}{4}$ верш.

451. **Картонный футляръ** отъ четырехугольнаго зеркальца персидской работы. Плоская вставная крышка украшена съ каждой стороны рисункомъ красками; середину наружного рисунка занимаетъ сидящій на золотомъ тронѣ Фехтъ-Али-Шахъ, окруженный принцами и придворными; на внутренней поверхности крышки изображенъ тотъ же шахъ, сидящій въ золотомъ креслѣ, въ присутствіи двухъ принцевъ и двухъ придворныхъ; по краямъ этого рисунка — персидская надпись. На оборотѣ футляра представлена группа придворныхъ, среди которыхъ на золотомъ возвышеніи сидитъ шахъ Магометъ; внутри футляра вдоль краевъ назначеннаго для зеркальца углубленія наведена красками персидская надпись. Длина $7\frac{1}{2}$ верш., ширина 5 верш.

452. **Кругообразный поддонъ**. По красному бархату узоры, вышитые золотомъ и серебромъ, разноцвѣтнымъ шелкомъ и бархатными ленточками; подбой—изъ бѣлаго шелка. Поперечникъ 10 верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
351	—	—
352	—	—

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№ по списку.
343	129	203
343	130	—

На столѣ.

434—441. Персидскій золотой подносъ и восемь фарфоровыхъ чашекъ съ золотыми подставками. Подносъ кругообразный, съ загнутымъ къ верху волнистымъ краемъ. Поверхность украшена замѣчательною по художественному совершенству эмалевой живописью; по срединѣ, въ лучезарномъ вѣнцѣ, составленномъ изъ листьевъ и цвѣтовъ, изображена женская головка (en face); на остальной части поверхности — связки цвѣтовъ, отчасти наведенныя по золотому полю, отчасти размѣщенныя по овальнымъ рамкамъ розоваго цвѣта, окружающимъ середину и край круга; въ промежуткахъ различнаго рода узоры. На оборотной поверхности подноса вѣздана персидская надпись: „Владѣлецъ (?)....“ Поперечникъ подноса 10¹/₄ верш. Фарфоровыя чашки сходны съ № 288. Подставки имѣютъ форму рюмокъ съ рѣзнымъ верхнимъ краемъ и убраны цвѣтами и узорами изъ разноцвѣтной финифти. Приборъ, принадлежавшій покойной Императрицѣ Александрѣ Феодоровнѣ, поступилъ въ коллекцію въ Январѣ мѣсяцѣ 1861 года.

442—443. Пара золотыхъ баночекъ. Цилиндрической формы, съ вставными плоскими крышками; покрыты рельефными узорами. Подобнаго рода баночки употребляются для храненія опиѣ. Вышина ¹/₂ верш.

444 — 445. Ваза съ поддономъ изъ золоченой бронзы французской работы. Ваза — о двухъ ручкахъ, съ широкимъ отверстіемъ; поддонъ кругообразный, на четырехъ шаровидныхъ ножкахъ. Украшенія, отличающіяся необыкновеннымъ мастерствомъ исполненія, состоятъ изъ цвѣтовъ и арабесковъ, наведенныхъ разноцвѣтною эмалью по голубой и зеленой поливѣ; мѣстами прозрачные орнаменты. На ножкѣ вазы, также какъ и на поддонѣ, находится гравированное имя художника: F. BARBEDIENNE. Вышина вазы 3⁵/₈ верш., поперечникъ поддона 6³/₈ верш.

446. Блюдо съ ножкою изъ золоченой бронзы. Поверхность богато выложена кораллами, въ видѣ пальметокъ и звѣздообразныхъ узоровъ; на кораллахъ каплины изъ бѣлой эмали. Поля блюда окаймлены прорѣзными пальметками, также осыпанными кораллами. Диаметръ 6³/₈ верш. Неаполитанской работы.

447. Серебряный кубокъ западно-европейской работы. Цилиндрической формы, на небольшой ножкѣ, со слѣдами позолоты. Вокругъ верхней части — гравированное изображеніе пейзажа, съ различными сценами охоты на зайцевъ; внизу — лиственные гирлянды съ птицами; вблизи края клеймо: S.D. На ножкѣ рельефные узоры и изображенія двухъ сидящихъ женскихъ фигуръ и двухъ помѣщенныхъ попеременно съ ними херувимовъ. Вышина 2 верш. Доставленъ въ Турецкую комнату 26 Августа 1871 г.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	№ по списку.
345	—	204
346	—	205
347	—	—

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
348	—	251
349	—	212
350	—	—

448. Пепельница изъ листового накладного серебра. Имѣетъ видъ рюмки, вокругъ которой укрѣплены продыравленные трубочки, назначенныя для храненія сигаръ; на поверхности узоры, произведенные окисленіемъ металла. Высота $1\frac{3}{4}$ верш.

449. Серебряный колоколь осмигранный, съ узорами, произведенными протравою. Высота $1\frac{7}{8}$ верш.

450. Персидская письменная папка. На переплетахъ—рисунки, писанные красками. Одинъ рисунокъ изображаетъ женскую фигуру верхомъ, въ сопровожденіи трехъ другихъ всадницъ; передъ ними два молодыхъ человѣка, изъ которыхъ одинъ опустился на колѣни. На другомъ переплетѣ изображенъ шахъ на конѣ, приближающійся съ двумя другими всадниками къ помосту, по ступенькамъ котораго выходитъ молодой человѣкъ, несущій на плечахъ барана. Внутренняя поверхность крышекъ испещрена бѣлыми цвѣточками по красному грунту. Длина $7\frac{5}{8}$ верш., ширина $4\frac{3}{4}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	
351	—	—
352	—	—

451. Картонный футляръ отъ четырехугольнаго зеркальца персидской работы. Плоская вставная крышка украшена съ каждой стороны рисункомъ красками; середину наружнаго рисунка занимаетъ сидящій на золотомъ тронѣ Фехтъ-Али-Шахъ, окруженный принцами и придворными; на внутренней поверхности крышки изображенъ тотъ же шахъ, сидящій въ золотомъ креслѣ, въ присутствіи двухъ принцевъ и двухъ придворныхъ; по краямъ этого рисунка — персидская надпись. На оборотѣ футляра представлена группа придворныхъ, среди которыхъ на золотомъ возвышеніи сидитъ шахъ Магометъ; внутри футляра вдоль краевъ назначеннаго для зеркальца углубленія наведена красками персидская надпись. Длина $7\frac{1}{2}$ верш., ширина 5 верш.

452. Кругообразный поддонъ. По красному бархату узоры, вышитые золотомъ и серебромъ, разноцвѣтнымъ шелкомъ и бархатными ленточками; подбой—изъ бѣлаго шелка. Поперечникъ 10 верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

Въ приемной комнатѣ.

353 — 258

453. Приборъ для напитковъ. Возвышающійся на деревянномъ подножіи поставецъ сдѣланъ частью изъ накладнаго серебра съ рельефными и эмалевыми узорами, частью изъ синяго и голубаго стекла, убраннаго въ серебро. На поставцѣ размѣщены: по консолямъ, прикрѣпленнымъ къ нижней части его — шесть кулгановъ; на кругломъ подносѣ, отдѣляющемъ нижнюю половину поставца отъ верхней — шесть небольшихъ кувшиновъ съ крышками; вершину занимаетъ кулганъ. Всѣ сосуды выдѣланы изъ накладнаго серебра съ узорами, произведенными окисленіемъ металла. Вышина 1 арш. $3\frac{1}{2}$ верш.

354 — 259

454. Кофейный приборъ изъ накладнаго серебра. Состоитъ изъ круглаго подноса, кофейника и шести фарфоровыхъ чашекъ съ подставками, имѣющими форму небольшихъ рюмокъ. Узоры на металлическихъ сосудахъ произведены протравою; на кофейникѣ и чашечныхъ подставкахъ — узорныя накладки изъ золоченаго серебра, украшенныя драгоценными камнями; внутренняя поверхность подставокъ вызолочена. Чашки сходны съ № 157. Поперечникъ подноса $6\frac{5}{8}$ верш., вышина кофейника $5\frac{7}{8}$ верш.

По каталогу.		№ по списку.
№	Стр.	

355 — 260

455. Приборъ для питья изъ накладнаго серебра. Составленъ изъ кругообразнаго подноса, кувшина съ крышкою и шести фарфоровыхъ чашекъ съ поддонами на ножкахъ. Приборъ убранъ узорами, произведенными окисленіемъ металла; поддоны украшены гранеными стеклышками въ серебряныхъ оправкахъ и небольшими шишками, крытыми финифтью съ золотомъ; внутренняя поверхность поддоновъ вызолочена. Чашки одинаковы съ означенными подъ №№ 157, 354. Диаметръ подноса $6\frac{5}{8}$ верш., вышина кувшина $5\frac{7}{8}$ верш.